

DOCUMENTOS PARA EL ESTUDIO DE LA OBRA DEL ARQUITECTO JUSTO MILLAN EN YECLA. LA PARROQUIA DEL NIÑO JESÚS. (1880-1888)

Liborio Ruiz Molina
(Director de la Casa Municipal de Cultura)

1. INTRODUCCIÓN.

El 28 de febrero de 1987 se donaba al Archivo Histórico Municipal de Yecla una carpeta en la que quedaba recopilada una importante cantidad de documentos en torno a la obra desarrollada por el arquitecto Justo Millán en nuestra ciudad, entre los años 1880 y 1892. El acta de donación realizada por la Orden Franciscana Seglar, Fraternidad de Yecla, se expresaba en los siguientes términos:

"Este libro contiene la documentación (copia) del arquitecto Justo Millán Espinosa relativa a Yecla. Dicha documentación está en posesión de los sres. herederos del citado arquitecto, Sra. Dña. Isabel Travesado Mavor, viuda de D. Justo Talavera Millán, nieto del arquitecto y con residencia en la que fue casa de dicho arquitecto en su ciudad natal de Hellín (Albacete).

La misma fue facilitada a esta fraternidad de Yecla de la Orden Franciscana Seglar al objeto de que fuera dada a conocer en nuestra ciudad por muchas razones, y, entre ellas, la de ser la citada señora Hermana Ministra de la Fraternidad de Hellín y ser Yecla la única ciudad que le ha dedicado una calle, a más de unirle amistad con los componentes de la Fraternidad.

Esta Fraternidad, considerando el enorme interés que ofrece la misma para el Patrimonio Histórico y Arquitectónico de varios edificios monumentales de la ciudad, reunió la misma en el presente volumen y lo ofrece al Archivo Histórico Municipal y Casa Municipal de Cultura para que los yeclanos conozcan la misma, y los investigadores puedan conocer un trozo más de nuestro pasado.

Y para que así conste, doy y expido la presente en Yecla, a 8 de diciembre de 1985, fiesta de la Purísima Concepción, Patrona de Yecla, de España y de las Ordenes Franciscanas. (Fdo. Francisco Puche Juan, secretario)."

La documentación entregada al Archivo Histórico Municipal es de gran importancia, sobre todo para investigadores y especialistas, ya que en ella cuentan no sólo con las memorias-proyectos manuscritos del propio arquitecto, sino también con una interesante y densa aportación gráfica (planos y bocetos).

Pretendo con este artículo ofrecer una recopilación de los documentos existentes sobre la obra de Justo Millán en nuestra ciudad, lo que creo que facilitará la labor del investigador, al tiempo que conseguimos dar a conocer la obra del arquitecto, prácticamente desconocida para una gran mayoría de yeclanos.

2. INVENTARIO DE DOCUMENTOS.

La carpeta de documentos se estructura en ocho apartados que se corresponden con las ocho obras proyectadas en la ciudad de Yecla. El inventario queda como sigue:

1. Reforma de la Casa Consistorial (1885-1887):

* Memoria-proyecto. Manuscrito (borrador). 2 h. 1/9/1885.

- Presupuesto obras y liquidación gastos. 2 h. 8/4/1887.

- Cuatro planos: planta baja, planta principal, primera planta, y sección escalera principal.

2. Construcción Pescadería y Carnicería. Lonja (1885-1887) (Actual Auditorio Municipal):

- Memoria-proyecto. Manuscrito (borrador) 2 h. 15/8/1885.

- Acta Comisión de Obras del Ayuntamiento sobre inspección de obras (borrador) 2 h. 8/2/1887

- Presupuesto obras y liquidación gastos. 2 h. 8/4/1887.

- Un plano: sección longitudinal del edificio.

3. Reformas en el Casino Primitivo. (1888) (Actual edificio de la Sindical. AISS):

- Oficio de la Junta Directiva del Casino, firmado por el presidente D. Modesto Maestre, solicitando de Justo Millán proyecto de reformas. 1/7/1888.

- Carta de D. Modesto Maestre a Justo Millán informando de los problemas suscitados por el encargo del proyecto. Manuscrito. 1 h. 1/7/1888.

- Carta de Justo Millán a Modesto Maestre aceptando la elaboración del plano de la fachada principal. Manuscrito. 1 h. 27/7/1888.

- Tres planos: fachada principal y dos secciones transversales del patio interior.

- Bocetos distribución espacio interior. Planta baja y principal. A mano alzada.

4. Restauración Ermita del Castillo (1886-1887):

- Memoria-proyecto. Manuscrito. 2 h. Sin fechar.

- Un plano: parcial fachada.

5. Reforma Casa de D. José del Portillo (1888) (Actual Casa Municipal de Cultura):

- Un plano: sección longitudinal interior escalera principal planta baja. 7/3/1887.

- Bocetos con anotaciones de distribución interior.

6. Construcción Iglesia Parroquial del Niño Jesús (1880-1888):

- Proyecto-memoria. Manuscrito. 5 h. 10/12/1880.

- Proyecto-memoria (borrador). Manuscrito 6 h. 10/12/1880.

- 3 fotografías interior: altar mayor, naves lateral izquierda y lateral derecha. 1890.

- 9 planos: dos de la fachada principal, detalle torre y campanario, detalle cúpula, sección longitudinal del edificio, arcos de entrada a las naves laterales desde la fachada principal, detalles columnas, pilastras y cu-chillos de la cubierta.

- Certificación y valoración de las obras. Manuscrito. 4 h. 22/6/1888.

7. Reformas en el Teatro Concha Segura (1890):

- Plano fachada principal.

8. Reformas en el Cementerio Eclesiástico (1892):

- Plano planta general, con distribución espacios para enterramientos.

Del conjunto de la documentación inventariada, he elegido la correspondiente a la Iglesia Parroquial del Niño Jesús, por dos razones: en primer lugar, por ser la más completa, y en segundo lugar, y no menos importante que la primera, por tratarse de la obra de mayor envergadura de las realizadas en Yecla, y que en opinión de los especialistas, expresa con toda su amplitud el trabajo y la forma de hacer del arquitecto. Ya no se trata de hacer una reforma sobre un edificio existente, sino de crear un elemento arquitectónico nuevo integrado en el entramado urbano.

Dentro de la arquitectura civil, destaca, sin lugar a dudas, la fachada del *Teatro Concha Segura*, en la que observamos claros paralelismos con el *Teatro Romea* de Murcia, y *Teatro Vico*, de Jumilla, proyectos encargados a Justo Millán en 1880 y 1882 respectivamente. Sin embargo, en Yecla, hay dos proyectos realizados por el arquitecto que tienen luz propia. Me refiero a *La Lonja* (1885-1887) y el *Casino Primitivo* (1888). Ello justifica sobradamente, como podremos comprobar, que en el apéndice documental de este artículo sean incluidos junto al ya citado de la Parroquia del Niño Jesús.

3. LA PARROQUIA DEL NIÑO JESÚS (1880-1888).

A instancias del párroco Juan Cussac Azorín, nombrado como tal en 1875, se encarga proyecto de construcción de un nuevo edificio sobre el existente construido en 1620 (1). El benefactor de la obra fue Juan Ortuño Serrano, que había ocupado la alcaldía de Yecla en 1838, 1844/45 y 1855. El proyecto se encarga a Justo Millán Espinosa, arquitecto formado en Madrid. En 1877 había finalizado los trabajos de la Plaza de Toros de Murcia. En 1880 se le encomienda el proyecto del Teatro Romea, con el que obtiene una fama relevante. Claro reflejo de esta obra serán, como ya dijimos, el Teatro Vico de Jumilla (1882) y el Teatro Concha Segura de Yecla (1890). (2)

En opinión de Pérez Rojas, "es Justo Millán el representante por excelencia del eclecticismo en Murcia. La impronta de su obra fue muy fuerte en toda la región. Su arquitectura, despreciada hasta hace bien poco, ha desaparecido por completo en lo que se refiere a edificios privados o han sido indebidamente reconstruidos...

El trabajo de Justo Millán ofrece una primera imagen ecléptica que se puede denominar fácilmente como 'estilo Villajos', que debe su nombre al gran éxito e imitación de la obra del arquitecto madrileño Ortiz y Villajos, dado que aparecen algunos de sus componentes. Ve Navascués como características de ese estilo: composición mixtilínea de los aleros, cornisas e

improntas, alternando puntos muy peraltados con formas triangulares o simplemente horizontales. Pero si se analizan detenidamente algunos aspectos de sus edificios, aparece una arquitectura que maneja con soltura todos los historicismos al uso, en una articulación decididamente ecléctica, aunque muestre especial preferencia por el medievalismo bizantino. En la composición de sus fachadas, en la organización de las masas arquitectónicas, en el tipo de vanos empleados y en su rigurosa simetría, late un profundo conocedor de la arquitectura clásica. Las desnudeces de sus edificios, solamente interrumpidas por recuadros, fajeados verticales y líneas quebradas, llega en ocasiones a un funcionalismo vanguardista. A esta preferencia por lo neogipcio, que no es exclusiva del catalán Vilaseca; estilo en el que, según Loredó, también se inspiró el arquitecto Rodríguez Ayuso. Como todos los arquitectos de su generación, Justo Millán debió ser conocedor de la obra de Viollet, como pareció indicarlo su racionalismo funcionalista y extraño medievalismo.

Aunque hoy día es difícil hablar de un modo generalizado sobre la obra de Justo Millán, hay que ver en ella reflejos de la moda internacional. No cultivó el neomodernismo como sus contemporáneos madrileños, en los grandes edificios públicos, su casticismo hay que buscarlo en la pervivencia de un lenguaje clasicista orientalizado y rigurosamente geométrico. De gran calidad de diseño, la obra de este arquitecto se ve descompensada por la pobreza y escasas posibilidades de los materiales constructivos. La expresividad arquitectónica la logra con la bicromía, característica de la arquitectura ecléctica murciana, que modula el espacio compartimentando la fachada...

... En Yecla hemos podido documentar su actividad en 1884, donde está trabajando en varias obras: merece destacarse el templo del Niño Jesús, de un bizantinismo geométrico y torre campanario sobre el eje de la fachada, al igual que el arquitecto Ortiz y Villajos en la derribada iglesia madrileña del Buen Suceso, aunque la torre de Millán es mucho más sintética." (3)

La realización del proyecto del Niño Jesús abrió profesionalmente el horizonte del arquitecto en nuestra ciudad. Así, y en pleno auge del desarrollo y mejoras urbanísticas que se inician a mediados de la década de los ochenta, inicialmente bajo la alcaldía de Francisco Antonio Martínez Peiró, y con posterioridad con Epifanio Ibáñez (1886-1890), que potenciaría en gran medida un programa ciertamente avanzado o, si se quiere, progresista, orientado a cubrir las necesidades urbanas, y en el que Justo Millán jugará un papel de primer orden. A él se le encargan los proyectos de reforma de la Casa Consistorial, la construcción de una

nueva Lonja, la mejora de los accesos, explanada y fachada principal de la ermita del Castillo, y, por último, las reformas efectuadas en el Teatro Concha Segura. (4)

En cuanto a la memoria-proyecto de la Parroquia del Niño Jesús, queda estructurada en dos partes: la primera, la memoria propiamente dicha, en la que se refiere teóricamente en un primer término a la funcionalidad y lugar predominante o preferente que debe ocupar el edificio como recinto religioso en el entramado urbano de la ciudad, tanto por "la magnificencia de su arquitectura, como por la preciosidad y riqueza de elementos que entran en su construcción."

Ante las necesidades que han de cumplirse con la ejecución de este proyecto; recordemos que por esas fechas el estado del antiguo edificio era ruinoso por la "descomposición de todos los materiales, tanto los de piedra y mortero" y al considerar que no tenía "ningún mérito arqueológico ni artístico" propone la construcción de un edificio de nueva planta con una "amplia nave central, cerrada al fondo por un pequeño ábside en punto redondo, dos colaterales con capillas públicas, votivas, bautismal y de comunicación de fieles, que a la vez sirvan para las procesiones interinas y faciliten la circulación además de los departamentos destinados a sacristía y archivo parroquial, y una torre con cuerpo de campanas", adoptando como planta más ventajosa "la cruz latina, para que en esta forma el número de feligreses que gocen de la vista de los actos que se verifiquen en el altar mayor sea superior a las que se encontrarán agrupadas en cualquiera de las otras formas, hasta hoy puestas en práctica y que se denominan de cruz griega, o sea, de brazos iguales, y en planta circular."

La iglesia parroquial del Niño Jesús había tomado dicha categoría en 1818, efectuándose entonces reparaciones y obras de ampliación con la construcción de varias capillas. En 1872 se realizó una segunda reforma por el estado alarmante de ruina que presentaba el edificio. La superficie de la antigua ermita era de 114 m², ciertamente pequeño para el número de feligreses adscritos a la parroquia, cifrado en unas 6.000 almas.

La segunda parte de la memoria se centra en la descripción técnica de las obras a realizar. El primer paso es la demolición completa de los edificios existentes para contar con un "rectángulo de 22 por 48 mts., o sea, 1.056 metros cuadrados, que amplifica la primitiva en más de nueve veces aproximadamente la capacidad de aquélla."

El antiguo edificio estaba circundado por la calle Nueva (fachada principal, hoy calle Juan Ortuño), calle del Arco del Niño (costado derecho) y calle del Niño

(fachada trasera). En su costado izquierdo se adosaban "varias construcciones antiguas", proponiendo Justo Millán la apertura de una nueva vía para conseguir que el nuevo edificio quedara en su totalidad exento, extremo que no llegó a realizarse.

La nueva construcción contaba con tres naves: la central, de 9 metros de altura o luz, y las laterales, de 5,25 metros, fijando la fachada principal en el eje de la nave central, por la calle Nueva, disponiendo una segunda entrada por el ábside (calle del Niño), situando a uno y otro lado la capilla de la Comunión y la Sacristía. La fachada principal cuenta con dos entradas más, comunicándose con ellas dos escaleras que conducen al coro, tribunas y torre. Al archivo se accede por escaleras que se sitúan en la Sacristía, junto al ábside.

El altar mayor queda situado en el centro del ábside, en el extremo del eje de la nave central, proporcionando su iluminación interior que " se efectúa por medio de ventanas gemelas, colocadas en los muros de la nave central y por las ventanas de la cúpula que cierra el crucero; las tribunas y las capillas se iluminan por luces propias practicadas en el muro del recinto."

El desnivel entre la fachada principal y posterior era de 3,75 metros, solucionando el arquitecto esta dificultad técnica "banqueando en interior en tres tramos". La solidez del edificio la consigue con cimentación de mampostería ordinaria y zócalos de cantería. Los muros, pilares y bóvedas se realizaron de mampostería y ladrillo, distribuyendo esta última en los puntos de mayor resistencia.

La cubierta descansa en "una sencilla armadura, compuesta de forma, según se demuestra en el plano correspondiente. De idéntica construcción se hará la cúpula, torre y cuerpo de campanas, ejecutando ésta con fábrica de ladrillo."

La obra supuso, en cuanto a movimientos de tierras, el vaciado de 470 m³ del solar, más 270 m³ de la cimentación. A ello hay que añadir 5.810 m³ de la demolición de los edificios que se encontraban adosados a la antigua ermita, lo que se tradujo en un total de 13.060 m³ de escombros.

Entre los materiales empleados es de destacar que en mampostería fueron utilizados 1.800 m³ para cimientos, zócalos y alturas de muros; la fábrica de ladrillos en muros, pilares, pilastras, arcos y cornisas fue de 1.340 m³. Se emplearon 251 m³ de sillería para basamentos, zócalos, ménsulas, columnas y pilastras. La piedra de cantería procedía de las canteras del Arabí y las Moratillas. En carpintería se emplearon 1.420 metros superficiales para el entramado de los pisos del

Archivo y la Sacristía, entarimados en torre y cúpula, hormas de la cubierta de la nave central y crucero, cuchillos y zapatas,... En herrería se utilizaron 720 kilos para rejas del Archivo, la Sacristía y Capilla de la Comunión, armaduras de las cubiertas en torre y cúpula... El zinc se aplicó a canalones y chapados de cubiertas, empleando 210 metros lineales. Finalmente, con 60 m² de vidrio y cristal se trabajaron vidrieras y ventanas.

El presupuesto inicial de las obras ascendía a 106.920, 50 ptas. A ello, y examinando el resto de la documentación en los apartados de presupuestos, ya que en este no figura, hay que añadir:

5% Proyecto planos.....	5.349,07 ptas.
5% Beneficio industrial...	5.349,07 ptas.
10% Dirección obras.....	10.698,15 ptas;
10% Imprevistos.....	10.698,15 ptas.

Total.....32.094,44 ptas.

Esta cantidad, sumada al coste de las obras, arrojaba la suma de 161.094,44 ptas. En abril de 1890 aún se le adeudaban a Justo Millán parte de sus honorarios, recibiendo 12.017 ptas. En febrero de ese mismo año, el arquitecto había remitido al albacea de Juan Ortuño Serrano la certificación definitiva de los gastos generados, observándose un desfase de 64.984,56 ptas. más con respecto al presupuesto de 1880. En esta misma certificación aparece un justificante de haber recibido una cantidad a cuenta (no se especifica cuantía), del mismo albacea, para la elaboración del proyecto de construcción de un asilo de niños y establecimiento de instrucción pública. Proyecto del que no sabemos nada en la actualidad. Es probable que se tratara del antiguo edificio de las Monjas de San Vicente, derruido y reedificado de nuevo a finales de la década de los sesenta del presente siglo. (5)

Para concluir, digamos que hemos podido obtener otros datos de interés para la historia socioeconómica de nuestra ciudad. Así, y a través de la documentación de Justo Millán, sabemos con precisión la tabla salarial en el sector de la construcción a finales del pasado siglo: (jornada de trabajo)

<u>Categoría</u>	<u>Ptas.</u>
Peón bracero o mayor.....	1,75 ptas.
Peón menor.....	0,75 ptas.
Peón albañil.....	1,62 ptas.
Oficial albañil.....	2,50 ptas.
Peón mampostero o cantero.....	1,75 ptas.
Oficial mampostero.....	2,50 ptas.
Cantero.....	3 ptas.

Carro de una caballería 4,75 ptas.
 Carro de dos caballerías 6,50 ptas.

Los precios de los materiales de construcción eran los siguientes:

<u>Material</u>	<u>Ptas.</u>
Metro cúbico de sillería desbastada	32,50 ptas.
Metro cúbico de sillería labrada a pico	41,75 ptas.
Metro cúbico de sillería aplantillada ...	47,50 ptas.
Metro cúbico de piedra mamp. ordin.	3,75 ptas.
Metro cúbico de mamp. concentrada..	6,75 ptas.
Millar de ladrillos de 0,28x0,14x0,05....	45 ptas.
(unidad).....	0,045 ptas.
Millar de ladrillos de 0,28x0,14x 0,05 ..	28 ptas.
(unidad).....	0,028 ptas.
Metro upercial de tejas para cubiertas	0,60 ptas.
Metro cúbico de cal viva	9 ptas.
Metro cúbico de yeso tamizado.	3 ptas.

y en cuanto a precios medios:

<u>Material</u>	<u>Ptas.</u>
Metro cúbico de cal apagada	10,50 ptas.
Metro cúbico de mortero ordinario.	4,83 ptas.
Metro cúbico de manipostería para relleno de mortero ordinario.	6,81 ptas.
Metro cúbico de manipostería ordinaria para muros.....	7,65 ptas.
Metro cúbico de manipostería concentrada.....	11,15 ptas.
Metro cúbico de sillería plana labrada a pico.....	45,87 ptas.
Metro cúbico de sillería aplantillada en fino para arcos.....	54,68 ptas.
Metro lineal de sillería para batientes de puertas.....	6,32 ptas.
Metro cúbico de fachalla de ladrillo para bóveda con mortero ordinario.	16,06 ptas.
Metro cúbico de fábrica de ladrillos para bóveda con mortero ordinario.	18,36 ptas.
Metro cuadrado de tabique de ladrillo sencillo.....	1,25 ptas.
Metro cúbico de guarnecido y blanqueado.	0,50 ptas.
Metro cuadrado de cielo raso.....	2 ptas.
Metro cuadrado de cubierta de teja.	3,20 ptas.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS.

(1) BLAZQUEZ MIGUEL, J.: "Yecla en el siglo XVII". 1985.

(2) ORTUÑO PALAO, M.: "El Teatro Concha Segura.

Cien años repletos de historia y arte". 'Ciudad de Yecla', nº 7, octubre 1987. págs. 8/9.

ORUÑO PALAO, M.: "El Concha Segura, un teatro centenario". 'Ciudad de Yecla', nº 9, enero 1988. págs. 10/11.

(3) PÉREZ ROJAS, J.: "Arquitectura y urbanismo". Historia de la región de Murcia". 1981. v, VII, págs. 214/215.

(4) DELICADO MARTÍNEZ, F.: "España Mariana. Yecla y el eremitorio-santuario del Castillo. Arte y devoción". Yecla, 1990, págs. 20/24; "Yecla y su Plaza Mayor. Arquitectura y urbanismo". Yakka, 5. Abril 1991.

(5) SORIANO TORREGROSA, F.: ""Historia de Yecla". 1972, Págs. 176/177,270.

FUENTES DOCUMENTALES.

AHMY. SCR. Obras y Urbanismo: Justo Millán, Leg. s/n.

La documentación referente a Justo Millán no tiene por el momento una signatura específica, al hallarse el Archivo Histórico en tareas de ordenación y catalogación.

AHMY. Actas Capitulares. 1885/86.

Sesión ordinaria de 18/03/1885.

Sesión ordinaria de 15/04/1885.

Sesión ordinaria de 22/04/1885.

Sesión ordinaria de 29/04/1885

Sesión ordinaria de 6/05/1885.

Sesión ordinaria de 13/05/1885.

Sesión ordinaria de 3/08/1885.

Sesión ordinaria de 24/08/1885.

Sesión ordinaria de 12/10/1885.

Sesión ordinaria de 4/11/1885.

Sesión ordinaria de 16/11/1885.

Sesión ordinaria de 30/11/1885.

Sesión ordinaria de 14/12/1885.

Sesión ordinaria de 30/12/1885.

Sesión ordinaria de 4/01/1886.

Sesión ordinaria de 13/01/1886.

Sesión ordinaria de 25/01/1886.

Sesión ordinaria de 8/03/1886.

Sesión ordinaria de 5/07/1886.

Sesión ordinaria de 6/10/1886.

Sesión ordinaria de 11/10/1886.

Sesión ordinaria de 13/12/1886.

AHMY. Actas Capitulares. 1887/88.

Sesión ordinaria de 24/08/1887.

AHMY. Actas Capitulares. 1889/90.

Sesión ordinaria de 23/06/1890.

Sesión ordinaria de 14/07/1890.

Sesión ordinaria de 21/07/1890.

Nota: Las láminas han sido realizadas por el autor de este artículo, reflejando en ellas las copias de los originales obrantes en el A.H.M. de Yecla.

APÉNDICE DOCUMENTAL

I

Iglesia Parroquial del Niño Jesús. (1880-1888)

Memoria-proyecto.

Entre los varios edificios que se encuentran en el recinto de una ciudad, ocupan lugar preferente los sagrados donde se celebran los misterios de nuestra religión y que deben distinguirse, ya por la magnificencia de su arquitectura, como por la preciosidad y riqueza de los elementos que entran en su construcción. Sin detenernos a describir minuciosamente las diferencias esenciales que existen entre las distintas variedades de templos destinados al culto católico (iglesia patriarcal metropolitana, catedral, colegiata, conventual), por tratarse en el adjunto proyecto de una iglesia parroquial, creemos no ser pesados fijándonos tan sólo y discutiendo cuales han de ser las condiciones del programa a que debe ajustarse este edificio religioso, y por tanto la planta más conveniente para resolver el actual problema.

Si las necesidades que se han de cumplir en una iglesia parroquial se reducen a la celebración de los diversos actos del ritual católico, este edificio deberá tener una amplia nave central, cerrada al fondo por un pequeño ábside en punto redondo, dos colaterales con capillas públicas, votivas, bautismal, de comunión de fieles que a la vez sirvan para las procesiones interinas y faciliten la circulación a departamentos destinados a sacristía y archivo parroquial, y una torre con cuerpo de campanas.

La planta que a nuestro juicio ofrece más ventajas para la resolución del problema actual entre las que más comúnmente se observan es la distribuida en cruz latina, o sea, aquella en que uno de los brazos es de mayor longitud que los otros, en esta forma, el número de feligreses que gocen de la vista de los actos que se verifiquen en el altar mayor, será superior a los que se encontrarán agrupados en cualquiera de las formas hasta hoy puestas en práctica y que se denominan en cruz griga, o sea, de brazos iguales, y en planta circular.

Apuntada esta idea base del proyecto que tratamos de desarrollar, el arquitecto que suscribe tiene el honor de exponer: como por los señores Don Juan Causac y D. Juan Ortuño, el primero cura ecónomo de la Parroquia del Niño Jesús de la Ciudad de Yecla, y el segundo feligrés de la misma, le fue encomendado el estudio y formación del proyecto de Iglesia Parroquial bajo la advocación del Niño Jesús, y en sustitución de la que hoy existe en razón al mal estado en que se encuentra la actual y como consecuencia del reconocimiento practicado a tal efecto, del que resultó estar en inminente peligro de ruina por la descomposición, tanto los de piedra y mortero, como los de madera, debiendo aquí apuntar como datos históricos tenidos en cuenta, el que la citada iglesia era antigua ermita dedicada al Niño Jesús sin ningún mérito arqueológico ni artístico, que constaba de una sola nave, a la que se han ido adicionando en diferentes épocas varias capillas; en diciembre de 1818, después de convenientemente reparada se erigió en parroquia, y hacia 1872 por creerla ruinoso se ejecutaron en ella nuevos reparos para que pudiera continuar destinada al culto.

La superficie que ocupa mide una extensión de 114 metros cuadrados, siendo el número de sus feligreses el de 6000 próximamente a la fecha según datos que tenemos a la vista.

Atendiendo a las anteriores razones, en cuanto al número de fieles y reducidas dimensiones del edificio, no es de extrañar se trate de reedificar aquel por no ser posible la ampliación del primitivo, en virtud del mal estado en que se encuentra.

Descripción del proyecto.

El área de la nueva iglesia la constituye un rectángulo de 22 metros por 48 respectivamente de lado, o sea, una superficie de 1056 metros que amplifica la primitiva en más de nueve veces próximamente la capacidad aquella, suficiente para llenar las condiciones de la feligresía. En la actualidad circunda el edificio por el costado o lado mayor de la derecha y los dos menores o fachadas las calles Nueva, del Arco y del Niño Jesús, y por la izquierda adosada a varias construcciones antiguas y en las que se proyecta abrir una nueva vía que aisle por completo el edificio religioso objeto del proyecto.

La planta se decide en tres naves paralelas, una central de nueve metros de luz, y dos colaterales de 5,25 metros cada una, la entrada principal se ha establecido en el eje de la nave central, y por la calle nueva por el otro extremo e inmediatamente detrás del ábside, se dispone otra segunda entrada a la calle del Niño y a uno y otro lado se establecen la capilla de la comunión y la sacristía. Tienen las naves laterales entradas independientes con puertas a las fachadas de la calle Nueva, con las que se comunican directamente dos escaleras que conducen al coro, tribunas y torre; al archivo y tribunas que rodean el ábside, se asciende por otra escalera que partiendo de la sacristía termina en aquellas dependencias.

El altar mayor ocupa el centro del ábside en extremo del eje de la nave central, y la iluminación interior se efectúa por medio de ventanas gemelas colocadas en los muros de la nave central, y por la ventana de la cúpula que cierra el crucero; las tribunas y capillas se iluminan por luces propias, practicadas en el muro del recinto.

Entre las fachadas principal y posterior existe un desnivel de 3,75 metros, que se salva banqueando el interior en tres tramos, según se observa en el plano de la fachada lateral.

Hemos tenido muy presente lo trascendental que es la solidez de esta clase de edificios, y para obtener aquella se ha dispuesto la construcción de cimientos de manipostería ordinaria, el zócalo de cantería y el resto de la fachada de muros, pilares, arcos y bóvedas, de manipostería y ladrillos, distribuyéndose esta última fábrica en los puntos de máxima resistencia.

En razón a la economía que se ha proveído al autor del proyecto, el cerramiento de las naves se hará por medio de tabicados, y la cubierta descansará en una sencilla armadura, compuesta de formas, según se demuestra en su plano correspondiente. De idéntica construcción se hará la cúpula, torre y cuerpo de campanas, ejecutando esta con fábrica de ladrillos. El resto de materiales que se han de emplear en la construcción se encuentran detallados, tanto en el capítulo correspondiente del pliego de condiciones facultativas, como en el presupuesto que se acompaña.

Por temor a no hacernos molestos y para mejor comprensión de lo expuesto, adjuntos son los planos que consisten de ocho hojas, que manifiestan las plantas de...baja, de tribunas y de cubiertas; la fachada principal, otra idéntica lateral, una sección longitudinal dada por su eje central y varios detalles de construcción y decoración, en todo ello se especifica lo que dejamos apuntado y su sola inspección auxiliada por la escala es más que suficiente para formar un juicio exacto de las condiciones del edificio que se proyecta.

Hellín, 10 de diciembre de 1880.

Iglesia de Yecla.

Certificación y valoración de las obras.

Nº precios	Clase de obras	Unidades obra	metros	Precio unid.	Ptas./Cts.	Total Ptas.
1	Baciado de todas las zanjias de los cimientos hasta la profundidas de 125 m ³	470		1	75	855,50
2	Idem en el resto de los cimientos	250		2		500

Nº precios	Clase de obras	Unidades obra metros	Precio unid. PtasVCts.	Total Ptas.
3	Demolición de los edificios que ocupan el solar que se ha de ocupar en el proyecto, e igualmente la iglesia que hoy existe, en metros cúbicos	5810	1 25	7262,50
4	Extracción de los escombros que se producen en los anteriores trabajos, en metros cúbicos	13060	50	6530
	Suma			15115
	De la anterior suma se deduce el valor de los materiales útiles que resulten y se calcula			6780
	Diferencia			8335
	Albañilería			
5	Manipostería de los cimientos de todo el edificio, en metros cúbicos	720	8	5760
6	Idem, zócalos	110	9	990
7	Manipostería de todos los muros hasta una altura de ocho metros, en metros cúbicos	640	10	6400
	Suma			13070
8	Idem en el resto de la altura, en metros cúbicos	350	11	3850
9	Fábrica de ladrillo en muros, en metros cúbicos	450	32	14400
10	Idem en pilares, en metros cúbicos	300	34	10200
11	Idem en pilares, arcos y cornisas, en metros cúbicos	220	40	8800
12	Forjado de pisos, en metros superficiales	80	4	320
13 techos en metros superficiales	590	1 25	687,50
14	Forjado de escaleras en metros superficiales	80	4	320
15	Fabricado de ladrillo sencillo, en metros superficiales	70	2	140
16	Fábrica de ladrillo doble, en metros superficiales	300	3 50	420

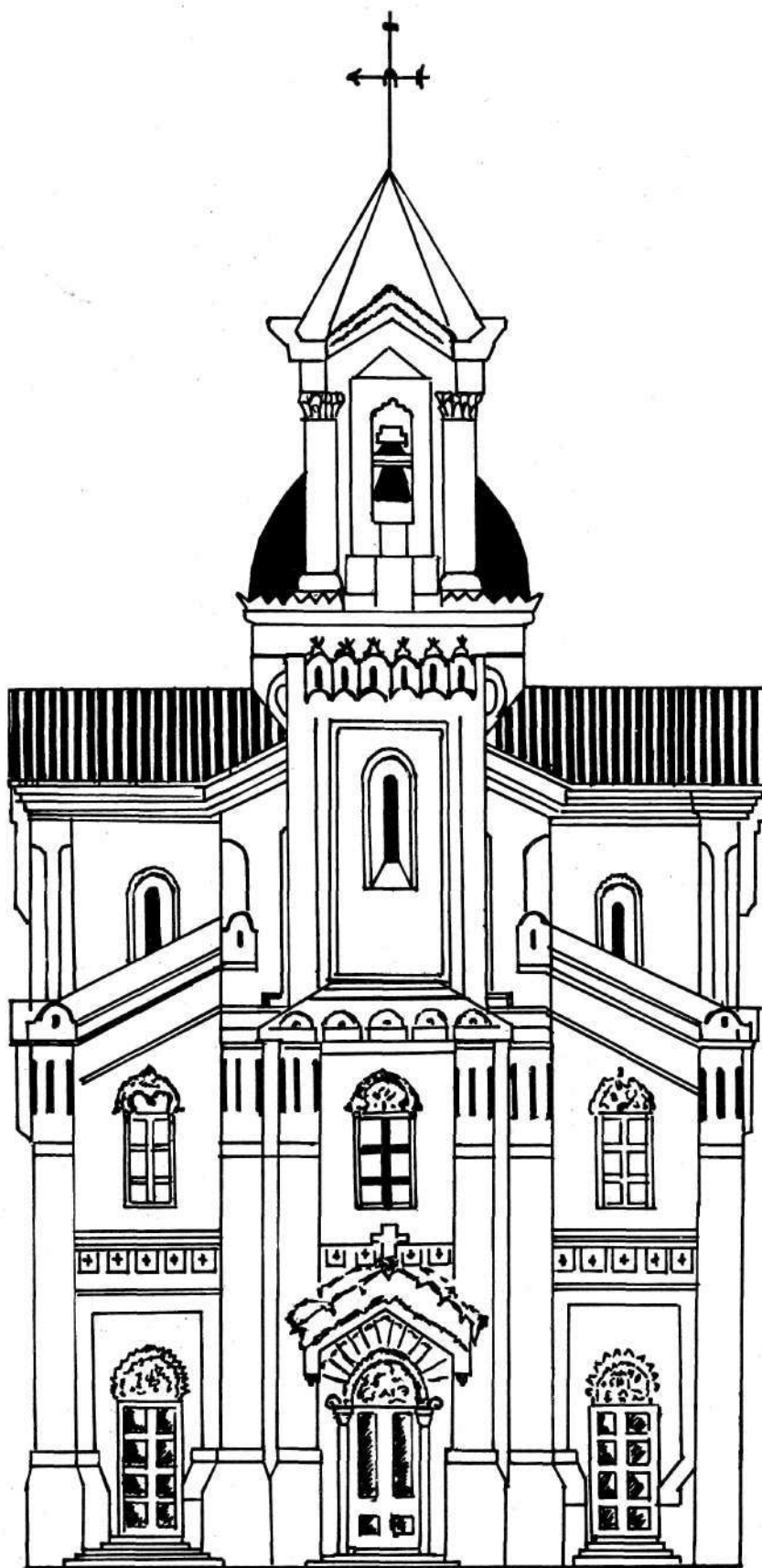
<u>Nº precios</u>	<u>Clase de obras</u>	<u>Unidades obra metros</u>	<u>Precio unid.</u>	<u>Ptas./Cts.</u>	<u>Total Ptas.</u>
17	Cubiertas de tejas, en metros superficiales	960	4		3840
18	Enlucido de todos los paramentos verticales interiores y exteriores, en metros superficiales	5100	40		2040
19	Enlucido de los techos y bóvedas, en metros superficiales	1350	80		1104
20	Corridos de terraja en todo el edificio hasta 0,30 de sección, en metros lineales	560	2		1120
21	Corridos de terraja en todo el edificio hasta 0,40 de sección, en metros lineales	250	3	25	912,50
22	Corridos de terraja en todo el edificio hasta 0,60 de sección, en metros lineales	110	6	50	715
23	Pilastras...	780	7		5460
24	Decorados en pavimentos, arcos y bóvedas, en metros superficiales	97	5		485
25	Solado en todo el edificio, en metros superficiales	1350	2		2700
26	Asiento de grandes cercos, número de piezas	10	10		100
27	Asiento de todos los cercos, número o cantidad de éstos	84	2		168
28	Asiento de rejas, número de piezas	10	1	75	17,50
	Suma				71599,50

Cantería

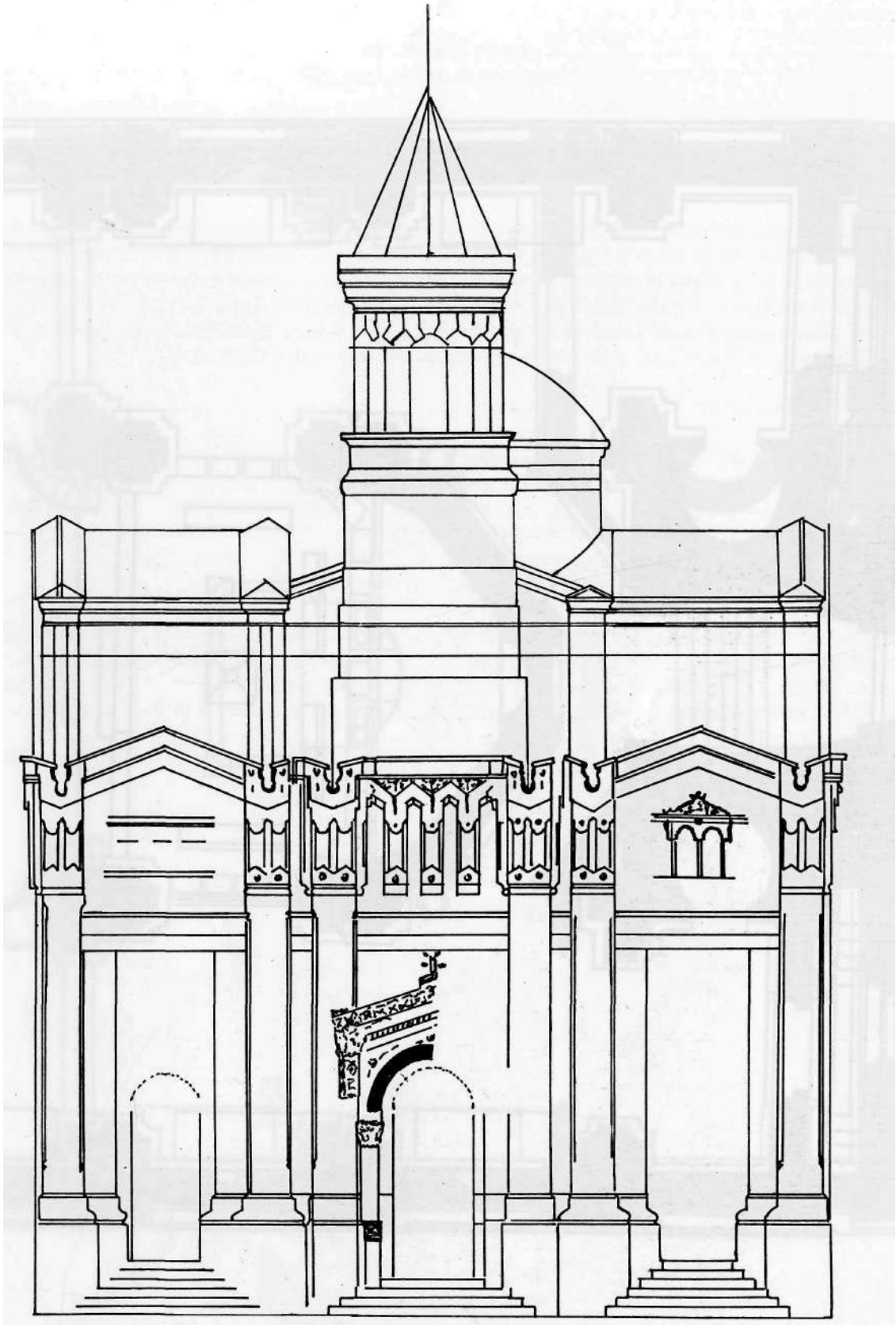
29	Sillería recta en el zócalo del edificio y en el basamento de sillares, en metros cúbicos	120	50		6000
30	Sillería en las ménsulas y claves de los arcos de las capillas, en metros cúbicos	4	75		300
31	Sillería de los ángulos del zócalo y pilastras o columnas en las portadas, en metros cúbicos	7	60		420

<u>Nº precios</u>	<u>Clase de obras</u>	<u>Unidades obra metros</u>	<u>Precio unid.</u>	<u>Ptas./Cts.</u>	<u>Total Ptas.</u>
32	Sillería en los peldaños de la entrada de las fachadas y en presbiterio, en metros lineales	120	7		840
33	Sillería del pavimento del pórtico, en metros superficiales	65	10		650
	Suma				8210
	Carpintería de armar				
34	Entramado horizontal en los pisos del archivo y sacristía, en metros superficiales	80	7	80	624
35	Entarimado en toda la cubierta, exceptuando la de la torres y cúpula, en metros superficiales	900	4	25	3825
36	Hormas para la cubierta de la nave central y crucero, en metros lineales	90	7		630
37	Madera de 0,6..., en metros lineales	250	2	50	625
38	Madera de a ocho en cuchillos y zapatas, en metros lineales	100	2		200
39	... en los entramados de los muros de la nave principal y en las capillas, en metros lineales	320	7		2240
40	Viguetas para entramado de muros en nave principal y en la capilla, en metros lineales	50	5		250
	La armadura de la torre se presupuesta en cantidad alzada por razón de la construcción especial que ha de tener.				700
	La armadura de la cúpula y por las mismas consideraciones que la obra anterior se estima en				1000
	Suma				10094
	Herrería, Zinc y Vidriera				
41	Rejas de la sacristía y del archivo, capilla de la comunión y otros, en kilos	220	1		220
42	Hierros en los anchos y escuadras de las armaduras, de la cubierta, de la torre, cúpula y en las formas de la cubierta piso del coro, en kilos	500	1	25	625

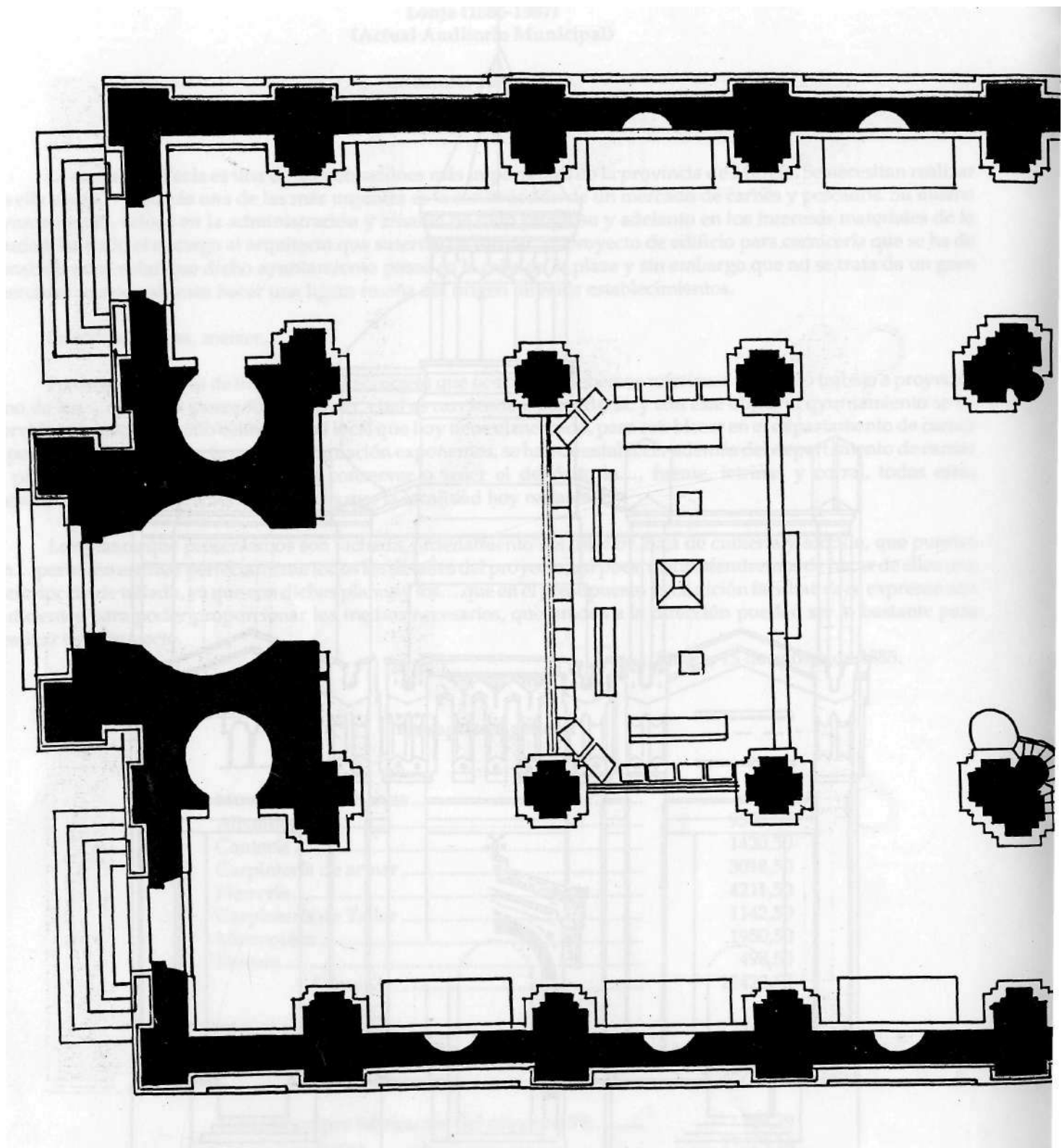
<u>Nº precios</u>	<u>Clase de obras</u>	<u>Unidades obra metros</u>	<u>Precio unid. Ptas./Cts.</u>	<u>Total Ptas.</u>
43	Canalones, lima rayos y chapado de la cubierta, en torre y cúpula, en metros superficiales	210	6	1260
44	Cristales en los distintos huecos que no son susceptibles de colocar en una puerta o ventana, en metros cuadrados	60	10	600
45	Tubo de fundido... que se ha de establecer.	5	6	30
46	1	24	24
47	Tabla	1	15	15
48	... para la torre y cúpula, en kilos	110	1,50	169
	Suma			2939



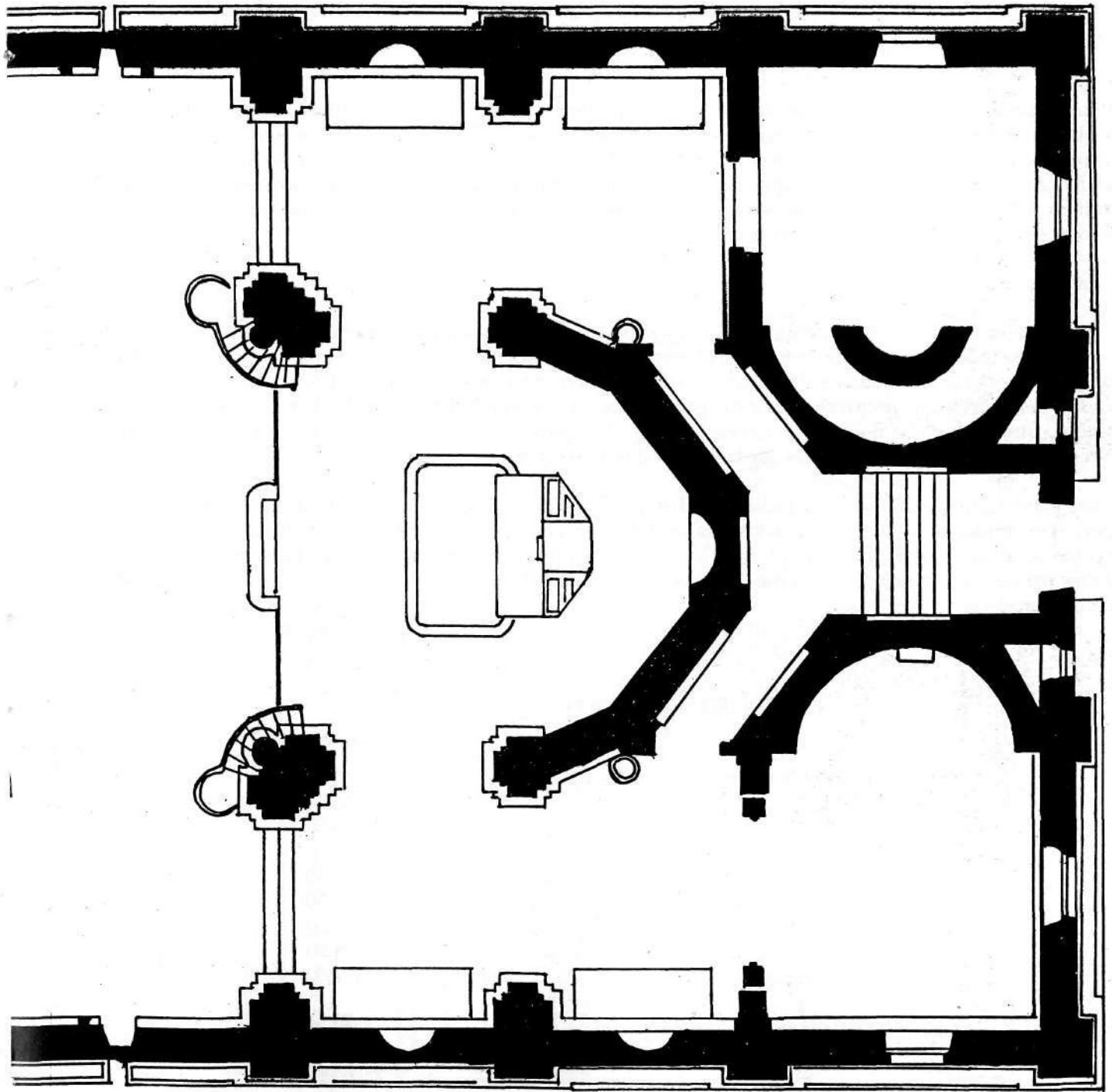
LAMINA 1: Iglesia Parroquial del Niño Jesús (1880/1888). *Fachada principal.*



LAMINA 2: Iglesia Parroquial del Niño Jesús (1880/1888). *Fachada principal.*



LAMINA 3: Iglesia Parroquial del Niño Jesús (1880/1888). *Planta.*



II

Lonja (1885-1887) (Actual Auditorio Municipal)

Memoria Facultativa (Borrador)

La ciudad de Yecla es una de las poblaciones más importantes de la provincia de Murcia. Se necesitan realizar en ella obras... y quizás una de las más urgentes es la construcción de un mercado de carnes y pescados. Su mismo ayuntamiento, celoso en la administración y amante de todo progreso y adelanto en los intereses materiales de la ciudad, ha dado el encargo al arquitecto que suscribe de formar un proyecto de edificio para carnicería que se ha de construir en el solar que dicho ayuntamiento posee en la calle de la plaza y sin embargo que no se trata de un gran mercado; nos permitimos hacer una ligera reseña del origen de estos establecimientos.

La palabra latina, mercer,...

Por lo que se acaba de indicar y dado el objeto que nos ocupa, debemos referirnos a nuestro trabajo a proyectar uno de los... que todo mercado debe tener, cual es carnicería y pescadería, y con este objeto el ayuntamiento se ha servido proporcionar sitio colindante al local que hoy tiene el mercado, para establecer en el departamento de carnes y pescados, y en el proyecto que a continuación exponemos, se han de establecer además del departamento de carnes y pescados, otro departamento para conservar o tener el depósito la..., fuente, letrinas y corral, todas estas dependencias facilitarán las necesidades que la localidad hoy reclama.

Los planos que presentamos son fachada, ordenamiento del interior, baja de cubierta y sección, que puestas en... permiten estimar perfectamente todos los detalles del proyecto, así pues, nos abstendremos de hacer de ellos una descripción de tallada, ya que con dichos planos y los... que en el presupuesto y condición facultativa se expresan son suficientes para poder proporcionar los medios necesarios, que unidos a la dirección pueden ser lo bastante para realizar este proyecto.

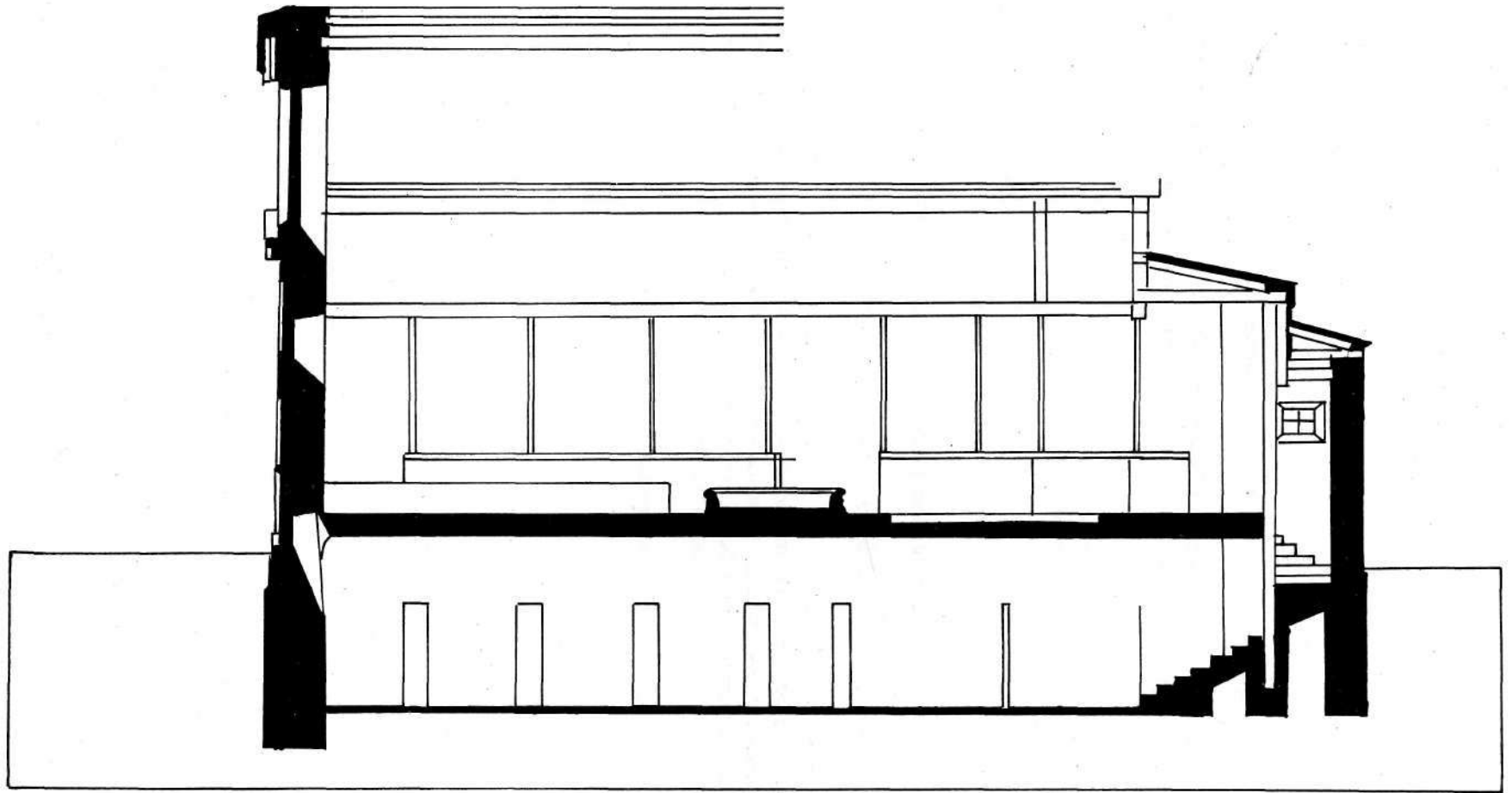
Hellín, 15 de agosto de 1885.

Presupuesto general

Movimiento de tierras.....	614
Albañilería.....	9558,50
Cantería.....	1420,50
Carpintería de armar.....	3018,50
Herrería.....	4211,50
Carpintería de Taller.....	1142,50
Marmolista.....	1950,50
Pintura.....	498,50
Suma.....	22422,50
Dirección obras 10%.....	2242,25
Beneficio industrial.....	1121,12
Suma.....	25785,37
Honorarios por fabricación del proyecto 5%	1289,29
Suma.....	27075,16

Hellín, 15 de agosto de 1885.

Tiempo de duración obras, 6 meses. Pagos por meses. Garantía tres meses.



LAMINA 4: Lonja (1885/1887). *Sección longitudinal.*

III

Casino Primitivo (1888)

Oficio Junta Directiva

Acordado por la Junta Directiva de este casino nombrar a usted para la ejecución de un plano para este casino y según lo convenido en nuestra entrevista es del parecer de esta Junta, atendidas las atenciones altamente beneficiosas para esta sociedad, lo sean el que usted marcó con el precio de tres mil reales.

A su grande ilustración y a sus conocimientos científicos no se le ocultará que esta Junta, inspirada en los móviles más justos, desea y espera de usted, sabrá una vez más dar constancia de que sus obras merecen el aplauso de esta sociedad.

Esperamos active el inicio de estos planos.

Dios guarde a usted. Yecla, a 1 de julio de 1888.

Modesto Maestro.

Carta de Modesto Maestro a Justo Millán.

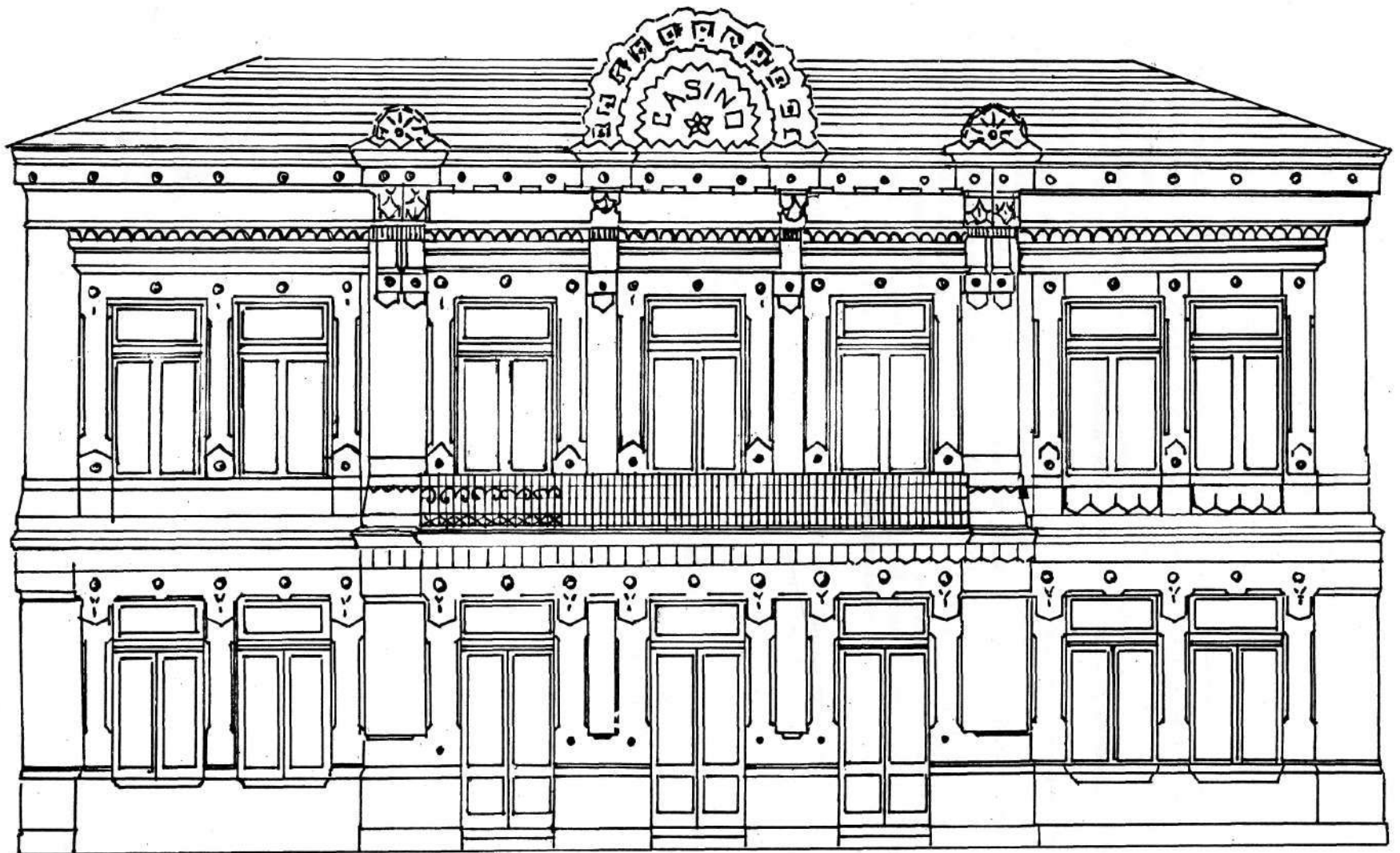
Sr. D. Justo Millán. Murcia.

1 Julio/88

Muy Señor mío y amigo, adjunto le remito oficio en el que se le autoriza para la ejecución del plano, por la cantidad de tres mil reales. Serios disgustos y constantes luchas ha habido que sostener por los amigos para poder conseguir el objeto que nos proponíamos. Nada le digo del gusto como que se ha de despachar y enviar el plano, teniendo presente el capital con que contamos. Probablemente dentro de dos o tres días...

Sabe que hoy más puede contar con la amistad de su afectísimo.

Modesto Maestro.



LAMINA 5: Casino Primitivo (1888). *Fachada principal.*

Carta de Justo Millán a Modesto Maestre

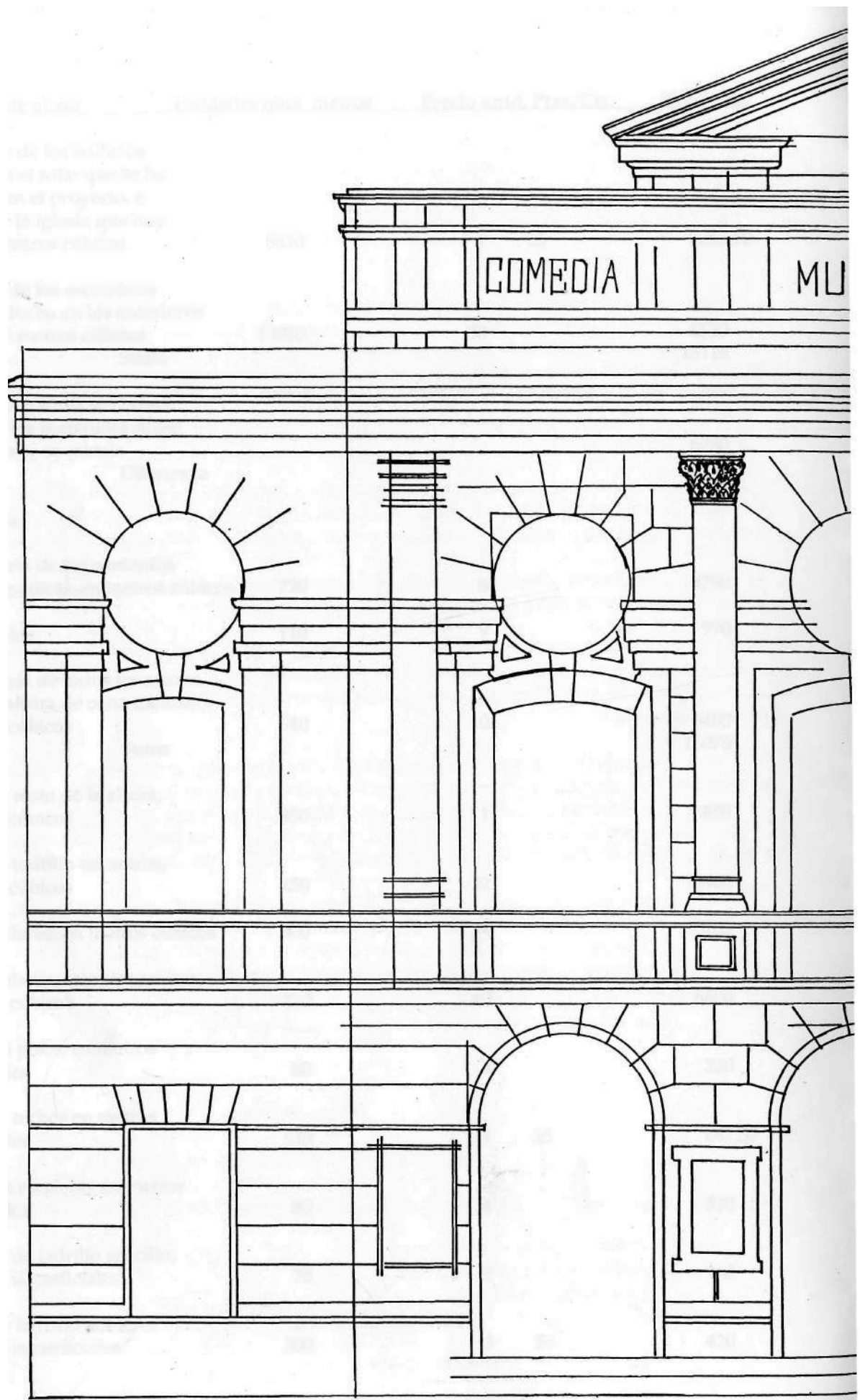
Sr. D. Justo Maestre, adjunto remito oficio y planos del proyecto del Casino que como usted podrá juzgar por el número de ellos, he procurado cumplir y con exceso el encargo y compromiso, y me arrepiento de hacer este trabajo por la cantidad que indican; sí le aseguro que no haré otro y que con gusto lo he hecho para satisfacción de usted y demás amigos. Puede usted, cuando guste, girar el importe de los mismos.

Adjunto remito ocho planos que constituyen el proyecto para Casino que esa sociedad se sirvió encargarme con fecha 1 de los corrientes. Los planos van en hojas sueltas para la mejor conservación. La primera es la fachada principal del edificio con entradas en el centro; la segunda, de cimientos, en la que se sitúan la cisterna, sótano y depósito...; la tercera, la planta baja; la cuarta, la planta principal; la sexta, las cubiertas; la séptima,... y la octava, un detalle de la disposición de las vigas de carga y su enlace con las cabezas de las columnas y techos del salón de café.

Como los planos llevan explicación y están a escala que se aprecian perfectamente todos los detalles de la estructura general del edificio, no es necesario hacer más reseña del proyecto que las de dichos planos manifiestan, solamente debo advertir que la fachada del costado, la..., las plantas como distribución de luces y la altura se toma la que se manifiesta en la sección en el patio, quedando la decoración en armonía con la fachada principal. También indicaré que si al hacer el replanteo de cimientos resultase que las líneas de medianería opuestas a ambas fachadas no fuesen iguales con sus respectivas, dichas referencias se subsanarán si es poco... en la sala de billar y en la nave y patio de la cocina, y si dicha diferencia fuera de alguna consideración, se le podrían reducir las dimensiones al patio, compartiendo entre éste y los locales antes indicados en defecto que resultase.

Tanto en fachadas, como en detalles, creo me he excedido algún tanto del trabajo que me propuso, pero ese exceso lo hago a gusto, en beneficio de la Sociedad y amigos de ese Casino.

Murcia, 27 de Julio 1888.



LAMINA 6: Teatro Concha Segura. (1890). *Fachada principal.*

