

UN CENOBIO FRANCISCANO EN YECLA: EL CONVENTO E IGLESIA DE MONJAS CONCEPCIONISTAS

Francisco Javier Delicado Martínez

Maitines

"A media noche la campanilla repica a lo largo de los claustros oscuros. Las monjas van al coro. En la puerta toman agua bendita: Aqua benedicta sit mihi salus... El coro es grande; a lo largo de las paredes se extienden anchos bancos de nogal; en medio se levanta el facistol con sus enormes libros; en los cuatro ángulos cuatro bacias con cal viva sanean el ambiente. Las acolitas comienzan el Imitatorio. Y en la callada serenidad de la noche, las notas desgarradas, chillonas, argentinas, vuelan por la anchurosa nave, suben a las rasgadas ojivas, se pierden en las lejanas capillas donde las lucecillas parpadean".

Azorín, *La Voluntad*. 1902, XXVIII.

En la parte baja de la población y en el extremo de la calle conocida en todo tiempo por Camino Real (que hoy constituye la Avenida del Literato Azorín, números 31 y 33) se halla situado el *Convento e Iglesia aneja de Monjas Concepcionistas Recoletas*, Comunidad de Religiosas Concepcionistas Franciscanas del Sagrado Corazón de Jesús y de San Jorge, de Yecla.

Fue fundado en 1875 a iniciativa del prelado Antonio Ibáñez Galjano, popularmente conocido por el Cura Obispo, y edificados convento e iglesia según proyecto, planos y dirección del arquitecto José Zacarías Camaña y Burcet (fallecido en 1876 y padre del también arquitecto José Juan Camaña y Laymon, de quien es el Asilo de Ancianos, obra de 1878).

El cenobio que nos ocupa comprende una superficie de cuarenta metros de lado, lo que supone una extensión de 1.600 metros cuadrados, y fue levantado en el plazo de nueve meses (ligeras ampliaciones se verificaron después) según noticia que recoge la prensa valenciana (*Diario Las Provincias*, Valencia, jueves 17 de junio de 1875, pág. 3), que a la letra dice:

"Todas las obras se han efectuado en el escaso término de nueve meses, y el día 15 del pasado mayo (de 1875), ya terminadas, se inauguró el convento, ingresando en él las monjas que se le habían destinado..."

Bosquejamos los orígenes de la Comunidad, ésta existe desde su asentamiento en la ciudad de Cartagena en 1632, entonces Monasterio de la Pura y Limpia Concepción y San Jorge, año en que fueron sus fundadoras dos religiosas

provenientes del Convento de Cuenca, y otra agregada del Convento de Hellín. Tras varias exclaustaciones (desamortización de Juan Álvarez de Mendizábal en 1836 y advenimiento de la I República en 1868) y por consejo del obispo Francisco Landeira Sevilla marcharon a Murcia instalándose en el Convento de Justinianas de Madre de Dios, del que era abadesa (lo fue entre 1869 y 1871) la yeclana Bárbara de las Mercedes Plaza y Tornero, quien influyó ante Antonio Ibáñez Galiano, cura arcipreste de la Parroquia de la Purísima, para que fundara en Yecla un convento, circunstancia que aconteció al concluirse las obras del mismo en 2 de mayo de 1875. Días después las monjas vinieron a Yecla y tomaron posesión del Convento el día 16 de mayo². Fue abadesa fundadora Ana María Paredes Gallego³.

El *Cenobio de Monjas Concepcionistas de Yecla* aglutina en su conjunto dos edificios, a saber, que dan origen a un solar de planta cuadrada: el convento y la iglesia.

1. EL CONVENTO DE RECOLETAS.

El *Convento de Monjas Concepcionistas* (FIG. 1) es un edificio de planta rectangular que se distribuye en torno a un claustro de doble galería, baja y alta, organizado por arcos de medio punto abocinados y a la que se añade un cuerpo alto de menor tramada (solo observable en el patio).

La planta baja del edificio, con un solo ingreso por el centro de la fachada principal, se halla distribuida en un



FIG. 1 - CAMAÑA Y BURCET, José Zacarías: Convento de Monjas Concepcionistas. Yecla. Año 1875 (Foto Archivo Javier Delicado, 1988).

proporcionado vestíbulo, que tiene situados a la derecha el locutorio y a la izquierda la portería. Estas dependencias ocupan este frente del edificio. En los tres restantes se encuentran el locutorio interno, la sala capitular (hoy reformada o acondicionada para sala de visitas), la enfermería, las despensas, cocina, refectorio, santuario, sacristía, coro bajo, cuartos de baño y escalera que da acceso a la planta superior.

La planta principal habilita 32 celdas, cada una de las cuales tenía inscrito sobre el dintel de la puerta el nombre de una santa de la Orden Franciscana (Jacinta, Margarita de Cortona, Escolástica, Gertrudis, Verónica, etc.), que comunican con el claustro (FIG. 2) porticado, con su correspondiente atajado de cristal (en antiguo puertas de madera en las ventanas con los medios puntos, como hoy, acristalados) y a su vez con el coro alto de la iglesia.

El cuerpo alto o segundo piso, de menor flecha o altura que los anteriores (las galerías baja y alta), estaba destinado al noviciado. Sobre una de sus paredes y pintado al fresco se hallaba representada la escena de la "Venida a Yecla de las monjas Concepcionistas y toma de posesión del convento".



FIG. 2 - CAMAÑA Y BURCET, José Zacarías: *Claustro del Convento de Monjas Concepcionistas*. Yecla. Año 1875 (Foto Archivo Javier Delicado).

El patio, de tradición románica, muy cuidado, dispone de ajedrezado solado cerámico y pozo con cisterna. Dando por frente con la puerta de ingreso y adosado al muro de la panda norte en la galería baja *retablito de azulejos* dedicado al Corazón de Jesús, de hacia 1973, firmado "José Benítez, Azulejos San Martín, Valencia" en el ángulo inferior derecho, y la inscripción "Sagrado Corazón de Jesús" en el margen inferior, y sobre el arco de cerramiento apuntado de la hornacina la leyenda: "S(agra)do Corazón de Jesús en Vos confío".

En la galería baja y sobre el dintel de la puerta de ingreso de lo que fue aula capitular, lápida de mármol conmemorativa ¿de 1875?, de traza idéntica a la conservada en la fachada exterior (que se dirá) y con la inscripción que recuerda:

"D. O. M. / A perpetuar la grata memoria del fundador /de este convento /Dr. D. Antonio Ybáñez Galiano. /Dirá la Comunidad/al pasar por esta puerta/y hallar la del cielo abierta /por su infinita bondad: / ¡Bendito sea señor, / Nuestro padre fundador!"

Otras dependencias conventuales eran descritas por la prensa valenciana de la época (Diario *Las Provincias*. Valencia, 17 de junio de 1875, pág. 3) según sigue, con motivo de la

crónica acerca de la fundación del convento:

*"Al lado norte del convento hay una espaciosa terraza, con unas buenas carboneras, leñeras y gallinero. Además tiene un hermoso huerto, que puede servir, tanto para esparcimiento de las religiosas, como para cosechar verduras destinadas al convento"*⁴.

Hubo cementerio en el referido huerto.

La fachada principal (FIG. 3) recayente a la calle presenta ventanas rectangulares impostadas, protegidas por enrejado cruciforme de forja, de idéntica sedación y distribuidas en dos plantas. En la baja, y centralizando la misma, puerta de ingreso adintelada surmontada por el *escudo de armas* del linaje del Cura Obispo Antonio Ibáñez Galiano, Caballero maestrante y comendador de la Real Orden de Carlos III, idéntico al que figura sobre su casa solariega de la calle de San Antonio, número 25. El blasón evidencia en su campo una torre con un puente, y en cuyos extremos dos perros, el uno frente al otro, tiran de/o sujetan una cadena. Como divisa o lema: *"Por passar (sic) el puente me pondré a la muerte"*.



FIG.3-CAMAÑA Y BURCET, José Zacarías: *Iglesia y Convento de Monjas Concepcionistas*. Yecla. Año 1875. Fachada Principal

Una lápida de mármol colocada en la fachada del convento recuerda al fundador así como su data (la de 1875):

"D(co) O(ptimo) M(áximo). / Convento / de Monjas Concepcionistas Recoletas/del Sagrado Corazón de Jesús / de la Villa de Yecla. /A la grata recordación /del fundador D(om) Antonio Ybáñez Galiano/Cura Arcipreste de la Concepción, / Caballero Comendador de la R(ea)l y distinguida Orden española / de Carlos III / dedica este

recuerdo / la Comunidad fundadora / y a conmemorar el día de su instalación / en 16 de mayo de 1875".

El convento y la iglesia fueron habilitados durante el período de la guerra civil como cuartel de milicianos y en época postrera como hospital militar.

2. LA IGLESIA DE MONJAS CONCEPCIONISTAS.

La *iglesia*, dedicada a la Inmaculada Concepción, es un edificio neogótico de una sola nave de planta rectangular dividida en seis tramos, que cubre con bóveda de crucería y presenta presbiterio de cabecera recta al que se adosa un



FIG. 4 - CAMAÑA Y BURCET, José Zacarías: *Iglesia de Monjas Concepcionistas*. Yecla. Fachada principal. Año 1875 (Foto Archivo Javier Delicado, 1988).

sencillo camarín, y coro alto situado a los pies sobre arco rebajado, protegido por celosía de madera.

Cubierta exterior a doble vertiente abrigada por teja árabe o de cañón. Los costados del buque de la iglesia acusan externamente a uno y otro lado contrafuertes alamborados.

La quinta crujía (de los pies a la cabecera) habilita en el lado de la Epístola o derecho comunicación con el coro bajo que a su vez incide con el claustro del convento.

Fachada (FIG. 4) a los pies con puerta de ingreso (de doble hoja en madera con emplanchados de zinc) con arcos de medio punto y carpaneles con abocinamiento, que imitan el estilo románico. Surmonta arquería de tres huecos (más uno surmontado) con arcos apuntados protegidos por acristalamiento, que proporcionan luz al coro de la iglesia. Por remate sobre el hastial una espadaña de doble hueco con dos

campanas de bronce: la mayor, dedicada a (con inscripción) *Beatriz de Silva*, de 75 Kg. de peso, que data de 1947 y procede de la "Fundición de campanas Roses Hermanos. Silla (Valencia)"; y la menor, llamada Concepción, que data de principios del siglo XIX y es originaria de la desaparecida Ermita de San Cayetano.

El interior del templo (FIG. 5) faculty capillas entre los contrafuertes, siendo éstas de escasa profundidad y desprovistas hoy de aliares y retablos que se perdieron en los prolegómenos de la guerra civil. El pulpito estaba situado en el lado de la Epístola según atestigua una rancia fotografía de la época, también ha desaparecido, de igual modo que la barandilla de metal que recercaba el presbiterio.

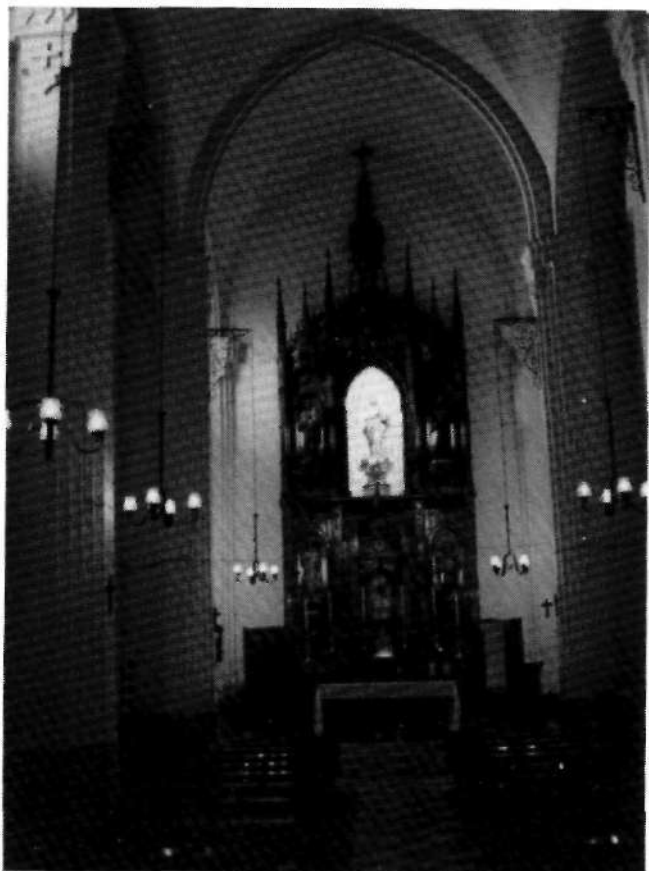


FIG. 5 - CAMAÑA Y BURCET. José Zacarías: *Iglesia de Monjas Concepcionistas*. Yecla. Año 1875. Interior de la nave (Foto Archivo Javier Delicado).

En la cabecera del templo y junto al retablo mayor (de Teófilo Villanueva y 1943 su data) dos puertas comunican con el camarín alto donde se ubica la imagen titular. El solado, de baldosas, fue renovado en su totalidad en 1983.

Arquitectónicamente constituye el *Convento e Iglesia de monjas Concepcionistas* de Yecla una de las últimas obras documentadas de José Zacarías Camaña y Burcet. Ambos edificios son de gran simplicidad constructiva, obrados en ladrillo. Tan solo la iglesia emplea algunos elementos decorativos en su interior como el cajeadado de las pilastras y la sencilla cornisa que se interrumpe en línea de capillas.

3. CONTENIDO MUEBLE.

El patrimonio mueble que albergó la Iglesia y el Convento de Monjas Concepcionistas de Yecla fue arrasado

en el exordio de la guerra civil. A continuación describimos en sendos inventarios las obras escultóricas y pictóricas anteriores y posteriores al citado período bélico.

3.1. ESCULTURA IMAGINERA ANTERIOR A 1936.

Iglesia.

Presbiterio:



FIG. 6 - *Retablo mayor* desaparecido de la Iglesia de Monjas Concepcionistas. Yecla. Último tercio del XIX (Foto antigua totalmente inédita, cortesía de la Comunidad de Religiosas Concepcionistas).(Reproducción foto archivo Javier Delicado).

En el *retablo mayor* neogótico, de pobre factura (FIG. 6), imagen titular de *La Inmaculada Concepción*, talla policromada de autor desconocido de fines del siglo XIX. En el cuerpo inferior del retablo efigies de *San Antonio de Padua* (FIG. 7) del santuario Venancio Marco Roig, de hacia 1900⁵, de menor tamaño que el natural y de idéntica traza a la que ejecutó el artista para la Ermita de San Cayetano; y de *San Pascual Baylón* (FIG. 8) del escultor José Antonio López Palao, también de hacia 1900⁶, de menor tamaño que el natural y que debió sustituir la imagen de otro santo, Pedro de Alcántara (?). Y en el cuerpo superior del retablo imágenes de *San José*, con varal florido en la diestra y llevando al Niño Jesús sobre el brazo izquierdo, y de *San Francisco de Asís* portando un crucifijo en la mano derecha, ambas anónimas y del último tercio del siglo XIX.

En el presbiterio del lado del Evangelio *mausoleo* de piedra dedicado al prelado Antonio Ibáñez Galiano, obra del arquitecto valenciano José Juan Camaña y Laymon del año 1892⁷. Sobre dicho panteón gravitaba un *busto* labrado en



FIG. 7 - MARCO ROIG. Venancio: *San Antonio de Padua*. Obra escultórica de hacia 1905. Desaparecida (Foto taller del escultor Venancio Marco).



FIG. 8 - LÓPEZ PALAO, José Antonio: *San Pascual Baylón*. Obra escultórica de hacia 1900 (Foto antigua).

mármol en dicho año del referido Cura Obispo, "de perfecto parecido y esmerada ejecución", en docta opinión del barón de Alcahalí", cincelado por el escultor también valenciano Ricardo Soria y Ferrando".

La prensa valenciana de la época con motivo del traslado de los restos del Cura Obispo desde la Catedral valentina al nuevo panteón de Yecla, se hizo eco a través de sendas noticias que reproducimos. Así el Diario *Las Provincias* con fecha 25 de septiembre de 1892 refiere:

"El escultor Sr. Soria ha terminado un busto del que fue obispo de Teruel D. Antonio Ibáñez. Destínase al panteón que se ha erigido en el cementerio -es en la iglesia de monjas Concepcionistas- de Yecla.

Los restos del bondadoso prelado, que fueron enterrados provisionalmente en esta metropolitana Basílica, serán trasladados al cementerio de Yecla probablemente el día 30 del corriente mes" ¹⁰.

Siete días después de la noticia anterior el mismo Diario *Las Provincias*, con fecha 2 de octubre de 1892, publicaba la siguiente reseña:

"El día 4 serán trasladados a Yecla los restos mortales del señor obispo que fue de Teruel don Antonio Ibáñez Galiano, depositados en la Catedral.

El panteón ha sido construido en el convento de monjas Concepcionistas de Yecla, que erigió a sus expensas aquel prelado, hijo ilustre de Yecla. El panteón lo ha erigido el arquitecto D. José Camaña" ¹¹.

Tanto el mausoleo como el busto referidos quedan perfectamente documentados en las dos noticias relacionadas.



FIG 9 - LOPEZ PALAO, José Antonio; *Beata Beatriz de Silva*. Hechura de hacia 1900 (Fotografía antigua).

Capillas del lado del Evangelio (de los pies a la cabecera):

1ª Capilla: *Virgen de los Dolores*, hechura de vestir de la que se conserva el manto de terciopelo negro bordado en oro fino por las religiosas en el Convento de Cartagena durante la primera mitad del siglo XIX.

2ª Capilla: *Ecce Homo*, busto tallado en madera.

3ª Capilla: *Beata Beatriz de Silva* (FIG. 9), talla en madera policromada de menor tamaño que el natural, obra del escultor José Antonio López Palao ¹² de hacia 1900. Sustituye (?) a una *Nuestra Señora de la Saleta*, obra escultórica de autor ignoto que debió pasar a dependencias del convento.

4ª Capilla: Retablo neogótico con ignorada advocación.

Capillas del lado de la Epístola (de los pies a la cabecera):

1ª Capilla: *Virgen de la Candelaria*, hechura de vestir.

2ª Capilla: *San Miguel Arcángel*, talla escultórica que databa del año 1897, obra de José Antonio López Palao ¹³, policromada por el dorador José Bodría Roig (quien también era poeta). Consta documentada en reseña publicada por el Diario *Las Provincias* de fecha 10 de diciembre de 1897, y que reproducimos:

"El conocido escultor D. José Antonio López Palao ha terminado con destino a la iglesia del convento de Yecla, una preciosa imagen de San Miguel Arcángel. Dicho trabajo es una verdadera obra de arte, que ha llamado justamente la atención de las personas que la han visto. La pintura se debe al Sr. Bodría, que ha estado acertadísimo" ¹⁴.

Convento

En diferentes estancias del convento (coro bajo, capítulo, caja de escalera del claustro) imágenes todas desaparecidas y algunas procedentes del Cenobio de la Pura y Limpia Concepción y San Jorge de la ciudad de Cartagena, que se detallan:

La Purísima Concepción, pequeña talla de madera que presidía el capítulo.

San Jorge, imagen de talla de madera, antigua ¿del siglo XVII?, que procedía del altar mayor de la iglesia del Convento de Cartagena.

Cristo de la Caída, obra escultórica del siglo XIX, de autor desconocido. Vestía túnica de terciopelo y desfiló como paso procesional en la Semana Santa de 1935. En recuerdo de la Escala Santa, de Roma, se ubicó a modo de tribuna junto al presbiterio de la iglesia.

La Dormición o Tránsito de la Virgen. Representaba a la Virgen María en imagen de vestir tendida sobre una cama tallada en madera. Estuvo ubicada en el coro bajo y procedía también del Convento de la Pura y Limpia Concepción y San Jorge de Cartagena.

San Sebastián y San Roque, piezas escultóricas de pequeñas dimensiones, de autoría ignorada, ambas talladas en madera y de relevante mérito artístico la segunda. Se consideraban patronos del convento (no fundadores de la Orden).

Entre otros ornamentos religiosos conservados cabe destacar un *temo* confeccionado por las monjas en Cartagena aprovechando el manto que donó a las Monjas Concepcionistas la reina Isabel II hacia 1855 con motivo quizá de alguna visita (?) realizada a aquella ciudad. Y pérdida importante fue la

biblioteca que donara a la Comunidad el prelado Ibáñez Galiano.

3. 2. ESCULTURA IMAGINERA POSTERIOR A 1940.

Iglesia

Presbiterio:

Retablo mayor de estilo neogótico (FIG. 10), de madera tallada en blanco por el ebanista (nunca escultor) Teófilo Villanueva en el año 1943¹⁵ y estructurado en dos cuerpos y tres calles. Centralizando el retablo preside en su camarín *La Inmaculada Concepción*, imagen titular, talla de madera policromada del tamaño del natural confeccionada en los Talleres Santa Rufina de Madrid hacia 1969.

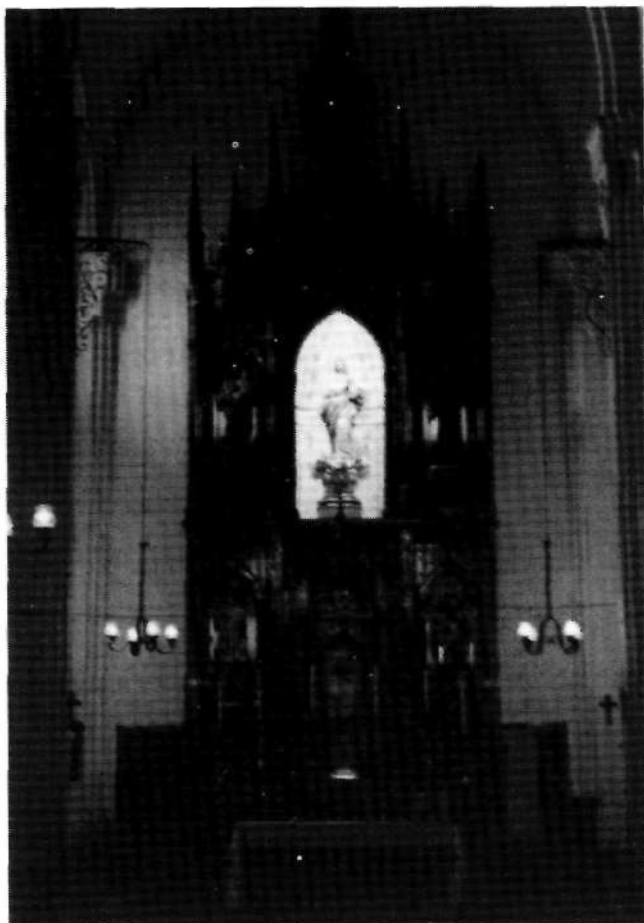


FIG. 10 - VILLANUEVA. Teófilo: *Retablo mayor* de la Iglesia de Monjas Concepcionistas. Yecla. Año 1943. (Foto Javier Delicado).

En el primer cuerpo del retablo imágenes de *Santa Beatriz de Silva* (canonizada el 3 de octubre de 1976 por Pablo VI), del año 1947 y cuyo importe ascendió en torno (es lo que se llevaba recaudado) a las 1.339 pesetas¹⁶; y de *San Rafael Arcángel*, ambas en olot. Y en el segundo cuerpo imágenes de *San José* (con el Niño Jesús sobre el brazo izquierdo) y de *San Francisco de Asís*, también en Olot.

El retablo, trabajado con cierto gusto, enfatiza su composición en el remate con la integración de siete pináculos que le confiere un acusado barroquismo. Las imágenes que cobija, ya relacionadas, carecen de interés artístico al ser piezas de serie elaboradas en olot a pasta de madera.

Centralizando el cuerpo bajo del retablo, lámina pegada sobre madera de un *Cristo Eucarístico* que sirve de portezuela del expositor, acuarela pintada sobre seda que representa el

Corazón de Jesús, pieza ésta de gran valor de vocional realizada por una religiosa de la Orden, sor Asunción López Ruiz, hacia el año 1920.

En el lado izquierdo del presbiterio y adosado al muro restos del panteón (un arcosolio en relieve, de mármol) del Cura Obispo Antonio Ibáñez Galiano, y escudo episcopal marmóreo, algo deteriorado, con la leyenda que reza:

"D. D. Antonias Ybáñez et Galiano, Dei et S. Sed. Ap. Gratia, Episcopus Turolensis".

Capillas laterales: Los huecos entre los contrafuertes se hallan exentos de imágenes y retablos. Sólo la 5ª crujía del lado del Evangelio o izquierdo alberga un *Cristo Crucificado*, de tamaño del natural, obrado en olot y que procede del coro alto de la iglesia.

Convento

En la caja de escalera claustral imagen del *Corazón de Jesús*, talla escultórica de Miguel Torregrosa muy deteriorada (brechas en cabeza y brazo derecho), de 1'60 metros de altura, firmada en la peana "Torregrosa, Alcoy-43". Data de 1943 y costó 6.000 ptas.¹⁷.

4. EL ARQUITECTO Y SU OBRA.

El *Convento e Iglesia de Monjas Concepcionistas* de Yecla son obras del arquitecto valenciano (y natural de Sagunto) José Zacarías Camaña y Burcet (no Barcet) que fueron iniciadas en septiembre de 1874 y concluidas en mayo de 1875.

José Z. Camaña y Burcet (arquitecto sobre el que actualmente preparamos un estudio monográfico de su trayectoria arquitectónica y estilística) proyectó en la obra del convento de Yecla un humilde caserón de aspecto compacto y macizo, estructurado en dos plantas, baja y alta, con fachada exterior severa tratada con manipostería careada (hoy enlucida y pintada), con los marcos de las ventanas e impostas de ladrillo; y claustro interior modesto, de planta cuadrada y estilo neorrománico, con doble galería, baja y alta (a la que cabe añadir la del noviciado, de escasa altura), ambas cerradas, con cinco arcos por lado. Y erigió una iglesia de corte historicista donde emplea el estilo neogótico, de una sola nave, y fachada exterior de gran libertad compositiva en la que combina una portada de tradición pseudorrománica, con arquivoltas lisas sin decorar, surmontada por una arquería simple de traza ojival. Y toda embebida bajo la molduración de un gran arco triunfal, apuntado y de perfil escalonado, obrado sobre la lisa superficie del muro con el fin de conferirle un valor puramente estético.

Conviene recordar que el estilo neogótico tuvo una gran difusión en Europa desde que lo volviera a poner de moda Viollet-le-Duc con su "Diccionario razonado de la arquitectura francesa", publicado entre 1854 y 1864.

José Zacarías Camaña y Burcet también proyectó otras obras en Yecla entre las que cabe referir el Jardín de San Francisco en 1865, la Plaza de Toros en 1867 y la conclusión de la Iglesia Nueva (de su mano es la Capilla de la Comunión).

5. EL MECENAS.

La figura del Cura-Obispo (FIG. 16), mecenas de la obra que nos ocupa, ha sido suficientemente estudiada por Miguel Orluño Palao a través de su discurso *{El Cura-Obispo*



FIG. 16 - El prelado Antonio Ibáñez Galiano cuando contaba 55 años en edad (?). Fotografía L. Sánchez y c^a, de hacia 1884.

Antonio Ibáñez. Galiano, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1982) de ingreso pronunciado el día 17 de diciembre de 1982 con motivo de su recepción pública como Académico de Número de la Real Academia de Alfonso X el Sabio, de Murcia, y nada tenemos que añadir sobre la misma.

Tan solo cabe aquí insertar la necrológica que acerca del prelado Antonio Ibáñez Galiano publicó el *Almanaque Las Provincias* (Anuario del Diario *Las Provincias*) y que reproducimos:

"El Excmo. e ¡linio. Sr. D. Antonio Ibáñez. Galiano, Obispo de Teruel.- Pertenecía este virtuoso sacerdote a una familia muy distinguida de la provincia de Murcia. Había nacido en Almansa, viniendo muy niño a Valencia, en cuya ciudad hizo su brillante carrera. Acabada ésta, fue nombrado cura párroco de Yecla (Murcia). En esta población poseía cuantiosos bienes, que le legaron sus padres y varios parientes.

En los años que desempeñó esta parroquial, que fueron muchos, dejó grata memoria por sus obras de caridad y piedad, levantando a sus expensas el magnífico convento de religiosas de la Concepción, y el no menos famoso Asilo para los pobres, siendo asimismo notables las mejoras hechas de su pecunio en el templo parroquial.

Nombrados para regir la diócesis de Teruel el año 1879, no fueron menos los beneficios dispensados en dicha ciudad y pueblos de su diócesis; entre otras de sus buenas obras hállase la completa restauración y rico decorado de aquella catedral, cuyos trabajos llevó a cabo el conocido y acreditado dorador valenciano D. Gaspar Herrero.

El Sr. Ibáñez era prelado doméstico de Su Santidad, y

tenía la Gran Cruz de Isabel la Católica, con otras altas distinciones, entre ellas la de Caballero Maestrante de la Real de Valencia, y Senador del Reino.

A su muerte, ocurrida en Valencia, adonde vino en bases de alivio a su pertinaz dolencia, el 21 de julio, sólo contaba 61 años (Transcurría el año 1890).

Su cadáver fue sepultado en la cripta del cabildo, existente debajo del coro de nuestra Basílica Metropolitana"¹⁸.

Gran parte de la fortuna personal que empleó Antonio Ibáñez Galiano en la edificación del Convento de Monjas Concepcionistas Franciscanas provenía de su padre Antonio Ibáñez Ortega y de su tío Pedro Alcántara Ibáñez Ortega, de quienes había heredado, según relación que recoge las Actas Capitulares de Yecla en sesión municipal de 31 de mayo de 1875, con motivo del nombramiento de Ibáñez como "Hijo Predilecto" de la ciudad, circunstancia y hecho relevante que ha dado a conocer Miguel Ortuño Palao recientemente ¹⁹. También en la misma sesión se recoge el deseo del propio Ibáñez Galiano, de que cuando fallezca repose para la eternidad en la iglesia conventual. Y así se cumpliría en 1892.

Ha transcurrido más de un siglo desde aquel ayer y cinco centurias desde que la santa Beatriz de Silva fundara en Toledo la Orden de la Inmaculada Concepción, en aquel lejano 30 de abril de 1489²⁰.

Las Monjas Concepcionistas hoy, contemplativas en su vocación, viven para la oración y para el trabajo; un trabajo callado bordando finos tejidos de hilado y desarrollando hábiles tareas de encuademación.

Y todo aconteciendo entre los dorados y viejos muros de un cenobio de Yecla centenario, que ya son páginas del tiempo en el gran tapiz de la historia.

NOTAS:

- (1) "Un nuevo Convento de Monjas". Diario *Las Provincias*. Valencia, jueves 17 de junio de 1875, n° 3.248, pág. 3.
- (2) CANDEL CRESPO, Francisco: *Historia de un convento murciano: El de Justinianas de Madre de Dios (1490-1975)*. Murcia, Sucesores de Nogués, 1977, págs. 263-267.
- (3) ORTUÑO PALAO, Miguel: *El Cura-Obispo Antonio Ibáñez Galiano*. Discurso leído por su autor el día 17 de diciembre de 1982 en su recepción pública como Académico de Número de la Real Academia de Alfonso X el Sabio. Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1982, pág. 22.
- (4) "Un nuevo Convento de Monjas". Diario *Las Provincias*. Valencia, jueves 17 de junio de 1875, n° 3.248, pág. 3.
- (5) DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Un escultor yeclano de entresiglos: Venancio Marco Roig". *Revista-Programa de Fiestas de Semana Santa*. Yecla. Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, 1990, s/p.
- (6) DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "El escultor imaginero José Antonio López Palao (Yecla, 1865-1939)". *Revista -Programa de Fiestas de Semana Santa*. Yecla, Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, marzo de 1991, s/p.
- (7) DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Historicismo y racionalismo en la arquitectura de José Juan Camaña y Laymon (1850-1926)". *Archivo de Arte Valenciano* (Publicación de la Real Academia de Bellas Artes de San Cario). Valencia, 1991, pág. 98.

- (8) ALCAHALI, barón de (Ruiz de Lihory): *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia, Imprenta de Federico Domenech, 1897, pág. 397-398.
- (9) DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Ricardo Soria y Ferrando (Valencia, 1839-1906), estatuero e imaginero romántico, académico y maestro precursor". / *Congreso de Historiade la Ciudad de Valencia (Siglos XIX y XX)*. Valencia, Ayuntamiento, Tomo III, págs. 3.3.5 y 3.3.9.
- (10) Diario *Las Provincias*. Valencia, 25 de septiembre de 1892, pág. 2.
- (11) Diario *Las Provincias*. Valencia, 2 de octubre de 1892, pág. 2.
- (12) DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "El escultor imaginero José Antonio López Palao (Yecla, 1865-1939)". *Revista-Programa de Fiestas de Semana Santa*. Yecla, Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, marzo de 1991, s/p.
- (13) DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: *op. cit.*, s/p.
- (14) Diario *Las Provincias*. Valencia, 10 de diciembre de 1897, pág. 2.
- (15) "Retablo: El día 25 del mes pasado -septiembre de 1943- quedó instalado el magnífico retablo de madera tallado, de estilo gótico, en el altar mayor de la Iglesia de las Concepcionistas". (*Hojitas*. Yecla, Boletín de la Parroquia de la Purísima, 3 de octubre de 1943, n° 47).
- (16) "Las Religiosas Concepcionistas han adquirido una imagen de su fundadora, la Beata Beatriz de Silva, que los fieles pueden admirar en el escaparate de la casa Vives". (*Hojitas*. Yecla, Imprenta Victoria, 27 de julio de 1947, n° 247).
- (17) DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "El escultor Miguel Torregrosa y sus obras de imaginería en Yecla". *Revista-Programa de Fiestas de Semana Santa*. Yecla, Cabildo Superior de Semana Santa, 1993, s/p.
- (18) "Necrológica del Excmo. e Illmo.. Sr. D. Antonio Ibáñez Galiano, Obispo de Teruel". *Almanaque Las Provincias para 1891*. Valencia, Imprenta Fed. Domenech, 1890, págs. 343-344.
- (19) ORTUÑO PALAO, Miguel: *op. cit.*, pág. 23.
- (20) CANDEL CRESPO, Francisco: "El convento de Concepcionistas cumple un siglo..." *Revista IDEALIDAD*. Alicante, septiembre-octubre, 1974, n° 196, s/p.