

EL TEATRO CONCHA SEGURA DURANTE LA EMPRESA DE ÓSCAR PALAO

Concha Palao Poveda; Gerardo Palao Poveda

INTRODUCCIÓN: PEQUEÑA HISTORIA DEL TEATRO CONCHA SEGURA

En el solar del antiguo Pósito¹ y siendo alcalde Epifanio Ibáñez se edificó el teatro local, construido por el maestro de obras Francisco Albiñana. Tuvo dos inauguraciones, una primera, oficiosa, el 23 de Septiembre de 1887, con una compañía de comedias, y la segunda, oficial, en la Feria del año siguiente, después de que el pintor Juan Albert Seva lo decorara con sus pinturas; se representó entonces la zarzuela "La Tempestad", del maestro Chapí. En 1890 se reformó la fachada con los planos del arquitecto Justo Millán.

El año 1898 el Ayuntamiento dejó de llevarlo directamente y lo arrendó. El año siguiente y a petición de muchos vecinos, se le rotuló con el nombre de "Concha Segura", en honor a la actriz que había nacido en el mismo edificio en 1875, Concha Segura Roselló y que por entonces triunfaba en Madrid, hasta el punto que el 25 de Abril de 1898, se le había tributado un homenaje nacional con el estreno de "El ángel caído". En Septiembre de 1899 Yecla le rindió su pequeño homenaje local imponiéndole

su nombre al teatro en el que había nacido; a este acto acudió la actriz.²

El edificio del teatro se utilizó también para otros fines, así en 1900 fue escenario para celebrar la inauguración del depósito de las aguas municipales; la compañía de dichas aguas invitó a unas trescientas personas a dos banquetes que ofrecieron en este local.³

En 1913 se acondicionó para cine, siguiendo los nuevos gustos de la sociedad yeclana, que desde Noviembre de 1899 había asistido al nacimiento de este nuevo arte y espectáculo, en sesión proyectada en el Colegio de los Escolapios.

En 1915 el Ayuntamiento lo compró al Estado y en 1927 se instalaban las butacas y sillas de palcos y plateas.

Posteriormente se le arrendaba a Joaquín Navarro Maestre, hasta Enero de 1951, en que cesó dicho arriendo. Unos meses después, en Mayo de dicho año, se resolvía un nuevo concurso de arrendamiento al que sólo se presentó Oscar Palao Maestre.⁴ Se comprometía el arrendatario a la ejecución de las obras de reforma y ampliación del local, según exigía el pliego de condiciones, debiendo estar terminadas, salvo fuerza mayor, en el plazo de seis meses. Estas obras suponían la ampliación del patio

¹ Sería curioso realizar un estudio del edificio del Pósito desde sus orígenes, pues se utilizó también como Hospital durante la Guerra de la Independencia y fue sede del Ayuntamiento local durante la epidemia de cólera de 1885, por las malas condiciones higiénicas de la Casa Consistorial, como lo recoge José Soriano Palao, en su obra "Sanidad, salud y cambio demográfico en Yecla", pág. 202, en la que se nos dice que el Ayuntamiento se trasladó al Teatro, por lo que tal sería su utilidad, aunque no se hubiera inaugurado.

² Los datos biográficos de la actriz Concha Segura y la historia del teatro que lleva su nombre, se encuentran en el libro de Miguel Ortuño "Yecla día a día".

³ Ver José Soriano (Op. Cit., pág 65).

⁴ Osear Palao se lo adjudicó por 15000 pesetas anuales durante los diez primeros años, incrementándose en otras 1500 más anuales en los siguientes hasta llegar a los cuarenta años que era el total del tiempo por el que se arrendaba.

⁵ El 25 de Enero de 1952, el arquitecto Pablo Cantó Iniesta envía al Ayuntamiento las copias de los planos del proyecto de restauración y dice que enviará los proyectos completos cuando tenga terminados los cálculos de la estructura.

⁶ La decisión de Oscar Palao fue tomada en contra de la opinión del maestro de obras que dijo era "un exagerado"; desgraciadamente tenía razón, pues se rompieron.

⁷ Las obras del teatro estaban terminándose aceleradamente para su inauguración; habían albañiles, carpinteros, pintores, etc...Se dio la circunstancia que, ante el viaje imprevisto de Osear, su esposa, Amparo Poveda y su hijo Osear, fueron al teatro para hablar con el maestro Juan Zadí y ver el aspecto y lo avanzado de las obras, en ese momento se produjo el derrumbe. Ambos que daron protegidos por el quicio de una puerta de entrada al patio de butacas, viviendo minutos angustiosos hasta encontrarse de nuevo, mientras numerosos obreros saltaron desde las ventanas a los montones de arena, que había en la calle, otros salieron corriendo por las diversas puertas: el crujir de los cuchillos antes de romperse les alertó. De inmediato fueron todos atendidos por diversos médicos, en las clínicas más cercanas.

⁸ En los informes del aparejador municipal, D. José Mataix, se da como probable causa la lluvia caída esos días, que hinchó la madera de los cuchillos de la cubierta y aumentó el peso de las tejas. Es igualmente

de butacas, derribando dos muros interiores del antiguo pósito y se encargó de su ejecución al arquitecto Pablo Cantó Iniesta, residente en Madrid.⁵

Muy avanzadas las obras, el 14 de Septiembre de 1951, observando Oscar Palao la situación de los cuchillos, decidió marchar a Alicante a comprar unos refuerzos.⁶ Desgraciadamente fue tarde, pues horas después de su partida se producía un tremendo accidente, recogido en el Acta del Pleno del Ayuntamiento, celebrado con carácter extraordinario el día 15 con un único punto en el orden del día: "...sobre las cuatro y veinte horas de la tarde se produjo el hundimiento, desplomándose totalmente la techumbre de la sala, ocasionando varios heridos, de carácter leve por fortuna, al encontrarse los obreros en la parte más próxima a la fachada, aparte de que los ruidos producidos por la iniciación del accidente sirvieron de anuncio del peligro inminente, por lo que emprendieron la huida los que se encontraban en el interior del local."⁷

El Pleno dice ignorar las causas del hundimiento⁸ y los daños materiales sufridos por el arrendatario, informa que el Juzgado instruye las oportunas diligencias sumariales y que se delega en la Comisión Permanente a fin de que adopte las medidas urgentes para evitar peligros y daños posteriores.

Tras aprobarse el nuevo proyecto de obras en Febrero de 1953, en Marzo de ese año Osear Palao acepta las condicio-

nes del Ayuntamiento y se reinician las obras de restauración, que no incluían la fachada (porque entendía el arrendatario que correspondían al Ayuntamiento), obras planificadas y dirigidas ahora por el arquitecto Joaquín Dicenta Vilaplana. Estuvieron acabadas a finales de Enero de 1954 y el Teatro se inauguraba de nuevo el veinte de Febrero de ese año.

El periódico "La Verdad" de Murcia, se hizo eco de la restauración e inauguración con frases como éstas : "Obra coronada felizmente ha sido la de la reconstrucción del antiguo teatro, propio del Ayuntamiento... gracias al esfuerzo de su empresario D. Oscar Palao Maestre y a los de la Corporación Municipal, en cumplimiento de lo contratado...la reconstrucción se ha efectuado de manera acertada...dotándose al local de cuantos elementos exigen la ley y el buen gusto... La sala ha quedado admirablemente decorada con todas las precisas instalaciones y dentro de breves días abrirá sus puertas al público en solemne función inaugural..." Y terminaba diciendo: "Yecla, pues, está de enhorabuena"

También en este año el Alcalde, Ricardo Tomás, que no había apoyado el que se restaurase la fachada del teatro, organizó un acto laudatorio hacia Concha Segura, poniendo un retrato de la artista, pintado por Muñoz Barberán, en el vestíbulo de dicho teatro, mientras el notario Francisco Antonio Jiménez ofrecía en una conferencia la interesante

biografía de la artista.⁹

En Julio de 1960 el Pleno Municipal aprobaba la cesión de los derechos arrendatarios de Osear Palao a Luis Cuesta Martínez y otros, empresarios del Teatro Regio, que lo explotaron durante años, hasta que abandonaron la ciudad, debido en parte a la decadencia del cine por la competencia de la televisión. El local del Teatro Regio fue vendido a la empresa constructora Ortega Santa y Candela García, que se subrogó la explotación del Concha Segura.

El Ayuntamiento en el Pleno del 4 de Diciembre de 1981, pide a la empresa citada la rescisión del contrato de arrendamiento y la devolución del Teatro en vista del escaso uso que se hace del mismo. Dicha empresa responde que tiene empleada una plantilla numerosa, que va rotando por los tres cines que explota (Concha Segura, Regio y LUCÍ). El Ayuntamiento acordó, en el Pleno del ocho de Mayo de 1982, llevar ajuicio a la empresa Ortega Santa a la Audiencia Territorial de Albacete, dejando en suspenso el requerimiento hasta conocer la resolución de la sentencia e la audiencia: pero se llegó a un acuerdo antes de conocerla, ya que en 1984 se le concedió un crédito a José Ortega Santa para el pago de indemnizaciones y él reconocía la rescisión del contrato, con lo que, finalmente, el Teatro volvía a ser patrimonio municipal.

Es entonces cuando se lleva a cabo

una restauración excelente, por el arquitecto yeclano Miguel Puche Vizcaíno, siguiendo los antiguos planos de Justo Millán; Muñoz Barberán realizó las pinturas de los techos y la empresa yeclana Rovira y Muñoz se encargó de la decoración y del mobiliario. El remozado teatro abrió de nuevo sus puertas el 6 de Mayo de 1991.

BIOGRAFÍA DEL EMPRESARIO ÓSCAR PALAO MAESTRE (1-3-1906, 9-12-1973)

Era el pequeño de los cinco hijos que tuvieron Hipólito Palao Soriano y Concepción Maestre Ortega, dueños de un comercio, en la calle Martínez Corbalán 14-16, denominado "El Siglo XX". Realizó estudios de Bachillerato que hubo de abandonar, debido a la enfermedad y temprana muerte de su padre (56 años) lo que le obligó a trabajar en el negocio familiar. Buscando otro futuro ingresó en la banca; fue apoderado del Banco "Los previsores del Porvenir" (posteriormente Banco Popular) en Totana y Socuéllamos, regresó a su pueblo porque a su futura mujer no le gustaba vivir fuera de Yecla, renunciando también a un puesto en la Banca de Barcelona, poco antes de la guerra civil, para permanecer con la familia.

Tras la guerra se asoció a un maestro de obras, Juan Zadí Muñoz López, dedicándose a la construcción. Sus pri-

verosímil que la causa estuviera en la mala suerte y en el pésimo asesoramiento del arquitecto responsable de la obra, Sr. Cantó.⁹ Como curiosidad comentar que el retrato pintado por Muñoz Barberán, se hizo a partir de una fotografía de la actriz encontrada por el notario D. Francisco Antonio Jiménez, en la Biblioteca Nacional.

¹⁰ Oscar Palao rechazó el proyecto de Pablo Cantó y encargó uno nuevo al arquitecto Joaquín Dicenta Vilaplana. " Para realizar la reconstrucción malvendió su participación en el PYA (una de sus ilusiones), vendió una finca particular, malvendió y cambió los equipos de aire acondicionado que iba a instalar en el teatro, a través de su hermano Diodoro se subrogó un crédito de Juan Zadí Muñoz, que tenía con el Ayuntamiento (298,902*14 pesetas) y dejó a cero todas las libretas de ahorro de la familia (el coautor de este artículo tenía en la suya algo más de 3,000 pesetas). Aún así quedó endeudado y tuvo que trabajar en el teatro, a veces como taquillero, a veces como portero, ayudado por algunos de sus hijos, que hicieron también de acomodador.

¹² Oscar Palao era un adelantado a su tiempo, su idea de locales de ocio era impracticable en sus días, con crisis económicas y poco trabajo, pero hoy abundan este tipo de centros como el Zig-Zag de Murcia o Panoramis de Alicante.

¹³ Le decían que estaba a las afueras del pueblo y él contaba que Yecla crecería hacia allí, como efectivamente ha sido; y también le advertían que la gente no tenía dinero para gastarse en sitios de recreo, lo que empezaba a no ser cierto.

meras obras fueron las acequias de la huerta yeclana, siguiendo luego con la primera estación depuradora de aguas residuales, el edificio de la Cooperativa del Mueble Esteban Díaz (construido entre Noviembre de 1950 y 1951) y algunas casas del Barrio Obrero Cooperativo, situado en las cercanías de la Estación. En Mayo de 1951 se quedó con el arrendamiento del Teatro Concha Segura, comenzando su restauración (como exigía el pliego de condiciones); muy avanzadas las obras, el 14 de Septiembre de 1951 se hundía la techumbre, cuando estaba en Alicante buscando una solución al problema de los cuchillos, problema que, como dijimos, sólo él intuyó. Al enterarse de la tragedia, prometió que reconstruiría el teatro si no habían víctimas mortales, y así lo haría al comprobar que sólo habían heridos leves.

Pero a partir del accidente, a lo largo de 1952, Osear Palao encontró un camino lleno de dificultades de todo tipo. Procedimientos judiciales por el derrumbe, requerimientos judiciales y administrativos, demanda de conciliación, exigencia del Ayuntamiento de la inmediata reconstrucción a pesar de saberse que no existía un nuevo proyecto,¹⁰ etc... Finalmente el 2 de Marzo de 1953, tras varios escritos del empresario, el Pleno municipal autorizaba el inicio de las obras, que deberían estar concluidas en el plazo de un año. Osear Palao cumplió su palabra y la promesa dada y rea-

lizó la reconstrucción a costa de la totalidad de su patrimonio.¹¹

Volviendo un poco atrás en el tiempo, su trabajo como empresario de la construcción le había proporcionado a Osear Palao un pequeño capital que le permitió realizar su sueño de crear en Yecla un lugar de recreo y esparcimiento (admiraba el Tibidabo barcelonés);¹² así se puso en contacto con Pedro Muñoz que era bodeguero y le convenció para levantar el Parque Yeclano de Atracciones o PYA, en el solar de su bodega. En el Pleno municipal de 2 de Junio de 1952, se estudiaba la petición de Osear Palao para construir este Parque de Atracciones, que contaba con dos salas de cine, una de verano y otra de invierno, sala de fiestas o de baile, además de bar y piscina pública, todo ello haciendo frente a numerosas críticas.¹³

Dada la autorización al proyecto, se llevó a cabo venciendo dificultades económicas y superando las críticas; el hecho es que tanto la sala de baile como tuvieron una buena acogida de público; mayores problemas tuvo la piscina, tanto para la concesión de agua, como por la escasa costumbre de tomar baños públicos que había en Yecla, quizás por los prejuicios morales de la época (recordemos que posteriormente se hizo otra piscina pública y hombres y mujeres se bañaban en horarios diferentes). Comprometido con la reconstrucción del Teatro Concha Segura, malvendió su

participación en este proyecto que le ilusionaba y que soñaba ampliar con atracciones de Feria permanentes.

Otra actividad suya de la que afirmaba "siempre perdíamos dinero", fue la de empresario taurino, asociado a veces con algunos amigos con quienes compartía la afición a los toros, como el antiguo novillero Cristóbal "Cohete" o el funcionario municipal Antonio Yago "el Moreno", lo que le sirvió para afianzar unas buenas amistades y para mantener la afición a los toros en Yecla en años difíciles.

Oscar Palao estuvo al frete del Teatro entre Febrero de 1954 y Julio de 1960, en que cedió sus derechos a Luis Cuesta y otros, empresarios del Teatro Regio. Entonces invirtió parte de su capital en reflotar la empresa familiar, el comercio de "Viuda de Hipólito Palao", pero sin abandonar su interés por el mundo del espectáculo. En efecto, intentó abrir un nuevo cine de verano, en el local que compró a Ricardo García Mompó (dando a las calles de San José, San Pascual y Don Lucio), en febrero de 1961; este cine resultó un fracaso, pues sólo funcionó un par de temporadas de fríos veranos, con escaso público, por ello lo vendió para la construcción de viviendas y él volvió a ser comerciante en la empresa familiar hasta su temprana muerte.¹⁴

LA NUEVA ETAPA DEL TEATRO CONCHA SEGURA (1954-1960)

El renovado Teatro Concha Segura se inauguraba el 20 de Febrero de 1954, con la "Compañía de Arte Lírico Español", del barítono Antón Navarro, que representó "La Parranda"; durante los días siguientes se ofrecieron "La Dolorosa", "La canción del olvido", "Luisa Fernanda", "La Alsaciana", "Bohemios" y "La del manojo de rosas". El Teatro funcionó como tal en contadas ocasiones y como cine la mayor parte del tiempo; es imposible citar todas las películas que se ofrecieron, pero hubo tres que tuvieron record de taquilla y se mantuvieron más días de los programados: la primera "El Cristo de los Faroles", en la que Antonio Molina daba un repertorio de sus famosas canciones, la segunda "Los Diez Mandamientos", con Charlton Heston como Moisés, dirigida por Cecil B. De Mille, autor de espectaculares películas histórico-religiosas y la tercera "Marcelino, pan y vino", interpretada por Pablito Calvo.¹⁵

También fue un éxito, acompañado de cierto escándalo, la película italiana "Arroz amargo", interpretada por Silvana Mangano, que exhibía sus redondeces en pantalón corto y generoso escote y en la que había alguna escena considerada subida de tono. No piense el lector que era nada extraordinario, pues las películas eran censuradas en Madrid antes de estrenarlas, se censuraban más

¹⁴ Seguía teniendo visión empresarial, pues poco antes de su muerte se trajo muestras de tejidos para la industria tapicera yeclana, cuando ésta era todavía incipiente (hoy alma cenes como el de "La Giralda", entre otros, son una realidad); igualmente empezó a traer telas para cortinas (actualmente existen en Yecla varias empresas especializadas), amplió la oferta de mercadería y de juguetería existentes, etc..

¹⁵ Curiosamente fue la primera película española que se exhibió en Japón y que yo, Gerardo Palao, la recuerdo con cariño y me sigue pareciendo, aun estando en blanco y negro, magnífica y fresca, mientras que otras de la época han quedado "rancias".

en capitales de provincia y se volvían a censurar en los pueblos, eliminando besos, chicas en bañador, etc.. En las cancelas de las iglesias, se ponía la calificación de cada película, que en casos como éste era de 3R o 4 Definitiva, o sea, exclusivamente para mayores con reparos. La censura afectaba también a las obras de teatro, sobre todo las de variedades, haciéndose bajar el pantaloncito o taparse el escote a las actrices. Acorde con los gustos de la época, solían tener éxito las películas del Oeste, como "Veracruz", con Gary Cooper, Burt Lancaster y una desconocida Sara Montiel, o "Raíces profundas" de Alan Landd; las películas cómicas españolas de Manolo Moran, Pepe Isbert, Tony Leblanc, Paco Martínez Soria, etc.. o las del mejicano Cantinflas; las películas de cante, llamadas folclóricas, con Antonio Molina ("El pescador de coplas", "El minero"...), las de Luis Mariano ("Violetas imperiales"), las de Juanita Reina ("La Lola se va a los puertos"), las de Lolita Sevilla, Lola Flores, Carmen Sevilla, etc.. y las del mejicano Jorge Negrete ("Jalisco canta en Sevilla"). También tenían gran éxito aquellas que emocionaban y hacían llorar al espectador, fue un buen ejemplo "El derecho de nacer", de la que muchos salían llorando al tiempo que comentaban lo bien que lo habían pasado.

La gran película española "Bienvenido Mister Marshall" gustó, pero curiosamente porque en ella canta-

ba Lolita Sevilla y hacían reír los actores Manolo Morán y Pepe Isbert, sin que nadie aludiese a la crítica que se hace a los norteamericanos, tal como se ve ahora. Es curioso también que la excelente película "Moulin Rouge" de John Huston, sobre la vida del pintor Toulouse Lautrec, interpretada por José Ferrer, no tuvo éxito entre el público, que desde entonces calificaba a las películas con valores cinematográficos, pero que no gustaban, como "películas de humo", haciendo referencia al ambiente denso, de cabaret, recogido en la citada película.

En lo relativo al cine, otro acierto de Osear Palao como empresario, fue el instituir "El día del productor", que celebraba un día entre semana, el miércoles, en el que por un módico, casi irrisorio, precio de una peseta butaca y cincuenta céntimos platea ("gallinero" como se le denominaba), se asistía a un programa doble. Tuvo tal éxito que se agotaban las entradas y algunos espectadores se quejaban de que "entraba gente que no eran trabajadores".

Refiriéndonos al teatro hay que recordar que en aquella época sólo se podía asistir a representaciones en el Teatro Concha Segura, ya que ni en el Teatro Regio, ni en el PYA, ni después en el Cine Luci se ofrecían funciones teatrales, pues eran más caras y tenían menos público que el cine, lo que nos indica que el empresario Oscar Palao era un verdadero aficionado al teatro, que

supo mantener esta afición entre los yeclanos. Los gustos del público en cuanto al cine se mantenían en cuanto al teatro, por lo que no es de extrañar que las compañías de variedades y las de comedias fueran las que actuaron mayoritariamente. Como curiosidad recordar que al actuar las de variedades se ponía una pasarela exterior al escenario, para que pasasen por ella las vedettes y chicas del conjunto, que así eran admiradas por los grupos, de espectadores que, habitualmente, ocupaban las primeras filas.¹⁶

Las buenas compañías solían actuar entre semana, al pasar por Yecla aprovechando actuaciones en capitales (por ejemplo entre Madrid y Alicante o entre Valencia y Murcia) donde actuaban los fines de semana; así los precios eran más asequibles. Económicamente resultaba muy difícil traer compañías líricas por ser muy caras y contar con menos respaldo popular.

Entre las compañías de comedias que actuaron el año 1954, podemos citar la de Pepita Martín y Manuel Sabatini (Premio Nacional de Teatro), que lo hizo los días 27, 28 y 29 de Febrero, representando "La vida de cada cual", "Esa mujer es tu padre" y "El pirata y la princesa". El 23 de Abril lo hacía la Compañía "Lope de Vega", dirigida por José Tamayo, representando "Los intereses creados", de Jacinto Benavente;¹⁷ los días 16 y 17 de Diciembre actuó la "Gran Compañía de comedias" (Premio

Nacional de Teatro), de Luis Arroyo, Rosario de Benito, Rosita Sabatini y Ricardo Acero.

Entre las compañías de variedades, en ese año 1954, la primera que actuó los días 6 y 7 de Marzo, fue la de Paquito Ortega y Lolita Caballero ("Canción y Romance"), formando parte del elenco nuestro paisano el cantante Pedro Navarro de Luna; el 31 de Agosto se presentaba la "Cabalgata cinematográfica" de Mercedes Vecino y Manolo el Malagueño; el 6 de Octubre la compañía "Altas Variedades", de Valentín Mariano y Reme Rodry; el 11 de Noviembre el "Mosaico español", de Manolita Conde; el 1 de diciembre "La niña de la Jazmina", con Marisol Reyes y Manuel Fortuna; y el día 23 "Luces de Feria", de Quintero, León y Quiroga, con M^a Rosa Nogués, Carmen Máiquez y otros.

El año 1955 empezaba con la actuación, el 4 de Febrero, de la compañía de variedades "Romance de España", con Pastora Quintero y Pedro Navarro de Luna entre otros; el 11 volvía la lírica, representándose "La del soto del Parral". El 2 de Marzo, Vicenta García, Estrellita Montes y el yeclano Antonio Santa interpretaban "De Sevilla a Brasil" y el día 6 de ese mes actuaba la famosa Antoñita Moreno con "Adiós a España", en la que bailaba nuestro paisano Pedro Azorín, el mejor jotero de España durante muchos años. El 19 de Abril "Lluvia de estrellas", con Pepita

¹⁶ No era raro que vinieran de la pedanía de Raspay algunos espectadores, montados en el remolque de un tractor, lo que demuestra el interés que despertaban las compañías de variedades entre una parte del público.

¹⁷ El 22 de Abril de 1954, por petición del Subdelegado Provincial de Información y Turismo, el Ayuntamiento subvencionaba a la Compañía Lope de Vega con 5,000 pesetas, "...dada la alta calidad artística de tan prestigiosa formación, real y verdaderamente extraordinaria", según consta en Acta Municipal.

Zamorana y el 27 volvía a actuar la compañía de Reme Rodry y Valentín Mariano; el 11 de Agosto actuaban el Profesor Wilma y su médium Odette Leroy, con un espectáculo de magia, volviendo la copla el 25 de Octubre con Juanito "El Mejorano" y Maruja Montes en "Así canto yo"; en Diciembre, el 21, José Terol y Pilarín Beal interpretaban "Alma andaluza", finalizando el año con la representación de "Ole y ole", que traía a dos estrellas del momento, la actriz y cantante Estrellita Castro y el también famoso actor y cantante Jorge Sepúlveda, además de la bailarina María Amaya y los humoristas Camilín y Manolo Requena.

Las representaciones de obras teatrales comenzaban los días 12 y 13 de Abril, con la "Compañía de comedias de Sancho Sterling", que interpretaba el gran éxito nacional "La muralla", de Calvo Sotelo y el éxito internacional "La ratonera" de Ágata Cristhie.

En Junio, los días 21, 22 y 23, la compañía de tragicomedias de Juan Santacana ponía en escena "El idiota", "Tierra baja" y "El místico"; el 20 y el 21 de Octubre la compañía de comedias cómicas de Miguel Arteaga y Adela González representaba "Consuélate Laureano" y "Cuidado con la Paca". El 2 de Noviembre volvía la "Compañía Lope de Vega" dirigida por José Tamayo con la obra "Crimen perfecto", el gran éxito en Madrid en aquellos momentos.

El año 1956 sólo actuaron dos com-

pañías de revistas: el 13 de Noviembre "Arte, ritmo y humor", con la guapa vedette Finita Rufete, muy admirada entonces, y el humorista Germán Montenegro y el 11 de Diciembre "El patio de los luceros", con Juanita Reina, en aquellos años la más conocida actriz y tonadillera, siendo todo un acontecimiento en Yecla; la acompañaban, entre otros, Pacita Tomás y Lola Reina.

El año 1957 comenzaba con teatro el 8 de Febrero al actuar la compañía de comedias de Manuel Luna y Jesús Tordesillas, que interpretaron "El fiscal" y con teatro terminaba los días 3 y 4 de Diciembre, cuando la compañía cómica de José Sazatornil "Saza", entonces actor cómico famoso con papeles secundarios en el cine, interpretó las obras "Un loco hace ciento " y "El chalet de los chalaos".

Las variedades comenzaban este año el 12 de febrero , con "Luces de España", de Mercedes Molina y Blanquita Suárez, seguidas el día 22 por "Mujeres y melodías", interpretada por Magda Peiró y Blas de Almenara; la Niña de Huelva y el cómico Camilín actuaban en "Alegrías de Huelva". El 24 de Noviembre venía la conocida vedette Irma Vila con el espectáculo "Adiós a España"; el 9 de Diciembre actuaba de nuevo Finita Rufete, acompañada ahora por el conocido actor y cantante Pepe Mairena, interpretando "Ay que chica", cerrándose el año con la obra "Venga y diviértase con Bódalo", encabezado el

elenco por Amparito Vallcanera y Luis Barbero.

El año 1958 se abría de nuevo con variedades: el 26 de Marzo actuaba con su compañía la famosa vedette Raquel Daina; el 12 de Abril traía su espectáculo, "Carrusel de estrellas" el popular actor y conocido cantante de cante jondo Rafael Farina y poco después, el 17 de Mayo, le seguía la no menos famosa Marifé de Triana con su obra "La emperadora". Octubre estuvo cargado de espectáculos: el 1 actuaba la compañía de Pastora de Córdoba con nuestro paisano Antonio Santa, cantante de copla, el 22 la compañía "La riojanita", el 28 el espectáculo de magia y adivinación del Profesor Alba y el 30 lo hacía el conocido cantante Angelillo con la obra "Rumbo español". El broche final de este año lo ponía, el 2 de Noviembre, una compañía cubana con la muy atractiva vedette Gina Baró, que puso en escena "Batamu", espectáculo lleno de ritmo y color que gustó muchísimo al público.

Una única representación teatral hubo este año y estuvo a cargo de la "Compañía de comedias Cecilio Pineda", que puso en escena "La flor de la vida", interpretada por los actores M^a Pilar Pineda y Ángel Román.

En el año 1959 sólo hubieron variedades, comenzando el 28 de Enero con la compañía del cantante Juanito Segarra, que trajo el espectáculo "Tropicolor"; el 8 de Marzo actuaban los

muy famosos Carmen Morell y Pepe Blanco con la obra "Por un clavel", curiosamente llevaban un ballet alemán (Schulte), que era bastante mejor que las habituales "chicas de conjunto". En mayo, el día 1 actuaba Elenita Maya en "Caravana de arte" y el 22 volvía la gran Juanita Reina con "Sevilla...trono y tronío", acompañada ahora por el Caracolillo y por Paco Reina. El 4 de Junio Estrella de Palma interpretaba "El lirio de los deseos", de Quintero, León y Quiroga y el 20 de Julio de nuevo cante jondo con "El Príncipe gitano" y su espectáculo "Arte y pureza". El 8 de Octubre actuaba el conocido cantante cómico "Emilio el Moro" con "El último tupé", parodiando la película "El último cuplé" de Sara Montiel. La última actuación de este año corrió a cargo de la compañía de la famosa actriz y cantante Lolita Sevilla.

En 1960 tuvieron lugar las últimas actuaciones; iniciadas el 8 de Febrero con la vuelta de la popular Marifé de Triana que interpretó "Carrusel de España"; le siguió el día 22 la compañía de Rosa Vargas con "Póker de ases 1960". Y el día 26 se ponía en escena la que sería última representación teatral, de esta etapa, en el Teatro Concha Segura: "Maribel y la extraña familia", de Miguel Mihura, que era todo un éxito en Madrid; la interpretaban, como principales actores, María Fernanda D' Ocón, Carlos Muñoz y Olga Peiró; fue todo un broche de oro.

BIBLIOGRAFÍA

ORTUÑO PALAO, M.: "Yecla día a día". Ediciones DUO, Yecla, 1991.
SORIANO PALAO, J.: "Sanidad, salud y cambio demográfico en Yecla (1852-1930)". Real Academia de Medicina y Cirugía de Murcia. Murcia ,2000.

Actas del Archivo Histórico Municipal:
años 1951,1952, 1953,1954 y 1960.

Expedientes Municipales: años 1981,
1983 y 1984.

Archivo propio sobre el Teatro Concha Segura.

Periódico "La Verdad" de Murcia,
Febrero de 1954

OTROS

Agradecemos la información oral facilitada por familiares y amigos, entre otros por María Dolores Palao Poveda y por Rafael Ortuño Palao, así como la ayuda prestada por Pilar Palao Quiles, Pilar Quiles Sanchis y Antonio Villascusa Soriano.