YAKKA

REVISTA DE ESTUDIOS YECLANOS

Las Bellas Artes y sus artífices en Yecla
(Siglos XIII al XXI)

Francisco Javier Delicado Martínez

AÑO XVII - Número 15 (2005)

YAKKA

REVISTA DE ESTUDIOS YECLANOS

MONOGRÁFICO

Las Bellas Artes y sus artífices en Yecla

(Catálogo razonado de artistas)

Por

Francisco Javier Delicado Martínez

" Cuando vivas Yecla,
sabrás de sus hombres y versarás"

F. J. Delicado

A modo de prólogo

Javier Delicado es un ejemplo de vocación investigadora. Pasó por las aulas como tantos, - esas aulas en las que dejamos lo mejor de nuestra vida - pero solo a él y otros más, no muchos, despertaron el deseo de añadir noticias a las que allí, de viva voz o por letra impresa, recibían o podían adquirir: noticias, desde luego, histórico - artísticas, por mucho tiempo descuidadas, soslayadas en la elaboración, más o menos difusora, del pasado creativo plástico: recuérdese que la primera cátedra de Historia del Arte se estableció en Berlín en 1854. Buscar en los archivos, relacionar lo nuevo con lo publicado, comprobar " in situ ", ante la obra, o sus restos, lo aprendido, es tarea de privilegiados. Porque, con desprecio de otras actividades más pingües, nuestro joven estudioso se desvive literalmente - de ello somos testigos - por reunir información de arte y artistas de la tierra altomurciana, en la que tanta labor dejaron los artistas valencianos, de los que ha hecho Delicado Martínez amplia nómina. Sin descuidar la mención de los no valentinos, desde los Capuanos, Salzillos; a los murcianos y cartageneros, andaluces, aragoneses, de la Mancha, etc. La atención preferente del joven estudioso se centra en esa pléyade de artistas valentinos que allí marcharon en sus personas, o en sus obras; y ello ocurre a lo largo de varios siglos, todos los de la que venimos llamando Edad Moderna, y ya no lo es tanto, y desde luego de la Contemporánea, de título menos discutible relativamente. Los nombres que traemos, sin demasiado respeto a la cronología, son los de los Vergara, verdaderos padres de la Academia Artística Valenciana; de los Esteve, todos más o menos en torno a Goya; de Benito

Espinos - el de las flores -; de los Dies, de la tierra, - tan amiga - de Llosa de Ranes; del arquitecto Joaquín Martínez, de historia tan llena; del olvidado Ricardo Soria, - cuyos "angelotes" de nuestra Iglesia de la Compañía aún recordamos -; de los arquitectos Camaña, " el viejo" y " el joven", este innovador de tantas cosas en su arte; del monserratero Eleuterio Bauset; de Vicente Rodilla, que hizo arte y supo reunir y exponer el de otros; de Ponsoda, maestro de tanta gente escultórica; de Gerique y Venancio Marco, éstos últimos instalados en la calle en que nacimos - o cerca de ella - y junto a la cual escribimos estas líneas cordiales que creemos justas. Los más de ellos amigos nuestros o conocidos y todos esmaltando el trabajo ejemplar de Delicado, en el que la relación de éstos y otros más, y de las notas, como el aparato bibliográfico, tras una enjundiosa introducción, son las piezas que los componen y avalan.

Sosiega el ánimo que la antorcha del estudio y la investigación sea recibida por otras manos - jóvenes - transmisoras, de ella, algún día, como en un juego olímpico, a las promociones venideras.

Valencia, a principios del III milenio.

Felipe Mª Garín Ortiz de Taranco.
Presidente Honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (+2005)

Introducción

El período de prácticas formadvas externas que en su día realizamos (corría el año 1986), como complemento de nuestra Licenciatura en Historia del Arte por la Universidad de Valencia, en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, nos permitió, ante la abundante y precisa documentación sobre artistas de los siglos XVIII al XX conservada en su Archivo histórico, llevar a término un madurado propósito: gestar en un solo volumen -el que el lector, estudioso o investigador tiene ante sí- el *Catálogo razonado de artistas en Yecla (Murcia),* incluyendo en él tanto los nacidos en la ciudad como los que tuviesen relación con ella a través de sus obras, tomando como modelo los publicados en décadas pretéritas por los eruditos José Ruiz de Lihory, barón de Alcahalí *(Diccionario biográfico de artistas valencianos.* Valencia, Imp. de Federico Doménech, 1897), Andrés Baquero Al mansa *(Catálogo de los Profesores de las Bellas Artes Murcianos.* Murcia, Imp. Sucesores de Nogués, 1913) y Joaquín Espí Rael *(Artistas y artífices levantinos.* Lorca, Ed. La Tarde, 1931), repertorios que han sido, junto a otros, de consulta obligada en el presente estudio, al igual que los compendios de los historiadores del arte y profesores Manuel González Simancas *(Catálogo Monumental de España: Provincia de Murcia.* Manuscrito de 1905-1907 conservado en el Instituto Diego Velázquez del C.S.I.C, del que existe edición facsimilar publicada por el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1997), Elias Tormo y Monzó *(Levante.* Madrid, Guías Regionales Calpe, 1923, verdadero catálogo monumental de las provincias valencianas y murcianas) y Alfonso E. Pérez Sánchez *(Murcia. Arte.* Madrid, Fundación Juan March, 1976).

"LAS BELLAS ARTES Y SUS ARTÍFICES EN YECLA", título global de la obra que presentamos, supone la síntesis y recopilación de numerosas noticias sobre arte y de artistas tras varios años de estudio e investigación dedicados en archivos, bibliotecas y hemerotecas, o de entrevista directa con los protagonistas si se trata de artistas vivos, pretendiendo con ello trazar un *"Catálogo razonado de artistas"* -como ya se ha especificado líneas arriba-, biografiando aquellos artífices profesionales (entre ellos, arquitectos, maestros de obras, escultores, retablistas, entallado-

res, pintores, orfebres, escenógrafos, doradores, restauradores, grabadores, cartelistas, decoradores especialistas y artesanos de consolidado prestigio) cuya labor y presencia en Yecla fue manifiesta entre los siglos XIV al XX a través de sus obras, siendo extensa la nómina de murcianos, valencianos, catalanes, andaluces, montañeses, e incluso de artistas de tierras novohispanas, sobre algunos de los cuales se da referencia por vez primera, noticiándolos siempre con fibra ética, rigor histórico, carácter científico y acervo crítico.

El presente trabajo compendia la biografía dentro de su siglo de cada profesional del arte, esbozando de manera sintetizada la trayectoria artística de cada uno de ellos, para, a continuación, particularizar en las obras que dejaron realizadas en la ciudad de Yecla, siendo de rigor que al estudio de cualquier artista acompañe una serie de notas archivisticas y/o bibliográficas. Finalmente, un índice onomástico de autores, facilita la localización de cada artista dentro del contexto.

De preciado interés es la serie de láminas o figuras que se insertan de algunos artistas, muchas de predilecto valor testimonial al tratarse, en algunos casos, de obras ya desaparecidas (edificios, retablos, pinturas, dibujos...).

Enumerar gratitudes hacia quienes nos facilitaron la labor investigadora serie arduo y complejo. Numerosas personas han prestado una imponderable colaboración tanto en Yecla, cuna de los que nos antecedieron como en nuestra valenciana tierra. Nuestro reconocimiento a ellos y al pueblo de Yecla a quienes va dedicado este trabajo, y nuestra gratitud muy especial al Excmo. Ayuntamiento de Yecla, gracias al cual la edición de esta obra ha sido posible, al brindarnos la oportunidad de darla a conocer.

Y no queremos obviar la colaboración en el tratamiento informático de los textos de nuestros discípulos José Vicente Montiel Llora y Elena Contel Rico, Licenciados en Historia del Arte por la Universidad de Valencia, por las muchas horas corrigiendo borradores y originales.

Francisco Javier Delicado Martínez,
Profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia

1. El urbanismo, la arquitectura y sus artífices en Yecla.

Yecla (Yakka, en árabe), a fines del siglo XI y en época almorávide contó con un primer asentamiento poblacional al abrigo de las defensas del " hins" o castillo, emplazado en la cara sureste del cerro, que contaba anejo con un cementerio islámico.

La villa, con su quebrado perfil en lo antiguo, dispuso tras la conquista cristiana y durante los siglos XIII al XV de un caserío apiñado a la falda norte del cerro, de callejas retorcidas y empinadas, cuyo centro gravitatorio lo constituiría lo que hoy conocemos por plazuela de la Asunción, espacio donde se ubicó el primer concejo, mientras que en la cumbre del montecillo se dispuso la Ermita de la Encarnación, que fue primera parroquia. Acotando cada uno de los extremos de la población se hallaban las ermitas establecidas de San Antón, San Cristóbal, y San Sebastián, y algo más alejada la de la Magdalena, en la sierra del mismo nombre.

El siglo XVI determina el progreso urbanístico de expansión hacia el llano, con el paulatino abandono de la zona alta, escarpada y de difícil acceso. La iglesia, la plaza y el ayuntamiento con el pósito constituirían los componentes del proyecto global[1]. En este siglo, con una sociedad ruralizada y en crecimiento demográfico, la villa precisaba de una nueva iglesia parroquial más capaz, que se pondría bajo la advocación de la Asunción, la obra más importante en la villa, donde creemos ver, en labores y detalles de la torre, sacristía, Capilla de la Comunión, y sotocoro, de buena labra renacentista, la mano del maestro cantero **Julián de Alamíquez,** que estaba trabajando en el crucero y cabecera de la parroquial de Santiago de Jumilla[2], siguiendo acaso trazas de **Jerónimo Quijano.** Casa solariega importante de este momento la constituiría la "Casa de los Alarcos", ubicada en la Plaza Mayor.

El siglo XVII supuso para la villa la ruina y la emigración del campesinado. En esos momentos la principal arteria era la calle de Mesones, luego Boticas, mientras que el limite de la urbe llegaba a la calle Nueva. De la época conocemos los nombres de dos maestros de obras, **Juan Martínez,** autor de la

[1] DELICADO MARTÍNEZ. Francisco Javier: "La Plaza Mayor de Yecla: Arquitectura y Urbanismo". YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos). Yecla. Ayuntamiento, Abril-1991. num. 3. pp. 145-167.

[2] GUTIÉRREZ-CORTINES CORRAL. Cristina: Renacimiento y Arquitectura Religiosa en la Antigua Diócesis de Cartagena (Reyno de Murcia. Gobernación de Orihuela y Sierra del Segura). Murcia. Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma. 1987. pp. 366-369.

[3]ORTÜÑ0 PALAO, Miguel: La vida en Yecla en el siglo XVIII. Murcia. Academia Alfonso X el Sabio, 1980, 2ª ed., p 137.

Ermita de Nuestra Señora de las Nieves, en 1603; y de **Diego Martínez,** quien hacia 1609 concluye la Ermita de Santa Bárbara.

El siglo XVIII supuso el crecimiento y expansión de la villa hacia el norte, con la planificación de nuevas vías urbanas (calles Nueva, San Antonio, San José y San Pascual) y cuyo desarrollo podemos ver configurado en el plano que bajo el titulo Planta y Perfil de la villa de Yecla y conservado en la Biblioteca Nacional, fue mandado hacer en 1790 por el alcalde mayor Manuel López de Azcutia. Son tantas las obras, que se nombra para dirigirlas en 1730 al maestro alarife **Pedro Sanz** , de Alcira, siendo mucho los vecinos que solicitan edificar.[3] Ya en la segunda mitad del siglo Francisco **Gilabert** en 1796 trazará el definitivo plan urbanístico en retícula de la ciudad que hoy conocemos, nombrándose a los arquitectos **José López** y **Juan Bta. Lacorte,** directores de todas las obras de la villa. Corresponden a este siglo muchas casas solariegas de distingo nobiliario, entre ellas el Palacio de los Ortega, obra barroca de hacia 1746 de reputado arquitecto, y otras que subsisten en las calles de San Antonio y San José; mientras que entre otras obras de carácter religioso merece citarse la Capilla de la Venerable Orden Tercera, aneja a la Iglesia de San Francisco, del maestro de obras **Joaquín Martínez,** levantada de 1736 a 1748; y el camarín de la Capilla de la Virgen de las Angustias, obra de traza rococó, muy interesante, del arquitecto, escultor y pintor **José Gonzálvez de Coniedo,** del año 1766.

En 1775 se inicia una obra importante, la Iglesia Nueva, según proyecto del arquitecto **José López** en la que intervendrán otros arquitectos como **Mauro Minguet, Joaquín Martínez** (en 1789) y **Lorenzo Alonso Franco,** colaborando los maestros de obras **Mateo Bolarín** y **José Alcamí.** Mientras, **Toribio Martínez de la Vega** y **Ramón Sánchez** ejecutaron otras obras de carácter civil e ingeniería hidráulica.

El siglo XIX con una situación económica caótica, se inicia en la villa con guerras (Independencia y carlista), hambrunas, epidemias, y un índice de población en regresión. Ante este panorama desolador, por lo general solo son obras comunes y casas de tejavana, o a

lo sumo de dos plantas, las construcciones que se llevan a cabo por maestros de obras, sonando los nombres, en 1821, de **Francisco Javier Marco y Joaquín Ibáñez,** y en 1828, de **Bartolomé Gil.** Antes de esa fecha, sabemos de dos oficiales albañiles, naturales de Yecla, que en 1800 solicitaron ser examinados de maestros de obras por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Carlos, **Pedro Marco y Pedro Pérez,** sin conseguirlo (cabe argumentar que los maestros de obras, tenían que ser titulados por las Reales Academias, poseyendo facultades para idear, dirigir, medir y tasar casa particulares y nunca obras publicas, templos o cualquier obra religiosa); mientras que los agrimensores - significativos en Yecla, **Juan Carpena, Pedro Cerezo** e **Isidro Carpena,** aprobados por la Real Academia de San Carlos en 1816 - solo se hallaban capacitados para hacer visuras, planos y mediciones de campo - canalizaciones hidráulicas de riego, deslindes -.

Todo lo contrario supondrá la segunda mitad de siglo, de esplendor económico para la villa, realizándose numerosas obras religiosas y civiles, dentro del más puro eclecticismo, y continuando la expansión hacia la parte baja de la población. Así, destacan arquitectos como **Gerónimo Ros Jiménez,** autor del edificio de las Escuelas Pías (1859 - 1861), y de la conclusión de la Iglesia Nueva (1859 - 1868), una de sus apreciables obras[4]; **Juan José Belmonte Almela,** que diseña el paseo y el jardín del Plano de San Francisco en 1866 y traza los cauces del agua principal y delinea en 1872 un plano geométrico de la villa; **José María Marín Baldo,** que edifica el Matadero Municipal en el Camino Real; y **Justo Millán Espinosa** que, como arquitecto diocesano, realizará una obra singular, la Iglesia del Niño Jesús (1881 - 1888), de estilo neobizantino, además de otras obras municipales como la Carnicería y Pescadería, el Casino Primitivo, el Santuario del Castillo, reformas en el edificio concejil, proyectos de rasantes (hormas del Niño y de la Cruz de Piedra), y reformas en edificios privados (Casa de los Ortega).

También la presencia de dos arquitectos valencianos fue sobresaliente en el periodo que bosquejamos: José Zacarías Camaña y Burcet, y su hijo José Juan Camaña y Laymón. A **José Zacarías Camaña y Burcet** se deben el

[4] NICOLÁS GÓMEZ, Dora: Arquitectura y arquitectos del siglo XIX en Murcia. Colegio Oficial de Arquitectos, 1993, p. 196.

Jardín del Colegio de los Escolapios, de 1865; la Plaza de Toros, de 1867; la continuación de la Iglesia Nueva, junto a Gerónimo Ros, y Capilla de la Comunión de 1872; y el Convento e Iglesia neogótica de Monjas Concepcionistas, de 1875. Y a **José Juan Camaña Laymón** atañe la Casa Asilo de Ancianos Desamparados; el baldaquino templete, desaparecido, de la Iglesia Nueva, de estilo neoclásico, según proyecto de 1884; y el Sepulcro del obispo Antonio Ibáñez Galiano, de 1892, destruido.

Entre los maestros de obras de la segunda mitad del siglo destaca **Fernando Ros Azorín** (Yecla, 1836 - 1911), perito agrimensor además, que estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos entre 1862 y 1865, alineó el camino del cementerio, contó con una Escuela de Dibujo y levantó diversos edificios particulares en la población (calles de la Corredera, Hospital y Juan Ortuño) y **Pedro Muñoz Deltell.** Y entre los ingenieros, se menciona a **Luis Pedro Márquez,** quien en 1879 traza el camino hasta el Santuario del Castillo.

El primer tercio del siglo XX en la parte baja de la ciudad (calles de las Tejeras, Libertad, San Luis, Huertos y Fábricas) se instalarán varias industrias de transformación agraria y destilerías de alcohol, cuyas naves industriales y chimeneas de ladrillo, hoy son hitos de la arqueología industrial y cuyos artífices fueron maestros de obras que aún desconocemos. A este periodo incumben maestros de obras titulados, el más importante sin duda, **Manuel Maruenda Ortuño,** autor del edificio modernista de la Caja de Ahorros de Yecla, de la calle de España, n° 16, de 1915; **Francisco Pérez Lajara,** activo de hacia 1877 a 1923 y factor de las casas, n° 38 de la calle del Niño, de interesantes elementos ornamentales y rejería, y n° 8, de la calle de Juan Ortuño, con interesante mirador en la planta principal, y acaso autor del edificio que fue Banco de Industria y Comercio, de San Francisco, n° 10; **Francisco Albiñana Sánchez** (1854 - 1930), maestro alarife que en el siglo anterior había estado al servicio del arquitecto Justo Millán, siendo obras suyas el caserío rural de los Charquillos, de fines del XIX; el cerramiento del Cementerio Eclesiástico, por 1915; la nave industrial

que acogió el taller de ebanistería de Pedro Chinchilla, de 1925; y diversas viviendas sociales en la calle de las Eras (?); **Francisco Muñoz,** del que hay noticia en 1922; y la saga de los Carpena: **Marcial Carpena Vicente,** que introdujo mejoras en la Ermita de Santa Bárbara de 1918 a 1925, y **Juan Carpena,** que concluyó el Paseo del Cementerio en 1928.

Entre los arquitectos de promedios del siglo cabe citar a **Pablo Cantó Iniesta** que en la década de los cuarenta había edificado en estilo regionalista la casa n° 4 de la calle San Francisco, y que en 1949 proyecta el Mercado Central de Abastos, edificado en 1954; y en el ultimo tercio, es de reseñar la labor de **Demetrio Ortuño Yañez,** que proyecta la Iglesia parroquial de San José Artesano en 1965 y la Feria Regional del Mueble en 1967; **José María Abellán Llamas,** designado en 1977 para el proyecto de obras de remodelación del Palacio de Justicia y del Palacio de los Ortega para Casa Municipal de Cultura (1983); y **Antonio Martínez Prats,** que restauró en 1985 la Ermita del Santo Hospital, además de realizar diversas obras particulares en la ciudad. A partir de la década de los setenta el potente desarrollo industrial y el despegue económico hace que cambie la fisonomía rural que se tenia de la ciudad, construyéndose edificios de viviendas funcionales, a cargo, entre otros, de los aparejadores, **Francisco José Mataix Millares, Pedro Herrero Spuche, Pedro Diosdado Muñoz Martínez** y **Juan Muñoz Gil,** algunas trazadas con buen diseño y gusto, mediante el empleo de materiales nobles (mármol, madera y forja); otras, sin embargo constituirían auténticos mausoleos. También se edificaran grupos de viviendas sociales en áreas periféricas de la ciudad, como el Barrio de "El Sol", junto a la Feria del Mueble, y el Barrio de García Lorca, tendiendo la ciudad a expandirse hacia la avenida de la Paz (carretera de Jumilla), donde surgirán polígonos industriales, lo propio que en las carreteras de Villena y de Pinoso.

2. De escultura y sus artífices en Yecla.

La escultura es el arte de modelar, de tallar y de esculpir tanto en barro y piedra, como en madera, metal u otra materia, representando siempre de bulto

una figura o grupo de figuras, un objeto real o imaginario, alegórico o simbólico.

Conviene recordar que la escultura, por excelencia la barroca, al igual que la arquitectura, tuvo su centro en Italia y su gran figura fue Bernini, quien por sí solo explica todo ese momento artístico en su doble vertiente, la formal y la conceptual. No obstante, durante el siglo **XVII** coexisten en Europa obras escultóricas que definen dos conceptos distintos de arte y que están relacionados con unas determinadas ideologías de poder. En Francia podemos hablar de clasicismo formal, que va unido al poder absoluto del rey; mientras que en España la imaginería, que destaca por un marcado naturalismo, se pondrá exclusivamente al servicio de la Iglesia. Así, la imagen de madera, generalmente policromada, llenará los retablos y pasos procesionales, convirtiéndose en un arte genuinamente español, y una de las actividades preferidas en Castilla, Andalucía, Murcia y Valencia.

La tradición imaginera alcanzará su apogeo en el siglo **XVII,** y en menor escala, en el XVIII, pese a haberle sucedido al barroco el neoclásico, un arte oficial implantado por las Academias de Bellas Artes, que a fines de la centuria evidenciarán la muerte de las escuelas locales y los talleres particulares. Posteriormente, en los siglo **XIX** y **XX,** nada significará ya el arte de la imaginería, **que** dará paso en el ámbito de la plástica escultórica a las vanguardias (abstracción, Art Decó, Cubismo, Futurismo) y nuevas tendencias (Art Povera, Arte Cinético, Constructivismo, Minimalismo), con el empleo de nuevos materiales (hierro, cemento, poliuretano, madera laminada y acero), permeables al posmodernismo.

Centrándonos ahora en Yecla e iniciando un recorrido por el arco cronológico de la historia del gran arte de la Escultura, nos llama la atención una buena obra de mediados del siglo XVI, de autor desconocido, la *Virgen del Portal* arcaizante hechura en piedra que procede de la Iglesia Vieja de la Asunción, hoy alojada en la Casa de la Cultura.

En 1566 se constata en la población la presencia de los escultores entalladores hermanos **Francisco y Diego de Ayala,** avecindados en Murcia y naturales de Toledo, pues berruguetesco es enteramente su estilo, que en dicho

año firmaron contrato para realizar el *Retablo Mayor de la Asunción* con destino a la vieja iglesia parroquial de homónimo nombre, desaparecido.

En el transcurso del siglo XVII hay que notar la presencia del escultor granadino **Juan Sánchez Cordobés,** a través de una talla valiosa, la de *San Pascual Bailón,* de 1653, albergada en su camarín, junto al presbiterio de la Iglesia de San Francisco. Y en el mismo templo alcantarino se veneraron dos interesantes imágenes de urnas, elaboradas en barro, policromadas y de pequeñas dimensiones: un *Grupo escultórico de la Virgen de las Angustias* y un *San Rafael Arcángel,* ambas atribuidas a **Luisa Roldán, "La Roldana",** particularmente la primera, que subsiste, depositada en domicilio particular.

El siglo XVIII asimila en lo escultórico la traza y la talla de retablos. En el caso de Yecla son ensambladores alicantinos los que proyectan las obras hasta ahora documentadas, como el ilicitano **Ignacio Castell Pérez** y el aspeano **José Gonzálves de Coniedo,** autores, respectivamente, en 1754 y 1769, del *retablo* y *contrarretablo* de la Capilla de la Virgen de las Angustias o de la Venerable Orden Tercera, en el viejo edificio franciscano. Especial significación adquiere otra obra ya perdida, el *retablo mayor* con frontal rococó imitando los de cuero, de hacia 1773, de la Iglesia de San Francisco, de autoría acaso entroncada con la retablística valenciana, siguiendo quizás directrices del escultor José Esteve Bonet.

Valencia irrumpe en Yecla en el siglo XVIII con la vasta producción artística de **José Esteve Bonet,** imaginero de tradición realista y barroca, con las muy interesantes y pequeñas efigies, del año 1800, de *Cristo a punto de ser enclavado en la Cruz arrodillado sobre el sagrado madero* (más conocido por el *"Cristo de la adoración de la Cruz* ") y del *Cristo amarrado a la columna,* ésta última perdida y cuyo antecedente fue otra obra del mismo autor realizada para la ciudad de Xátiva en 1792. De **Esteve Bonet** se documenta también un *San Francisco de Asís con un crucifijo en los brazos* y un *San Cristóbal,* ambas de 1778, junto a un *San Luis, rey de Francia,* de 1783, las dos primeras en la Iglesia de San Francisco y la última en la Capilla de la Orden Tercera; un *San Francisco Javier* y otras.

Acusado barroquismo presentaba el *Grupo escultórico de San Miguel Arcángel*, talla en madera de tamaño del natural, obra de **Ignacio Vergara y Gimeno,** maestro del anterior, que el canónigo Miguel Serrano de Espejo legó en 1756 a la iglesia del convento franciscano.

En atribución no firme, del escultor **Francisco Llop Sansano,** eran las efigies desaparecidas del *Ecce Homo* y de *Nuestro Padre Jesús Nazareno,* de fines del siglo XVIII, cuyos rasgos faciales denotaban una mayor antigüedad.

Maestría general y plenitud subraya el punto de madurez de un artista murciano, oriundo de Capua (Italia), **Francisco Salzillo y Alcaraz,** entroncado con Yecla a través de una de sus obras cumbre, el *Grupo escultórico de la Virgen de las Angustias* (o de *Nuestra Señora de los Dolores),* de 1763, única obra de este artista documentada en la ciudad, ya que erróneamente atribuidas existían varias (una *"Oración del Huerto ",* que será de Marcos Laborda - y al que se aludirá- y un *"San José").* Grupo no exento de barroquismo, de gran alarde creador y tremenda dificultad compositiva, es obediente a la traza de Luisa Roldán, "La Roldana", y su antecedente hay que verlo, desde luego, en Italia, desde la ya remota *"Pietá Doria"* de Annibale Carraci, tan difundida por el grabado, hasta la *Virgen de la Caridad,* de Cartagena, obra de Giáccomo Colombo traída de Nápoles.

Tristemente desaparecidas, Yecla contó durante la segunda mitad del siglo XVIII con dos obras de excepción, el *Grupo escultórico de la Oración del Huerto,* atribuido a **Marcos Laborda y García,** de concepción distinta a los grupos salzillecos, y una *Santa Teresa transverberada* en imitación libre de la de Bernini, de mayor calidad artística que la primera, de autor desconocido, ambas en la Ermita del Santo Hospital, "El Hospitalico".

A artistas secundones corresponden la *Virgen de la Aurora,* de **Antonio Salvatierra,** natural de Aspe, de 1752, que se veneró tanto en la Iglesia vieja de la Asunción como en la Basílica de la Purísima (en la que prosigue, aunque muy restaurada); y un *San Miguel,* del valenciano **Thomas Llorens Villanova,** en la primera iglesia referida.

En comparación con la centuria

anterior, el siglo XIX presenta un panorama más desolador, en la que aparece una pléyade de santeros que repiten los modelos salzillescos con escasa o nula personalidad. Al margen de lo salzillesco y cayendo en lo más convencional puede citarse al yeclano **Antonio José Palao** y **Marco,** expatriado en general, que trabajo en la desangelada obra del retablo mayor de la Catedral de Murcia (las esculturas menos malas eran suyas), artista mediocre emigrado a Zaragoza que había trabajado en Madrid con Piquer no sin crear problemas, y siendo autor del *Grupo escultórico de la Hiel y el Vinagre,* obra de juventud, de escaso mérito, y de la primitiva *urna* del Santísimo Cristo del Sepulcro.

Yeclanos, también, muy apreciados en la esfera local, aunque escasamente conocidos en el panorama nacional y que desarrollaron su actividad profesional en Valencia, son dos escultores de entresiglos, **Venancio Marco Roig** y **José Antonio López Palao.** Con más fortuna **Venancio Marco,** suyas, y dignas de mención, son un *Niño Jesús, Buen Pastor,* que se ubicó en la Rectoría del Salvador (Iglesia vieja) y un *San Antonio de Padua,* en la Ermita de San Cayetano; mientras que de **José Antonio López Palao,** dado a imágenes de afinidad preciosista y ejecución renovadora, subsisten obras entre particulares y en oratorios del campo.

La escultura valenciana del siglo XIX, tan vinculada a Murcia, tampoco fue pródiga ni propicia. Es a partir de 1870 cuando surgen nombres de alguna relevancia: **Ricardo Soria y Ferrando,** a cuya gubia se deberán los grupos escultóricos de la *Sagrada Familia y* de *Nuestra Señora de la Saleta,* así como las tallas de la *Virgen del Carmen* y de la *Purísima Concepción,* todas en madera, además de dos estatuas en yeso de *San Pedro y San Pablo,* con destino a la Iglesia parroquial de la Purísima Concepción. Y en el mismo templo, la titular, talla de doble tamaño que el natural, de 1892, obra de **Francisco Pérez Figueroa.** Discípulo de éste, con una vida longeva, fue **José Guzmán Guállar,** imaginero febril y fabril en su ejecución artesanal, de quien serán en Yecla, un *San Pedro Apóstol,* de 1887, para la Iglesia del Niño Jesús; *San Francisco de Padua,* ¿en la Capilla de la V.O.T.?, y un *Cristo Crucificado,* de tamaño natural.

En el primer tercio del siglo XX, en Yecla, el arte de la Escultura carece de significado al no hallarse manifestación alguna importante. Tan solo en el Cementerio Eclesiástico veremos algunos monumentos funerarios, con alegorías de impronta romántica, labradas en piedra y firmadas por el escultor **M. Nebot,** natural de Monóvar. Es tras la Guerra Civil cuando suenan nombres de artífices que, previo encargo, reproducirán con cierta dignidad gran parte de las esculturas desaparecidas y donde la imaginería valenciana, con mejor o peor fortuna, adquiere un cierto predicamento, de la mano de estatuarios como **Francisco Teruel y Francés, José Justo Villalba** (con un interesante *Cristo de la Paz,* crucificado, que se ubica en la Ermita del Santo Hospital) y **Rafael Grafiá Jornet,** quien en 1959 realizará un *San Miguel Arcángel* para un particular, copia en tamaño menor que el natural del grupo desaparecido de Ignacio Vergara; y siendo de mucha menor enjundia otros autores carentes de estética y renovación, como **José Gerique Chust, Miguel Torregrosa Alonso** (un "iluminado", fiel al clasicismo barroco), **José María Ponsoda y Bravo, Vicente Rodilla Zanón, y José Ángel Díes Caballero,** con obras en templos, ermitas y capillas de centros asistenciales y de educación, de la ciudad.

Del entorno murciano, destacables dentro de la más pura tradición imaginera, **José Lozano Roca,** con un *Cristo de las Misericordias* y un *San Isidro Labrador,* y, declinando ya el siglo, irrumpe con gran fuerza **Antonio Labaña y Serrano** (reciente "Medalla de Plata de la Academia de Artes, Letras y Ciencias", de París) con una sugestiva imagen vestidera de *Santa Maria de la Alegría,* de impronta salzillesca, siendo de tono menor otras obras de los escultores **Mariano Espiteri, Juan José Quiros Illán** y del sevillano **Manuel Ramos Corona.** Dado a concebir figuras y grupos monumentales, en ocasiones en espacios abiertos, sobresale **Anastasio Martínez Valcárcel,** que como materiales utiliza la piedra y el hormigón (a él corresponden las efigies de *Los Evangelistas,* del presbiterio de la Iglesia Nueva).

En el ámbito de una nueva plástica escultórica vanguardista dada a la figuración hay que situar, en el ultimo

tercio del siglo, la figura de **José Noja,** autor de la estructura modular del *Monumento al Mueble,* de 1985, frente al Pabellón Ferial, de clara evocación chillidiana; así como la de los artistas locales **Julián Soriano Ortín,** creador de formas poligonales irregulares a través del hierro; **Manolo Puche,** autor de conjuntos dinámicos y estructuras elaboradas en hierro y chapa, que le sitúan entre el Informalismo y el Minimal (la curviforme estructura del Paraje de los Quiñones); **José Ponte Puche,** que frecuenta bellas sensaciones estéticas en la madera, asimétrica y flexible, a través de la línea sinuosa, de la curva y de la contra curva, y de la espiral, trabajando en resina de poliéster obras tales como "espirales", "libres intervalos", y "torsiones"; y **José Ramón Lidó Rico,** pintor y escultor de proyección internacional (expositor en Turín, Brescia, Dusseldorf,...) con obras en el Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofia, y autor del que se menciona su obra *Martirio de San Miguel,* que se expuso en la Muestra Universal de Sevilla (1992), y ha hallado acomodo en el recinto del Pabellón de la Feria Regional del Mueble.

3. De Pintura, pintores y doradores en Yecla.

El presente capítulo da cabida a artistas de sólida formación, cuyas obras, en el arco cronológico de la historia, constan documentadas en cuanto a su autoría, o han tenido una repercusión importante más allá de la esfera local, con vistas a su inclusión en el presente "Diccionario o Catálogo razonado de artífices de las Bellas Artes en Yecla".

Atendiendo a labor conocida, la referencia más lejana en el tiempo nos la da una obra en paradero desconocido, vendida hacia 1925 por el alcalde (de 1909 a 1920) y militar retirado Pascual Spuche y Lacy a algún anticuario de Madrid (según dio a conocer en 1928 el historiador Leandro de Saralegui), la *Virgen de la Leche*, que aquí se conoce por "Nuestra Señora de la Encarnación", pintura sobre tabla de 175 x 92 cms., debida a **Barnabá de Módena** o a otro pintor italiano de su época (siglo XIV) que fue imagen titular de la Parroquia de la Encarnación, luego Santuario del Castillo, hasta 1819.

En la segunda mitad del siglo XVI suenan los nombres de **Alonso de**

Monreal, pintor y dorador (+ 1583) a quien en 1566 se le encargó la pintura del retablo mayor de la Asunción de la Iglesia vieja, autor de las pinturas del "Misterio de la Redención" del dicho retablo, desaparecido; y de **Juan de Vitoria,** pintor imaginero, quien en 1555 doró las andas de la Custodia del Santísimo Sacramento, que se hallaban también en dicho templo.

Al murciano **Pedro de Orrente** (1580-1645) o a su taller se atribuye el soberbio y bien conservado lienzo del *Buen Pastor*, óleo de principios del XVII, perteneciente en Yecla a una colección particular. También a ese momento se adscriben algunos trabajos del dorador **Fernando Espinosa,** quien en 1613 bruñó las andas del santo de la Cofradía de San Bartolomé; y del pintor - en la Corte **Lorenzo de Soto** (1634-1688), que fue administrador de rentas reales en Yecla por 1670, buen paisajista, de quien era una vista del *Peñasco de la Magdalena*, realizada a la aguada, de la que dieron noticia Antonio de Palomino y Juan Agustín Ceán Bermúdez.

José Vergara y **Gimeno,** en las provincias valencianas un dictador, en un arte académico de gran sentido decorativo plasmará hacia 1775 en el claustro del convento de franciscanos *La vida de San Pascual Baylón*, serie compuesta de veintiocho lienzos de claro y oscuro, así como un lienzo del mismo asunto para el crucero de su iglesia, de lo que proporciona noticia Marcos Antonio de Orellana. De época coetánea y escasa significación son las flojas pinturas al fresco que exornan la cabecera y el crucero de la Capilla de la Venerable Orden Tercera, datadas en 1747 y debidas al pintor local **Juan Fernández** (Yecla, c. 1722- seguía en activo en 1785), quien trabajó en Jumilla en la última fecha reseñada. A momento más tardío incumbe un *San Francisco penitente*, algo deteriorado, floja obra de **Benito Espinós Navarro** de hacia 1775 sobre el ático del retablo de la mencionada capilla y autor de sendos retratos reales *(Carlos IV* y *María Luisa de Parma)* en 1789, que presidieron el Consistorio, y autor del que existe constancia documentada de su paso por Yecla en 1788; y un *San Cristóbal*, óleo sobre lienzo de 1793, de algún aventajado discípulo de **Joaquín Campos López,** sino lo es del propio Campos, en la antesacristía de la

Iglesia Nueva, que procede de la iglesia de San Francisco.

Cobra significación en Yecla a promedios del siglo XVIII la presencia de una serie de cuadros, del pintor novohispano más prestigioso de la época colonial, **Miguel Cabrera,** fechados de 1748 a 1751, evidenciando escenas de *La vida de la Virgen,* pertenecientes a colección particular. Dichos cuadros, de evocación murillesca, según dio a conocer el Dr. José Crisanto López Jiménez, son parte de una colección de los quince misterios del Rosario traídos desde México por un antepasado de una familia yeclana, y que, en virtud de divisiones testamentarias, está repartida entre varios miembros de la dicha familia en España.

Y sorprende, también, como un artista secundón nacido en Yecla emigra a Valencia. Es el caso de **Antonio Richarte Escámez** (1690-1764), cuya obra se gestó allí como un aislado, desarrollando en pleno barroco la pintura al fresco y al óleo, que pintó mucho para iglesias valencianas de la capital (Santo Domingo, Santo Tomás, El Pilar, Hospital de Sacerdotes Pobres...) y poblaciones cercanas (Carcagente, Sagunto,...). No así es el caso de **Ginés Andrés de Aguirre** (1727-1800), reconocido en la esfera nacional, que marchó a la Corte, donde pintó muchos cartones para tapices bajo la supervisión de Mariano Salvador Maella, y en 1785 a México como Profesor de Pintura en la capital azteca, donde falleció. Dado a temática profana, con obras en el Museo del Prado, son una excepción sus pinturas al fresco, devocionales, en la parroquia de Brea del Tajo (Madrid). De ninguno de ambos Yecla conserva obra.

Por referencias documentales de Baquero Almansa sabemos que el pintor **José Muñoz** y **Frías** realizó para cierta familia distinguida de Yecla un lienzo con el título de *La Adoración de los Magos,* que llevaba la inscripción "Murtiae, anno 1774".

Entre los doradores de retablos se cita a **Isidro Carpena Lorenzo,** que doró en 1773 el retablo de la Capilla de la Virgen de las Angustias (obra de Ignacio Castell), y al maestro dorador de la ciudad de Alicante **Roberto Duissot,** quien en 1777 doró el retablo mayor, con frontal rococó imitando los de cuero, de la Iglesia de San Francisco.

También al arquitecto, escultor y pintor **José Gonzálves de Coniedo** se deben las pinturas decorativas techadas (muy flojas) y murales del camarín de la Capilla de la Venerable Orden Tercera franciscana, fechadas en 1767.

En la primera mitad del siglo XIX el arte en Yecla en el ámbito de la pintura y de cualquier otra manifestación artística carece de significación. Tan sólo, en 1837, se renovará la Iglesia vieja (lo recuerda una inscripción en su interior, sobre la puerta de la sacristía, de la que se hizo eco Amador de los Ríos) repintándose mal la policromía de las esculturas del retablo mayor (Tormo). Durante los años cincuenta tendrá lugar una serie de mejoras en algunas ermitas de la población: **José Reig y Pérez** (Onil, 1832-Yecla, 1883), decorador de muros más que pintor de profesión, y profesor de Dibujo de las Escuelas Pías, exhorna en 1856 con pinturas al temple, muy primarias, la primitiva Capilla del Cristo del Sepulcro en el Eremitorio del Castillo; y de quien acaso también serán las indoctas pinturas murales del presbiterio de la Ermita de Santa Bárbara, dedicadas a la titular en cornucopias y un lienzo de arte popular de la *Virgen de Aurora*, del mismo año, propiedad de su cofradía. De algunos pintores decoradores hay noticia en Yecla en el último cuarto de siglo: el valenciano **José Ortiz de Gamundi** decora en 1886 el techo y telón de boca del Teatro Municipal, luego de Concha Segura; el dorador **Juan Albert Selva** guarnece en 1887 con pan de oro el camarín de la Virgen del Eremitorio del Castillo, y el dorador valenciano residente en Yecla **José Crespo Barberá** (quien también hacía "remiendos de imágenes") encarna o repinta en 1895 la imagen escultórica de la Virgen de la Aurora.

De artistas foráneos, de indiscutible relevancia, la CAM conserva una acuarela de derroche colorista firmada en 1901, que representa una *Jardinera*, obra del pintor cubano establecido en Cartagena **Manuel Wssel de Guimbarda y Malibrán,** y otro lienzo simbolista de tema religioso, debido al pintor murciano **Enrique Gabriel Navarro,** de hacia 1949.

En el primer tercio del siglo XX suenan nombres como el de **José María Cano-Manuel Martínez** (1891-1919), que estudió en "San Carlos" de 1907 a 1911, discípulo de Pinazo y vida trunca-

da muy tempranamente, autor de paisajes y artista a falta de un estudio pormenorizado, del que se conserva su autorretrato; **Juan Albert Roses** (1896-1976), pintor de historia, retratista y de bodegones que en 1930 inicia la reproducción sistemática de obras originales de Doménicos Theotokopoulos, "El Greco", albergadas en el Museo del Prado y Casa de El Greco (Toledo): autor de setenta y tres lienzos que fueron adquiridos por el Ayuntamiento de la ciudad en 1980 a sus familiares, creando un museo propio en la Casa Municipal de Cultura, donde se hallan albergados; **Amelio Quiles Berenguer** (1893-1948), pintor de paisajes; **Fernando Carpena Puche** (1923-1975), de pincel solanesco, realista y expresionista en sus paisajes; **Miguel Palao Sanjuán** (1941-1983), pintor de recia personalidad muy comprometido con lo social y paisajista muerto tempranamente, con numerosos óleos en colecciones privadas; y **Manuel Mora Yuste** (de Chiva), con paisajes entre particulares.

Composiciones de gran tamaño presidieron altares y capillas vendrán dadas de la mano de **Eleuterio Bauset Ribes** con los lienzos *Virgen de Animas* y *Jesús dando la Comunión a sus discípulos,* firmados en 1945 y pintados en "La Modelo" (cárcel) de Valencia, en la Iglesia Nueva, artista luego emigrado a Cuba; así como de **Manuel Muñoz Barberán** (Lorca, 1921), pintor autodidacta de gran acreditación en la región, vibrante entre la tradición y la modernidad, siendo suyos los frescos de las bóvedas del presbiterio (una apoteosis de *La Asunción)* y naves central y crucera de la Iglesia Nueva, pintados entre 1954 y 1956, y los lienzos del techo del Teatro Concha Segura, de 1996.

Dados a la pintura decorativa y con muchas horas de oficio, formados en taller familiar, destacan **José Marco Ortega,** con obra de ornato en ermitas locales, y el valenciano **Francisco López Pardo** (n. 1924), dorador de varias andas y tronos, y encarnador de alguna que otra imagen de talla en la localidad.

En el último tercio de siglo, en un contexto de expresionismo impresionista destaca la figura del pintor **Rafael Roses Rivadavia,** decorando bóvedas, paredes y techos. Es autor, en 1979, de los ángeles portadores de Vírgenes de la media naranja de la Parroquia de la

Purísima, disonantes con las pinturas de Muñoz Barberán; corriendo mejor suerte las del retablo mayor de la iglesia parroquial del Niño Jesús, y la serie de pinturas a la encaústica, murales, del presbiterio del Santuario del Castillo, donde se representa el tema de *La Cantona*, con una profusión de ángeles músicos, y buenos cuadros, en las capillas de dicho eremitorio, con paisajes de la vida de Cristo, de 1983.

Artista de reconocida estima, formado en la Escuela de Bellas Artes de Valencia -ciudad a la que marchó jovenes la de **Juan Díaz Ortuño** (Juan Ortuño), dado a la pintura de paisaje y a la tauromaquia, y uno de los mejores pirograbadores del momento; y **Juan Rico López** (Ricolópez) (n. 1925), discípulo de Manuel Sigüenza, que pinta con precisión y fuerte carga cromática paisajes que recogen momentos de las tareas agrícolas y escenas cotidianas de pesca, con abundante obra vendida entre particulares en Europa y en los Estados Unidos de América. Dentro de una nueva figuración pictórica y profesionalmente formados en Facultades de Bellas Artes, cabe citar a **Emilio Javier Pascual Molina** (Emilio Pascual), expositor en las Galerías Chys, Babel y Cero de Murcia, con obras que se mueven dentro de una estética expresionista, de trazos gestuados; **José Antonio Ortega Martínez,** un expresionista de la emoción, deudor de las fantasías surrealistas de Paul Klee, dedicado entre 1985 y 1992 a la serie pinturas infantiles; y **Francisco Rovira Yagüe** (Froviray), residente en Sevilla, que reinterpreta el pasado a través de nuevos soportes y tecnologías (audio, video, infografía...). Y autodidactas merecen destacarse **Vicente Chumilla Muñoz,** afincado en Madrid, artista de talla reconocida, significativo en sus internas abstracciones llevadas a cabo con técnica mixta, partícipe en numerosas muestras colectivas regionales y nacionales; **Vicente Juan Molina,** dado a la serigrafía; **José Ramón Lidó Rico,** pintor antes que escultor; y **Antonio Puche Martínez,** moviéndose en la abstracción figurada.

Y, de igual modo, de libre formación, entregados profesionalmente a la pintura se mencionan **Pascual Pérez López,** paisajista realista del impresionismo, que también cultiva el retrato; **Alfonso Muñoz Martínez,** entre la tradición y un expresionismo nuevo dentro

de lo que hemos dado en llamar su "analítica cuadriforme", que pinta sobre acrílico temas ascéticos, con obra en iglesias y ermitas de la región. E identificados con el paisaje de Yecla, **Pedro Disla Bautista y Felipe Nohales Hortelano,** ponderados acuarelistas, el primero hiperrealista, quienes desde años atrás vienen expresándose en esta técnica.

Muchos otros nombres de aficionados al bello arte de Apeles son estimados en el panorama local, copiando con mayor o menor habilidad obras de los grandes maestros contemporáneos, reproduciendo con asiduidad al óleo y al pastel rancias instantáneas de Yecla, tomadas de fotografías antiguas (series de Pascual Ibáñez -por 1910-, y en huecograbado de Heraclio Fournier -hacia 1940-), o siendo dados a pintar bodegones y naturalezas muertas; amantes de la pintura que son extensa nómina.

Tras haber realizado en páginas precedentes un bosquejo acerca de aquellos artífices más relevantes que en Yecla plasmaron su ente entre los siglos XIV al XX, a continuación, y siguiendo idéntico postulado, damos a conocer por centurias la biografía de dichos artistas y el carácter de sus obras, estableciendo un "corpus" de autores profesionales, dentro del contexto que denominamos *"Catálogo razonado de artistas en Yecla"*, que es el que sigue.

4. Catálogo razonado de artistas

4.1. Artistas de los siglos XIV y XV

Fig. 1- *La Virgen de la Leche o Nuestra Señora de la Encarnación.* Pintura sobre tabla de 175 x 92 era., atribuida a Barnabá de Módena o a otro pintor italiano de su época, de fines del siglo XIV. Tabla hoy perdida, fue imagen titular de la Ermita **del** Castillo de Yecla. (Foto Manuel González Simancas, de hacia 1905. Archivo del Instituto Diego Velázquez **del** Centro Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.

MÓDENA, Barnabá de:
(Módena, ca. 1335- 1383)

Pintor de la segunda mitad del siglo XIV, formado en el mundo sienés derivado de Duccio, en el que la fusión de elementos sieneses y florentinos impregnaron su arte, con un gusto por los interiores, resuelto con amplios planos narrativos que contrasta con el tono arcaico de sus "madonnas" bizantinas representadas a la *"maniera greca"*.

Entre 1360 y 1383 pintó en Módena, Génova y Pisa, siendo varios los encargos realizados para España (por aquello del comercio con el litoral mediterráneo), entre ellos el políptico de *La Virgen de la Leche* (Virgen María amamantando al Niño Jesús), acompañada de varios santos y santas, pintados sobre tabla, con los fondos dorados, y el *Retablo de Santa Lucía,* de tono solemne y monumental con escenas narrativas de su leyenda, de impronta giottesca, ambos hoy albergados en la Catedral de Murcia, que proceden de la "claustra" y fueron restaurados en 1993 por la Fundación Argentaría. Van firmados por el autor en la parte central del compartimento central y pese a hallarse incompletos, constituyen -en docta opinión del profeor Alfonso E. Pérez Sánchez-, *"dos conjuntos excepcionales en el panorama de la pintura medieval conservada en España"*.

La Ermita del Castillo de Yecla, primera parroquia que fue de la villa puesta bajo la advocación de Nuestra Señora de la Encarnación, albergó una pintura sobre tabla de *La Virgen de la Leche,* (Fig. 1) de 175 x 92 cm., debida a Barnabá de Mutina (castellanizado, Bernabé de Módena), o a otro pintor italiano de su época, que acredita proceder del retablo mayor (Espinalt y García anota en 1778 *"que existe en el principal altar"),* quizás en forma de tríptico narrativo, que albergó dicho eremitorio desde fines del siglo XIV hasta el año de 1819, en que fue arrumbada en la sacristía, y que al concluir la centuria del XIX adquirió a cambio de ornamentos nuevos y pago de algunas obras el potentado, militar retirado y alcalde, Pascual Spuche y Lacy (1864-1925), que la tenía en su casa de Yecla (lo recordó González Simancas en 1905) salvándola de una mala restauración que ya había comenzado. Sin embargo, sorprende que la tabla figure diez años después incluida

en el inventario que se redactó en 1915 de los bienes muebles que acogía la ermita, con motivo de instalarse los franciscanos en ella y de donde fueron desalojados en 1931. Obra pictórica hoy perdida (en alguna colección privada madrileña estará), dio puntual referencia de ella la historiografía especializada de arte a través de Manuel González Simancas, Elias Tormo y Monzó y Leandro de Saralegui.

Manuel González Simancas reprodujo la imagen fotográficamente, con el número de serie 284, en su "Catálogo Monumental de la Provincia de Murcia", que en ejemplar manuscrito (data de 1905-1907) se conserva en el Instituto Diego Velázquez del C.S.I.C. (Madrid), y que recientemente ha sido publicado en edición facsimilar (Murcia, Colegio de Arquitectos, 1997). En el mismo, dicho autor versa acerca de esta obra:

"La pintura representa a la Virgen de la Leche, sentada, de cuerpo entero, y juzgando por el estilo y técnica artística es una obra casi igual a la que en Murcia posee el Sr. Luis Bolarín, aun cuando más ricas y bellas las labores de oro poco relevadas del fondo, nimbo y vestiduras. Coloridos no aparecen más que las encarnaciones, el manto azul de la Virgen, el paño en que está envuelto el Niño y el almohadón en que aquélla aparece sentada".

Cabe dejar constancia de que la pintura sobre tabla de que tratamos, de estilo gótico internacional, evidencia a la Virgen María amamantando al Niño Jesús, de semblante negruzco (de *"color etiopíco"* en acepción de Giménez Rubio), representada a la *"maniera greca "* con nimbo dorado y una inscripción latina en letras góticas, que sobre la añeja y rancia fotografía que observamos no pudimos adivinar dado el lamentable estado de conservación en que se hallaba la susodicha tabla, pero que transcribió Giménez Rubio y decía: *"Nigra sum, sed fermosa..."* (negra soy pero hermosa), y que era semejante en todo a "Nuestra Señora del Populo", de Roma, y caótico historiador que atribuye su autoría -pásmense los estudiosos- al monje Lucas, del siglo IV.

Otro gran historiador del arte y gran conocedor del de Yecla (en especial el entorno del pintor Ginés Andrés de Aguirre), Tormo y Monzó, Don Elias, en su inagotable guía de "Levante"

(Madrid, Guías Regionales Calpe, 1923, p. 323), verdadero catálogo monumental de las provincias valencianas y murcianas, se hizo eco de dicha pintura en 1923 cuando al describir la ciudad, y tras haber visitado la iglesia vieja de la Asunción, manifiesta:

"De esta parte alta del casco de la población se puede subir al castillo (altura, 748 m.) con algunos trozos de la labor árabe (argamasa), y la ermita, edificio moderno, que conserva un Cristo yacente, imagen del siglo XVII(¿); del que procede tabla de la Virgen de la Leche, arte del siglo XIV, hoy en casa de Spuche".

Cinco años después de lo anotado por Tormo, en 1928, el historiador y militar Leandro de Saralegui en su artículo titulado "La Virgen de la Leche (Subsidia iconográphica)" publicado en Archivo de Arte Valenciano (Valencia, 1928, p. 88), subraya haberle perdido la pista a dicha tabla, que fue de Pascual Spuche, tras haber sido vendida en Madrid.

Nuevamente, en 1935, el referido Saralegui en otro artículo publicado en la mencionada revista ("La pintura valenciana medieval", Archivo de Arte Valenciano. Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 1935, p. 67) volverá sobre el tema y anotará:

"La tabla con una "Virgen de la Leche" que todavía llegó a ver el Sr. Tormo en Yecla, pues la cita en "Levante" (pág. 323), hace tiempo que ha emigrado de allí. Anduvo en el comercio de Arte (Madrid) -sin duda, entre anticuarios-. *He sospechado, aunque no tengo la convicción de si será la que después vi en la Exposición de Barcelona (Palacio Nacional, Sala XL, núm. 2775) celebrada en 1929, también oriunda de Murcia. Mandé reproducción a* (la revista) *"Museum", que no tardará en publicarla. Pero es italiana de principios del XV (?) y, por lo tanto, sin puesto aquí, donde tengo que omitir lo no valenciano, como el monumental retablo de Santa Lucía por Bernabé de Módena (Catedral de Murcia) y algunas obras en poder de particulares".*

Consultado el pertinente catálogo de la Exposición Internacional de Barcelona, de 1929, la obra anotada por Saralegui con el núm. 2775 hace referencia a: *"La Virgen de la Leche; pintura en tabla, quizás de escuela valenciana: siglo XV Marco negro y dorado,*

gótico. Mide 0'72 x 1'00 ms. (Pertenece a) D. Apolinar Sánchez, de Madrid".

Debe de puntualizarse que la tabla de Yecla, según anotó González Simancas, poseía unas dimensiones de 175 x 92 cm., mientras que la tabla advertida por Saralegui en la mencionada exposición de 1929 presentaba unas medidas de 72 x 100 cm. De ahí el que deduzcamos que la segunda nada tenga que ver con la tabla yeclana de mayores dimensiones, y que venimos estudiando, hoy en paradero desconocido y en la que la imagen de la Virgen María aparecía representada de cuerpo entero.

El tema viene aclarado por el profesor José Sánchez Moreno ("Notas sobre pinturas de los siglos XIV al XVII en Murcia", en Anales de la Universidad de Murcia. Murcia, 1946-1947, pp. 363-364), quien refiere que la tabla de *La Virgen de la Leche*, efigiada de medio cuerpo y que hacia 1927 vino a parar a la colección de Apolinar Sánchez Villalba, de Madrid, y que figuró entre los objetos expuestos en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, es una copia directa de la que se encuentra representada en el retablo de Santa Lucía de la Catedral de Murcia, obra de Bernabé de Módena, y procedía de cuando la desamortización de 1835 de algún convento de la capital murciana (se creía primera figura venerada bajo la advocación de la Fuensanta) y que todavía en 1926 se hallaba en Murcia y conservaban los herederos de aquella depredación, hasta que la vendieron al coleccionista citado de Madrid.

Volviendo de nuevo sobre la tabla de *La Virgen de la Leche* de Yecla, que en el lugar era conocida por *Nuestra Señora de la Encarnación* y que fue imagen titular y dio nombre a la primera parroquia de la villa enclavada en la Ermita del Castillo, y puestos en su día en contacto con los descendientes del Sr. Pascual Spuche y Lacy, ninguno de ellos supo darnos respuesta sobre el destino final de la mencionada tabla (recordamos que fue vendida en Madrid hacia 1925 a algún anticuario). Con ello Yecla perdía una de sus más estimadas obras de arte, atribuida a Bernabé de Módena o algún otro pintor de la escuela sienesa italiana de fines del siglo XIV; y obra sobre la que debiera hacerse las pertinentes gestiones para su localización en las colecciones de arte privadas madrileñas -pese a los años trascurridos- , pos-

terior recuperación, adquisición y traslado a Yecla, por lo mucho que para la población significa tan preciada joya pictórica, sobre la que aventa a la letra delirando el visionario Pascual Giménez Rubio *(Memoria de apuntes para la historia de la villa de Yecla.* Yecla, Imp. de Juan Azorín, 1865) cuando afirma:

"En tiempos remotos era tanto el afecto y tan grande el culto que se prestaba a esta imagen por su celebridad, que venían en caravanas del Reino de Valencia procesiones de doncellas cantando metros armoniosos y dulces imnos en su alabanzas y ofrecer sus tiernos votos y cumplir sus inocentes ofrendas de sus azares. Y es fama, que estas romerías se reprodujeron anualmente hasta mucho depués de la restauración de España". (El autor debe referirse a la entronización de los Borbones en España, en 1710, tras la Guerra de Sucesión, con el monarca Felipe V).

La obra de la que venimos ocupándonos fue mencionada por la historiografía local y foránea a través de Cosme Gil Pérez de Ortega (1777), Bernardo Espinalt y García (1778), Pascual Giménez Rubio (1848, 1849 y 1865), Carlos Lasalde (El Semanario Murciano. Murcia, 20 de febrero de 1881, núm. 158, p. 58) y Fausto Soriano Torregrosa (1950); y más específicamente, por los historiadores de arte Manuel González Simancas, Elias Tormo y Monzó, Leandro de Saralegui y Francisco Javier Delicado Martínez.

Bibliografía:

Para la específica sobre las tablas de la Catedral de Murcia véase, PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: Murcia. Arte. Madrid, Fundación Juan March (de la colección "Tierras de España"), 1976, pp. 170-171; PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: Obras maestras restauradas. Bernabé de Módena y Rodrigo de Osona. Madrid, Ministerio de cultura, 1993, pp. 15-28.

Para la tabla de Yecla consúltense GONZÁLEZ SIMANCAS, Manuel: Catálogo Monumental de España. Provincia de Murcia. Manuscrito de 1905-1907 conservado en el Instituto Diego Velázquez del C.S.I.C. (Madrid), Tomo II, apdo. 1059, p. 545; TORMO Y MONZÓ, Elias: Levante: provincias valencianas y murcianas. Madrid, Guías Regionales Calpe, 1923, p. 323; SARALEGUI, Leandro de: "La Virgen de la Leche. Subsidia iconográphica", en Archivo de Arte Valenciano. Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 1928, p. 88; SARALEGUI,

Leandro de: "La pintura valenciana medieval", en Archivo de Arte Valenciano. Valencia, 1935, p. 67; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: España Mariana. Yecla y el Eremitorio-Santuario del Castillo: Arte y devoción. Yecla, Imp. La Levantina, 1990, pp. 70-78; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Una tabla de la Virgen de la Leche, obra del siglo XIV atribuida a Barnabá de Módena, desaprecida en Yecla". Revista-Programa de Fiestas de la Virgen-2000. Yecla, Asociación de Mayordomos, 2000, s/p.

4.2. Artífices del siglo XVI.

Fig. 2- AYALA, Francisco y Diego: *Retablo Mayor de la Asunción.* Iglesia vieja de Yecla. Año 1566 (Archivo fotográfico Tani, ca. 1930).

AYALA, Francisco y Diego de:

Escultores entalladores de la segunda mitad del siglo XVI, naturales de Toledo, formados al lado de Pedro Martínez de Castañeda, y avecindados en Murcia. Toledano es enteramente su estilo, bajo la doble influencia de la tradición berruguetesca y del romanismo hercúleo de Giraldo de Merlo.

Son autores de los retablos mayores de la Iglesia parroquial de Santiago, de Jumilla, de 1583 (su obra maestra), y de la parroquia de la Asunción Andilla, de 1584, y de varias esculturas para Lorca, Cehegín y Ceutí.

En Yecla son autores del *retablo mayor* de la vieja Iglesia parroquial de la Asunción (Fig. 2), a las que les fue encargado en 1566, siendo pintado por Alonso de Monreal, siendo lo más interesante que existía en el templo, en docta opinión de González Simancas que lo vio en 1905.

Este retablo, de planta poligonal, contenía gran parte de los elementos que los Ayala y otros artistas utilizarán en obras coetáneas y posteriores: los pináculos de remate en el ático, los aletones colaterales y las volutas gigantes que, en este caso, flanquean un pórtico palladiano. Utiliza frontones partidos curvos junto a columnas de caria estriada y capiteles corintios. Según Elias Tormo, poseía mejores esculturas que pinturas y su policromía estaba mal repintada.

Constaba el cuerpo del retablo de sotabanco, predela, tres pisos y ático; y de siete calles estructurándose alternativamente tallas escultóricas y pinturas en lienzo de fines del XVI. Las tallas escultóricas, en número de doce representaban los apóstoles *(San Pedro, San Pablo, Santiago el mayor, Judas Tadeo, Simón, Santiago el menor, Tomás, Felipe, Andrés, Bartolomé, Juan Evangelista* y *Mateo).* El eje vertical de la calle central (de carácter cristológico) estaba ocupado por un tabernáculo, centrando su ámbito un Cristo Eucarístico; una imagen escultórica de la *Asunción,* de Francisco de Ayala, que databa de 1574, y coronando el ático una escultura de *El Salvador* (sobre las pinturas véase el estudio sobre MONREAL, Alonso de).

La programática lectura iconográfica que encerraba este retablo es la siguiente: El Salvador (Cristo) en la cúspide es la piedra angular de la Iglesia y

la clave retórica la confieren los apóstoles subrayando la nota apostólica y constituyendo los cimientos de la Iglesia. Siguiendo las directrices de la Contrarreforma emanadas del Concilio de Trento (1559), representaría la apoteosis de la Iglesia.

Por otra parte, el historiador Juan Blázquez Miguel aporta noticia documentada de que los hermanos Ayala fueron los autores del *Retablo de Santa Catalina,* que se ubicó sobre la tercera capilla (que perteneció a los Azorín) del lado de la Epístola de la Iglesia vieja de la Asunción, de Yecla, ya que en 1566 se hallaban trabajando en su confección.

Cabe añadir que junto a Francisco y Diego de Ayala en las grandes empresas, colaboraron su hermano Juan, además de Cristóbal de Salazar, el entallador Pedro de Navas y los pintores Juan de Arizmendi y Jerónimo de Córdoba (caso del retablo mayor de la Iglesia parroquial de Santiago, de Jumilla, que subsiste).

Bibliografía:

GONZÁLEZ SIMANCAS, Manuel: Catálogo Monumental de España. Provincia de Murcia. Manuscrito de 1905-1907 conservado en el Instituto Diego Velásquez del C.S.I.C. (Madrid), Tomo II, apdo. 1062; TORMO Y MONZO, Elias: Levante: provincias valencianas y murcianas. Madrid, Guías Regionales Calpe, 1923, p. 323; LÓPEZ JIMÉNEZ, José Crisanto: "Estela levantina de Alonso Berruguete. De Jerónimo Quijano a los hermanos Ayala". Archivo de Arte Valenciano. Valencia, 1962, p. 27; LÓPEZ JIMÉNEZ, José Crisanto: "Pintura del siglo XVI al XVII y unas esculturas medievales en la diócesis de Orihuela y Cartagena". Archivo de Arte Valenciano. Valencia, 1974, p. 26; BELDA NAVARRO, Cristóbal: "Escultura". Historia de la Región Murciana. Murcia, Ediciones Mediterráneo, 1980, Tomo VI, p. 338; BLÁZQUEZ MIGUEL, Juan: *Yecla en su historia.* Toledo, Ed. Arcano, 1988, p. 87.

MONREAL, Alonso de:

(? - 1583)

Pintor, escultor, entallador y dorador murciano renacentista, *"creador con historia pero sin identidad"* -según lo define Muñoz Clares-, activo en la segunda mitad del siglo XVI y residente en Lorca hasta 1564, llegando a estar preso en la cárcel por un retablo no entregado a la Cofradía de la

Fig. 3- MONREAL, Alonso de: Cristo Eucarístico
ca. 1574 (Foto Salvador Cerezo).

Fig. 4- MONREAL, Alonso de: El Nacimiento de Jesús, óleo sobre tabla, siglo XVI. Perteneciente al retablo mayor de la Asunción, de la Iglesia Vieja de Yecla. (Fotografía procedente del Catálogo Monumental de España: Provincia de Murcia. Tomo III; Foto n° 285, redactado por Manuel González Simancas, 1905-1907. Manuscrito conservado en el Instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.

Concepción, y marchando después a la capital. Fue, también, tasador de obras de arte y tenía mucha base de oficio.

Fue autor en Lorca de las *pinturas de las batallas* que estaban en la pared de la Audiencia de dicha ciudad (1550-1552) y de un *retablo* para el convento de Nuestra Señora de la Merced (1560)

Es a partir de 1566 (siendo vecino de Abarán) cuando inicia un maridaje artístico de gran trascendencia con los escultores hermanos Diego y Francisco de Ayala, con quienes se asoció para ultimar trabajos de retablística y de lienzos que lo complementaría, de los que dan fe las numerosas cartas de obligaciones halladas, interviniendo (junto con su hijo Francisco de Monreal) en la pintura de los retablos de las iglesias parroquiales de Yecla, Abarán (se conserva una tabla de sagrario pintada con un "Cristo Eucarístico"), Lorquí, Alhama, Yeste y Caravaca, siendo autor, además de un retablo y unas andas para la Ermita de Nuestra Señora de la Peña, de Cehegín(1579).

En Yecla llevó a cabo, tras ser firmada en 1566 la pertinente carta de obligación o escritura de encargo (que el investigador López Jiménez dice haber visto), junto con los escultores Francisco y Diego de Ayala, las *pinturas del retablo mayor* (hoy desaparecido y del que resta testimonio documental gráfico de un lienzo de *"El Nacimiento de Jesús" (Fig. 4)*, de estilo renacentista, de la Iglesia parroquial de la Asunción, que se construyó siguiendo directrices tridentinas. Las pinturas de las entrecalles representaban escenas de la Pasión de Cristo -los misterios de la Redención, según Cosme Gil Pérez de Ortega-. Estos cuadros, en opinión de Manuel González Simancas -que los vio hacia 1905- *"aunque de amanerada composición y algunas figuras incorrectas de dibujo, son* -eran- *bellos de color y recuerdan las obras de Senén Vila, sin que por esto crea yo que las pintara aquel artista valenciano del siglo XVIII"*. Sobre el tabernáculo presidía un *Cristo Eucarístico.* (Fig. 3).

Con las noticias archivísticas que aporta en general el investigador López Jiménez hay que andar con suma cautela, pues al maestro mayor de la Catedral de Murcia Pedro Monte a fines del XVI, lo cree natural de Yecla, cuando, como muy bien aclara Cristóbal Belda, se trata

de Pedro Monte de "Isla". Fácilmente, el Dr. López Jiménez acostumbraba a enredar los ficheros de los investigadores, pues no le daba tiempo a revisar cuanto sistemáticamente publicaba aquí, allá, y acullá, variando conceptos y deducciones documentales sobre obras y artistas ÍAAV. 1966, p. 17)

Bibliografía:

GIL PÉREZ DE ORTEGA, Cosme: Fragmentos históricos de la villa de Yecla. Yecla. 1777, Ms., cap. 19; GONZÁLEZ SIMANCAS, Manuel: Catálogo monumental de España: Provincia de Murcia. Manuscrito de hacia 1905-1907 conservado en el intituto Diego Velásquez del C.S.I.C. (Madrid), apdo. p. 1.062 ;TORMO Y MONZO, Elias: Levante: provincias valencianas y murcianas. Madrid, Guías Regionales Calpe, 1923, p. 323; ESPÍN RAEL, Joaquín: Artistas y artífices levantinos,. Lorca, Imp. La Tarde, 1931, pp. 23-24; LÓPEZ JIMÉNEZ, José Crisanto: "Miscelánea pictórica levantina al tercer centenario de la muerte de Alonso Cano". Archivo de Arte Valenciano. Valencia, 1967, p.17; MUÑOZ BARBERÁN, Manuel: "Los artistas y la vida cotidiana" en Historia de la Región Murciana. Murcia, Ediciones Mediterráneo, 1980, Tomo V, pp.; MUÑOZ CLARES, Manuel: "Alonso de Monreal (+ 1583): el dibujo de un retablo de 1560". IMAFRONTE (Número extraordinario dedicado al Retablo Español). Universidad de Murcia, Departamento de Historia del Arte, 1987-1988, núms. 3-5, pp. 99-109.

QUIJANO, Jerónimo:

(Santander, c. 1500 - Murcia, 1563)

Arquitecto y escultor montañés, de formación acaso burgalesa. Representante del estilo purista, pudo mantener contacto en Toledo y Granada con Vignary.

Documentado figura su primer trabajo como mancebo participando en 1519 con Juan José López de Velasco en la sillería de la Catedral de Jaén, y aparece en Murcia en 1526 como maestro mayor de la Catedral y el Obispado tras la muerte de Jacobo Florentín, "lTndaco Vecchio".

Su labor en la diócesis de Cartagena y en la Gobernación de Orihuela fue muy importante, debiéndose a él en Murcia la *Puerta de la Sacristía de la Catedral,* de soberbia talla con las figuras de las Virtudes Teologales; la *Capilla de los Junte roñes* o de Gil Rodríguez de Junterón, origina-

Fig. 5- YECLA, *iglesia vieja de la Asunción.* Interior de la nave. siglo XVI. La influencia de Jerónimo Quijano es patente en el esquema interior de la cabecera. en la Capilla del Rosario del lado sur y en los remates de la torre. (Foto Victoria. 1989).

lísima pieza del Renacimiento español; la *Capilla de la Encarnación* (1527-1529); el *segundo cuerpo de la torre;* y el Convento de San Francisco.

En 1537 traza el *proyecto de la cabecera* de la Iglesia de Santa María, de Chinchilla de Montearagón (Albacete) que luego quedó inacabado, y en 1551 se ocupa de las obras de la Iglesia de Santiago, de Orihuela, consistiendo en levantar *una nueva sacristía* y una *capilla mayor* en la que integra grandes exedras. También, participa en *San Patricio* de Lorca y en la *Iglesia columnaria* de San Juan de Albacete.

La profesora Cristina Gutiérrez-Cortines ha señalado la conexión formal entre la Iglesia vieja de la Asunción de Yecla (Fig. 5) y la de Santiago de Orihuela, así como la influencia de Jerónimo Quijano en el esquema interior de la cabecera, en la Capilla del Rosario del lado sur y en los remates de la torre (por 1540), mientras que el coro de los pies y la sacristía (ya manierista) deben ser obra del último tercio del siglo XVI, no siendo de extrañar la intervención en labores de cantería del vizcaíno **Julián de Alamíquez,** su hombre de confianza. Por otra parte, subraya la filiación artística con la Iglesia mayor de Santiago de Jumilla, siendo posible también la presencia de canteros que trabajaran en la vecina ciudad, pues en la iglesia de Yecla existen elementos relacionados con Pedro de Orna.

La torre del templo presenta conexiones con la de la iglesia parroquial de la Trasfiguración, de la localidad manchega de La Roda, de Albacete.

Bibliografía:

GUTIÉRREZ-CORTINES CORRAL, Cristina: "Jerónimo Quijano, un artista del Renacimiento español".GOYA (Revista de Arte). Madrid. 1977, Núm. 139, pp. 2-11; GUTIÉRREZ-CORTINES CORRAL Cristina: Renacimiento y Arquitectura en la antigua diócesis de Cartagena (Reyno de Murcia. Gobernación de Orihuela y Sierra del Segura). Murcia, Consejería de Cultura -Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1987, pp. 359-370; ALEDO SARABIA, José: "Yecla: parroquia vieja de la Asunción". La España Gótica. Valencia y Murcia (Obra coordinada por Daniel Benito Goerlich). Madrid, Ediciones Encuentro, S.A., 1989, Vol. IV, pp. 649-652; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Arquitectura renacentista en Yecla (Murcia)". Jornadas Nacionales sobre el Renacimiento Español. (Actas de

ponencias y comunicaciones publicadas en la revista PRÍNCIPE DE VIANA, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1991, Anejo 10, pp. 153-154.

VITORIA, Juan de:

Pintor de imaginería de promedios del siglo XVI, vecino de Murcia, autor del retablo de la Vera Cruz que estuvo en la Iglesia de la Santa Eulalia, de 1554, y, junto a Martín Ayo, el retablo del Monasterio de la Stma Trinidad, en Villena, de 1555, que importó 65 ducados.

Según López Jiménez, Juan de Vitoria, pintó el 22 de abril de 1555 las *andas de la Custodia del Santísimo Sacramento* para la Iglesia principal de Yecla (no cita documento de procedencia).

Bibliografía:

LÓPEZ JIMÉNEZ, José Crisanto: 'Tinturas del siglo XVI al XVII y unas esculturas medievales en la diócesis de Orihuela y Cartagena". Archivo de Arte Valenciano. Valencia, 1974, p. 26.

4.3. Artistas del siglo XVII

CHAMORRO GIL, Francisco:

Maestro escultor y dorador caravaqueño, activo durante la última década del siglo XVII y primeras del XVIII, siendo autor de la talla del retablo mayor de la Ermita de la Soledad, de Cehegín (1695) y del retablo mayor de la Iglesia parroquial del Salvador, de Caravaca (id.), ambos desaparecidos, así como del dorado del sagrario de ésta última.

Juan Blázquez ha documentado su presencia en Yecla, siendo suyo el *sagrario* que acogía la Iglesia parroquial de la Asunción, construido hacia 1696 y cuyo coste ascendió a 1.600 reales. Fue dorado por el eldense Vicente Amat.

Bibliografía:

BLÁZQUEZ MIGUEL, Juan: Yecla en su historia. Toledo, Ed. Arcano, 1988, p. 151; PEÑA VELASCO, Concepción de la: El retablo barroco en la antigua Diócesis de Cartagena (1670-1785). Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos-Librería Yerba, 1992, p. 507.

ESPINOSA, Fernando:

Pintor dorador, activo en Murcia en las primeras décadas del siglo XVII.

Según el historiador Juan Blázquez, doró las andas de la Cofradía de San Bartolomé, de Yecla, en el año 1613, para la fiesta del año siguiente, por cuyo trabajo percibió 630 reales.

Bibliografía:

BLÁZQUEZ MIGUEL, Juan: Yecla en el reinado de Felipe III (1598-1621). Yecla, Imp. La Levantina, 1983, p. 108

GARCÍA, Agustín y **Antonio:**

Bordadores de ornamentos con taller familiar en Murcia que trabajaron asociados con el pintor Lorenzo Suárez en la última década del siglo XVI y primera del XVII.

En el año 1603, cuando se disuelve la sociedad, existían en su taller ornamentos litúrgicos pendientes de terminación, entre ellos, una dalmática para Chinchilla, unos alabastros para Tobarra y una *casulla morada bordada con cenefa de cortado* para la villa de Yecla.

Bibliografía:

MUÑOZ BARBERÁN, Manuel: "Bosquejo documental de la vida artísti-

ca murciana en los últimos años del siglo XVI y primeros del XVII". Murgetana. Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1976, Vol. XLIV, pp. 69-70.

HOZ, Pedro de la:

Maestro fundidor del primer tercio del siglo XVII.

A él se debe la licuación en el año 1622 de cinco campanas -sus nombres *"Concepción"*, de 100 arrobas, *"Vigilia"*, *"Corpus"*, *"Asunción"* y *"Salvador'* (?)- que albergó la torre renacentista de la Iglesia parroquial de la Asunción de Yecla, siendo las tres mayores trasladadas en 1868 a la Basílica Arciprestal de la Purísima Concepción o Iglesia Nueva. Su coste ascendió a 500 reales.

Fueron destruidas en la guerra civil.

Bibliografía:

BLÁZQUEZ MIGUEL, Juan: Yecla en su historia. Toledo. Ed. Arcano, 1988, p. 151.

MARTÍNEZ, Diego:

Maestro de obras de las primeras décadas de la centuria del XVII, autor en Yecla de la *Ermita de Santa Bárbara*, en 1609 (?).

Se trata de un cobertizo, muy sencillo, de caja rectangular, con cornisa exterior de perfil renaciente, embebido en la ampliación que sobre el mismo edificio se verificó en el siglo XVIII al añadirse sendas naves laterales a la primitiva fábrica, una a cada lado.

Una inscripción torpemente incisa sobre aplacado de yeso adherida al enlucido de la pared y que localizamos en 1989 sobre la que fue primitiva puerta de ingreso a la ermita (hoy oculta al exterior por la integración de las naves adherentes de época dieciochesca -y dispuesta por encima del entramado de las bóvedas-) nos ha permitido documentar la añada del edificio descrito, que reza así:

"Acabóse este cobertizo i las puertas a 22 de septiembre siendo mayordomos Bartolomé Sancho i Tomás de Dios..., siendo maestro Diego Martínez. Año 1609(?)".

Bibliografía:

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Arquitectura Renacentista en Yecla". Jornadas Nacionales sobre el

Fig. 6 *Ermita de Nuestro Señora de las Nieves.* Años 1603-1604. Restos de la decoración de una cornisa renacentista embebida en el actual edificio del Auditórium Municipal, hallada al realizarse obras de remodelación en la que fue Lonja de la Carnicería y de la Pescadería. (Foto Tani. 1982).

Renacimiento Español (publicadas en la revista *PRÍNCIPE DE VIANA).* Pamplona, Gobierno de Navarra, 1991, Anejo 10, p. 156.

MARTÍNEZ, Juan:

Maestro albañil de principios del siglo XVII que edificó en Yecla, entre 1603 y 1604 la *Ermita de Nuestra Señora de las Nieves (Fig. 6),* siendo obra renacentista documentada por el Dr. Juan Blázquez Miguel.

Fue levantada bajo los auspicios de su cofradía. Se trataba de un sencillo edificio de caja rectangular, construido de tapiería por cuyo trabajo el alarife recibió la cantidad de 300 reales. Albergó varios grupos escultóricos de la Pasión y fue cerrada al culto en 1855 y derribada tiempo después erigiéndose sobre su solar en 1885 la Lonja de la Carnicería y Pescadería por Justo Millán, y rehabilitándose en 1983 para Auditorio Municipal.

Bibliografía:

BLÁZQUEZ MIGUEL, Juan: Yecla en el reinado de Felipe III (1598-1621). Yecla, Imp. La Levantina, 1983, pp. 147-148; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "La Plaza Mayor de Yecla: Arquitectura y urbanismo". YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos). Yecla, Ayuntamiento, abril de 1991, núm. 3, pp. 157-158.

MUÑOZ, Juan:

Escultor y ensamblador de dubitativo origen (dícese por unos autores aragonés, de Escalante; y por otros, castellonense, de Alcalá de Xivert), activo en Valencia, a promedios del siglo XVII, que se le ha considerado discípulo de Grogorio Fernández y autor de diversas tallas y retablos en poblaciones valencianas (en la capital del Turia, sendos "Crucificados" en las iglesias de San Martín y del Real Colegio del Corpus Christi, y en otros templos de Sagunto, Segorbe y Gandía), manchegas (en Albacete, un "Cristo yacente", en la Iglesia de San Juan) y castellanas.

En Yecla, acaso fuera suya la antigua escultura del *Cristo yacente* (Cristo del Sepulcro o de la Cama) del tamaño del natural y de notable mérito artístico, con la cabeza tallada con verdadero realismo y gran acierto, mientras que su cuerpo aparecía cubierto por una rica tela de terciopelo, bordada en

Zaragoza en 1855. La obra podría datarse entre 1640 y 1660, destacando de la misma su severidad barroca. Fue realizada para el Eremitorio de Nuestra Señora de la Encarnación (Santuario del Castillo), donde estuvo albergada hasta 1936, siendo pasto de las llamas. Popularmente era conocida por el sobrenombre de "el corcao", a consecuencia de las numerosas oquedades que presentaba la madera por el ataque de los xilófagos. La misma, hizo pensar con asombro al Dr. José Crisanto López Jiménez, fuera de Martínez Montañés, cuando dice: *"Hallamos en Levante alguna imagen clásica que nos hace pensar con asombro en Montañés - aquellos Cristos de Jumilla y Yecla-".*

La historiografía de arte viene considerando varios escultores de homónimo nombre -Juan Muñoz- adscritos al siglo XVII: uno de ellos, vivió entre 1574 y 1631 y aprendió su arte en Madrid, interviniendo en obras reales y en los retablos de Algete, Colmenar de Oreja y Monasterio de Guadalupe.

Bibliografía:

LÓPEZ JIMÉNEZ, José Crisanto: *Escultura mediterránea. Final del siglo XVII y XVIII. Notas desde el sureste de españa.* Murcia, Caja de Ahorros del Sureste, 1966, p. 34; ORELLANA, Marcos Antonio de: *Biografía pictórica valentina.* Valencia, Ayuntamiento (edición a cargo de Xavier de Salas), 1967, pp. 529-534; BUSTAMANTE GARCÍA, Juan: "Juan Muñoz, escultor". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología.* Universidad de Valladolid, 1973, pp. 269-284; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier y CABOT BENITO, Amparo: *España mañana. Yecla y el Eremitorio - Santuario del Castillo. Arte y Devoción.* Yecla, Imp. La Levantina, 1990, pp. 59-64.

ROLDAN, Luisa ("La Roldana"):
(Sevilla, 1652-Madrid, 1706)

Escultora, hija y discípula de Pedro Roldán, pasó al servicio de la Corte de Carlos II entre 1689 y 1701. No podía firmar contratos al ser mujer haciéndolo su marido Luis Antonio de los Arcos.

Modeló de barro en pequeño numerosas figuras, dentro del barroquis-

Fig. 7- ROLDAN, Luisa, "La Roldana" (o de su círculo artístico): *Grupo de la Virgen de las Angustias.* Barro polícromo (imagen de urna), de fines del siglo XVII. (Foto Javier Delicado).

mo andaluz, distinguiéndose por su exquisito refinamiento y una feminidad que se transparenta en toda su obra, de la que es ejemplo una "Virgen con San Diego de Alcalá", conservada en el Victoria & Albert Museum de Londres.

El historiador de arte Elias Tormo le atribuyó en Yecla un barro polícromo de pequeñas dimensiones (37 x 32 x 19'5 cms.) sin peana de un *Grupo de la Virgen de las Angustias* (imagen de urna) que hasta 1923 estuvo albergada en el crucero izquierda de la Iglesia de San Francisco de Asís, pasando después al camarín de la Virgen de las Angustias, aneja a dicho templo, donde estuvo hasta 1936, siendo salvaguardada durante la guerra civil por Juan Puche Ibáñez, y custodiándola hoy (en depósito) miembros de la camarería de la Virgen de las Angustias. La imagen pertenece a la Orden Tercera Franciscana Seglar de Yecla.

Junto al grupo de barro citado, Tormo advirtió otro en dicha iglesia, dedicado a *San Rafael* (imagen de urna), también de pequeñas dimensiones, hoy en paradero desconocido y atribuido, de igual modo, a "La Roldana".

La profesora Marjorie Trusted, Conservadora del Victoria & Albert Museum (Londres) y especialista en la obra de "La Roldana"(Fig.7) duda de que los grupitos en terracota de Yecla se deban a la mencionada escultora.

Bibliografía:

TORMO Y MONZÓ, Elias: Levante: provincias valencianas y murcianas. Madrid. Guías Regionales Calpe, 1923, p. 322; HALL-VAN DEN ELSEN, Catherine: Luisa Roldán (1652-1706). La Trobe University, Bundooca, Victoria, (Australia), 1992.

ROMÁN, Bartolomé.

(Montero, Córdoba, 1585/1590-ca. 1670).

Pintor activo por 1645 en Jumilla y Yecla, que luego se trasladó a Madrid, siendo discípulo de Vicente Carducho.

El historiador Juan Blázquez Miguel aporta noticia de que promediando el siglo XVII el pintor Bartolomé Román residía en Yecla en la calle de la Hiedra, junto al barrio de San Cristóbal, siendo desconocida su actividad en la villa, aunque acaso estuviese al servicio de la orden franciscana realizando algún encargo para la iglesia conventual.

En la vecina localidad de

Jumillla hemos documentado el óleo sobre lienzo titulado *Los ángeles sirven a Cristo después del ayuno de la Cuaresma,* con unas dimensiones de 149x348 cm., de mediados del siglo XVII, firmado en el ángulo inferior derecho *"Bartholomeus Román, fecit".* que fue donación del Padre José Jiménez de Samaniego, General de la Orden Franciscana, y se colocó sobre el fondo del refectorio del Convento franciscano de Santa Ana del Monte hacia 1670. En la pintura se adivina una preocupación por parte del artista por la claridad y el espacio a lo veneciano.

Bibliografía:

BLÁZQUEZ MIGUEL, Juan. *Yecla en el siglo XVII.* Yecla, Impr. Narsio, 1988, p. 388; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "El Convento de Santa Ana del Monte, de Jumilla. Una fundación franciscana del siglo XVI". *Monjes y monasterios españoles (Actas del Simposium).* San Lorenzo de El Escorial, Instituto Escurialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 1995, Tomo I, p. 1229

SÁNCHEZ CORDOBÉS, Juan:
(Granada, ? - Murcia, 1656)

Escultor y ensamblador de la Andalucía oriental adscrito al círculo de Pedro de Mena y afincado en Murcia hacia 1629, que tuvo por discípulos a Baltasar de Aguirre y Cristóbal de Gea (pintor). En 1644 se autoproclamó "escultor único" en la ciudad, siendo autor en el Reyno de Murcia de diversos retablos y tallas de imaginería, que en su día documentó José Sánchez Moreno.

Se deben a su mano un *San Luis* que realizó en 1647 para la Iglesia de San Miguel, de Mula; un retablo para la Iglesia parroquial de San Martín, de La Gineta (Albacete), del que sólo subsiste la escultura de un Cristo Crucificado que formaba parte de un Calvario en el ático, de 1648; un *San José* para la Ermita de la Soledad de Cehegín, del mismo año; un *San Diego* para la parroquial de Alcantarilla; y una silla episcopal para la Colegiata de San Patricio, de Lorca.

Para Yecla y convento de franciscanos talló hacia 1653 una imagen de *San Pascual Baylón,* de estilo barroco, que estuvo albergada en su capilla, junto al presbiterio (lado de la Epístola) de la

iglesia del mencionado cenobio y que desapareció en los preludios de la guerra civil. La obra se halla documentada en el testamento del escultor dado en 1653, que revela -según Sánchez Moreno- varias de las obras que ejecutó en vida, anotando, entre ellas:

"Que fulano...(sic), *vecino de Yecla, le debía 232 reales de la hechura de un "San Bailón" (san Pascual Bailón, sin duda), el cual tenía en su poder Fernando de Sola, pintor y cuñado de su albacea Lázaro; manda se cobre y se entregue".*

Bibliografía:

SÁNCHEZ MORENO, José: "Escultura de los siglos XVI y XVII en Murcia". ARTE ESPAÑOL (Revista de la Sociedad Española de Amigos del Arte). Madrid, 1945, Tomo XVI, pp. 134-138; BELDA NAVARRO, Cristóbal: "Escultura", en Historia de la Región Murciana. Murcia, Ediciones Mediterráneo, 1980, Tomo VI, p. 331; SÁNCHEZ-ROJAS FENOLL, Mª Carmen: "Escultura del siglo XVII en Murcia", en Anales de la Universidad de Murcia (Filosofía y Letras). Murcia, 1981 (Curso 1979-1980), Vol. XXXVIII, Núm.3, p. 230.

SOTO, Lorenzo de:
(Madrid, 1634-1688)

Pintor en la Corte y discípulo del paisista Benito Manuel de Agüero.

Practicó la pintura de paisaje con suma habilidad, al igual que la pintura de temática religiosa (algunos lienzos conservaba el convento de Atocha en Madrid), hasta que fue destinado como administrador de rentas reales en Yecla y otros puertos secos, sin detrimento de su labor artística, pintando lienzos y dibujos de aguada, lápiz o carbón, en particular uno del *Peñasco de la Magdalena de Yecla* (debió realizar muchos más) que se lo regaló al pintor Antonio Palomino, su biógrafo en "Vidas" (1726).

Bibliografía:

PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, Antonio: El Museo Pictórico y la Escala Óptica (Original de 1726). Madrid, Ed. Aguilar, 1947, p. 1042; CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín: Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España. Madrid, 1800, Tomo IV, p. 390; SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier: Fuentes literarias para la Historia del Arte Español. Madrid, C. Bermejo impresor, 1936, Tomo IV, pp. 306-307.

4.4. Artífices del siglo XVIII

ALONSO FRANCO, Lorenzo:
(Olmo Viejo, Ávila, 1735-Murcia, 1810).

Distinguido arquitecto, discípulo de la Real Academia de San Fernando de Madrid. Su amistad con el Conde de Floridablanca hizo que pasase a Murcia hacia 1785, trabajando tanto en la propia ciudad (casa del Marqués de Fontanar) como en el antiguo reino, siendo suyos el puente de Abarán, parroquial de Alguazas, el proyecto para la iglesia de Santiago en Jumilla (1788), la ampliación del crucero y la construcción de altares colaterales en la parroquial de Librilla, la Capilla de la Comunión en la iglesia arcedianal de Santiago de Villena, y la iglesia de Higueruelas (de la jurisdicción de Chinchilla).

Según Pedro A. Berenguer en Yecla llevó a cabo la dirección de las obras de la Iglesia Nueva (por 1793), que se había comenzado en 1775 siguiendo trazas de José López.

Bibliografía:

BERENGUER, Pedro A.: "Noticias para la historia de la Arquitectura en España. Siglo XVIII: Don Lorenzo Alonso, restaurador de la arquitectura en Murcia y su reino (1735-1810)". Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. Madrid, 1.° de Junio de 1898,Núm. 64, pp. 67-72.

ANDRÉS DE AGUIRRE, Ginés:
(Yecla, 1727 - México D. F, 1800)

Pintor murciano que asiste en Madrid a las enseñanzas y participa desde 1753 en los concursos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, obteniendo una pensión real para seguir sus estudios en 1758 de 150 ducados. Al año siguiente realiza dos copias correspondientes a sendos cuadros de Jordán y Velázquez: *La batalla de Senaquerib* y *EL retrato ecuestre del conde-duque de Olivares,* el primero perteneciente a la Real Academia y el segundo al Museo del Prado. En 1770 fue nombrado Académico de Mérito.

Lo valioso de su producción son los cartones para tapices que hubo de realizar bajo la supervisión de Mariano Salvador Maella para la Real Fábrica de Santa Bárbara de 1775 a 1785, que alterna con trabajos de obras de caballete, pinturas al fresco (de 1777 datan las pinturas que realizó para la iglesia neoclási-

Fig. 8- ANDRÉS DE AGUIRRE. Ginés: *Los dos peregrinos*. Cartón para tapiz de 260 x 234 cm. Museo del Prado. (Permaneció en depósito en el Salón de Sesiones del Excmo. Ayuntamiento y en la Casa Municipal de Cultura de Yecla entre 1927 y 1985).

ca de Brea del Tajo, Madrid) y restauraciones.

En 1786 era designado director de la Pintura de la Real Academia de "las tres artes" de San Carlos de México, compartiendo docencia con los valencianos allí trasladados Joaquín Fabregat, director de Grabado, Miguel Tolsá, director de Escultura y Rafael Ximeno, director de Pintura desde 1793.

La figura de Ginés Andrés de Aguirre ha sido estudiada por Elias Tormo y Monzó, Manuel Jorge Aragoneses, José Luis Morales y Marín, y Carmen Rodríguez de Tembleque.

Señala Morales y Marín (quien establece un catálogo de su obra) que *"hay que considerar la figura de este artista como la de un elemento que nunca llegó a realizarse plenamente. Primero, careció en Madrid de una protección, a diferencia de la que gozaron varios de sus compañeros, aliento indispensable en la Corte de Carlos III, no siendo cierto lo que apunta Saquero Almansa de que el conde de Floridablanca, también murciano, lo apadrinase. Por otra parte su nombramiento como director de la pintura para la Academia de San Carlos de México corta su carrera española en el momento en que ha conseguido entrar en palacio, habiendo tenido la oportunidad una vez dentro de continuar una trayectoria lógica de pintor de Corte que sin duda con el tiempo le habría llevado a conseguir el grado de pintor de cámara".*

La ciudad de Yecla albergó de 1927 a 1985, gracias a las gestiones que en su momento llevó a cabo el gran historiador de arte Elias Tormo una serie de sus escenas populares tituladas *La remonta de Flandes (o Mercado de caballos),* de 235 x 274 cms; *Los dos peregrinos (Fig. 8),* de 260 x 234 cms; *El macho caído (o Levantando el mulo),* de 260 x 223 cms.; y *Retrato ecuestre del conde duque de Olivares,* copia velazqueña, de 295 x 240 cms. Dichos lienzos, constituían depósito del Museo del Prado y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, siendo devueltos ante el mal estado de conservación en que se encontraban.

En dichas obras -como en otras muchas de Aguirre (deudor de las pinturas de Wouwermans y David Teniers)-, realizadas en su etapa madrileña de 1775-1785, el artista se nos presenta *"como un pintor colorista de gran altu-*

ra, dueño de un dibujo por encima de lo meramente correcto y sabio en la composición, y como corresponde a la técnica del cartón, prescindiendo de lejanas perspectivas".

El pintor siempre gustará de representar escenas costumbristas madrileñas, donde lo jovial, lo cotidiano y lo castizo están presentes, conservándose algunas de ellas en el Museo de Bellas Artes de Murcia (*Caballero y señora con quitasol),* en el Museo del Prado y en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En Yecla, en colección particular, se le atribuye *Grupo de fumadores.*

Bibliografía:

BAQUERO ALMANSA, Andrés: Catálogo de los Profesores de las Bellas Artes Murcianos. Murcia, Imp. Sucesores de Nogués, 1913, pp. 266-267; TORMO Y MONZÓ, Elias: "El pintor murciano Ginés Andrés de Aguirre", en el Boletín de la Junta del Museo Provincial de Bellas Artes de Murcia. Murcia, 1923, Año II, núm. 2 s/p.; TORMO Y MONZÓ, Elias: "El pintor Ginés Andrés de Aguirre: su etapa española", en Arte en América y Filipinas. Universidad de Sevilla, 1949, Cuaderno 3, Tomo III, p. 31; JORGE ARAGONESES, Manuel: "A propósito de unas pinturas extraviadas de Ginés Andrés de Aguirre", en Murgetana. Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1962, Tomo XIX, p. 79-86; MORALES Y MARÍN, José Luis: "Artistas murcianos de los siglos XVII y XVIII en la Corte". Murgetana. Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1978, Vol. L, pp. 67-90; CAMÓN AZNAR, José, MORALES Y MARÍN, José Luis, y VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique: "Arte Español del Siglo XVIII". SUMMA ARTIS (Historia General del Arte). Madrid, Espasa- Calpe, S.A, 1991 (4ª ed.), Tomo XXVII, pp. 179-181; RODRÍGUEZ DE TEMBLEQUE, Carmen: "Ginés Andrés de Aguirre, pintor de frescos", en Cuadernos de Arte Colonial. Madrid, Museo de América, octubre 1986, pp. 85-86; VV.AA.: Gran Enciclopedia de la Región de Murcia. Murcia, Ayalga Ediciones, 1991, tomo 1, p. 106.

CABRERA, Miguel:

(México 1695 - 1768)

El más conocido pintor dieciochesco del virreinato novohispano y el de más larga producción, en la que utilizó tanto modelos flamencos de épocas anteriores como reproduce con gusto la iconografía mariana española del siglo

XVII o incorpora a su repertorio las modas que llegan de Francia.

Retratos y pinturas religiosas resumen toda la variedad iconográfica del artista, siendo más de trescientas las obras documentadas de su autoría, y muchas de las cuales forman grandes ciclos dedicados a la vida de los santos (San Ignacio de Loyola, la Virgen María y San José), que se localizan en las ciudades de Taxco y México.

El artista utiliza una técnica muy minuciosa y detallista en los pequeños cobres y más suelta en los grandes lienzos, para los que se vale de estampas.

Conocidas son, también, sus series de mestizaje o pinturas de castas que tuvieron una amplia difusión por tierras americanas, formando grupos familiares de tipo costumbrista. Suele situar a las figuras de gran tamaño en primer plano y los fondos suelen ser neutros.

Varias son las pinturas conservadas en España del pintor (algunas en el Museo de América, Madrid), tema que ha investigado el Dr. José Crisanto López Jiménez, dando noticia de que son varias las conservadas en Murcia, entre ellas un lienzo de la Virgen de Guadalupe en la Iglesia parroquial de San Juan, de la capital, fechado y firmado en 1768, así como un cuadro de la Santísima Trinidad en la colección de Julio B. Meléndez, en Madrid.

Adquiere significación en Yecla en el transcurso del siglo XVIII la presencia de una serie de cuadros al óleo del pintor Joaquín Cabrera, fechados de 1748 a 1751, evidenciando escenas de la vida de la Virgen y pertenecientes a colección particular.: *La Adoración de los Pastores, La Anunciación* y el *Bautismo de la Virgen.* Dichos cuadros, de evocación murillesca, según dio a conocer el Dr. Crisanto López Jiménez, son parte de una colección de los quince misterios del Rosario traídos desde México por un antepasado de una familia yeclana, y que en virtud de divisiones testamentarias están repartidas entre varios miembros de dicha familia.

Bibliografía:

LÓPEZ JIMÉNEZ, José Crisanto: "Pinturas mejicanas en Murcia". Archivo Español de Arte. Madrid, Instituto Diego Velázquez, 1958, núm. 122, p. 149; LÓPEZ JIMÉNEZ, José Crisanto: "Memoria de un viaje a Italia para estudiar los marmolistas genoveses **del** siglo **XVI** y los imaginero de los

siglos XVII y XVIII en relación con la escultura levantina española. Unas pinturas mejicanas en Roma". Anales del Centro de Cultura Valenciana. Valencia, 1962, p. 118; LÓPEZ JIMÉNEZ, José Crisanto: "Pinturas mexicanas en Murcia y un tríptico murciano de Nuestra Señora de Guadalupe". Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. México, Universidad, 1963, núm. 32, pp. 59-64; GARCÍA SAIZ, M Concepción: "Pinturas costumbristas del mexicano Miguel Cabrera". GOYA (Revista de Arte). Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 1978, núm. 142, pp. 186

CAMPOS LÓPEZ, Joaquín:

(Orihuela, 1748-Murcia, 1811)

Una diáspora de artistas, formados en la escuela valenciana de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos bajo los auspicios de José Vergara -con quien se habían sentido arropados y cuya autoridad, sin duda, les influyó-, pululaban entre el ambiente murciano, a través de un panorama pictórico triste y sórdido a fines del siglo XVIII. Es el caso de Francisco Folch de Cardona, Joaquín Campos López y Vicente Inglés Falcó.

Joaquín Campos López es artista impersonal de colores agrios, autor de un excesivo artificio y de una cierta teatralidad, que dejó abundantes obras en Murcia y su Reino. En 1781 fue nombrado Teniente Director de las clases de Dibujo de la Sociedad Económica de Amigos del País y desde 1792 director en la vacante producida por Folch de Cardona.

El pintor -como destaca Jorge Aragoneses- gustó de primeros planos, recusando las composiciones en profundidad, y dispuso las imágenes de devoción en disposición frontal, siendo muy característicos los grupos de querubines, prácticamente abocetados.

Afín a las características anotadas, hallamos en Yecla un lienzo de *San Cristóbal* (Fig. 9), cuya paternidad se atribuye a Joaquín Campos o a su círculo artístico. Se trata de un discreto cuadro, pintado al óleo, de 201 x 106 cms., fechado en la última década del siglo XVIII. La escena evidencia a San Cristóbal, que significa "christophorus" o portador de Cristo, sumergido de pies en el agua (el agua es camino y fuente, vía del iniciado a través del Bautismo), bastón nudoso en la diestra que termina en un tallo de palmera y el Niño Jesús en

Fig. 9 - CAMPOS LÓPEZ, Joaquín (o del taller del artista): *San Cristóbal*. Óleo sobre lienzo de 201 x 106 cm. Año 1793. Basílica Arciprestal de la Purísima Concepción de Yecla. (Foto Javier Delicado).

el hombro, al que se dispone a trasladar a otra orilla. Al fondo (izquierda del que mira) una ermita de significación barroca con espadaña y anacoreta con fanal. Unos querubines ambientan el conjunto. En la parte inferior derecha una cartela oval lleva inserta la inscripción: "A *devoción / de Dn. Martín Muñoz / i D^a^. Juliana Azorín / consortes y sus hijos / Dn. Cristóbal y Dn. /Felipe. Año 1793"*.

Dicho lienzo procede del crucero derecha de la Iglesia de San Francisco, en donde estuvo albergado junto a un lienzo de *"San Pascual Baylón"*, de José Vergara, y hoy se halla en la antesacristía de la Iglesia parroquial de la Purísima Concepción de Yecla. Originariamente, había sido legado a la Capilla de la Virgen de las Angustias por el hidalgo y alguacil mayor de la villa Martín Muñoz Ortega Azorín, propietario que fue del paraje de los Hitos.

Joaquín Campos realizó, también, diversas obras para la capital (el Museo de Bellas Artes guarda un *San José* y una *Doloroso),* así como para las localidades de Orihuela, Alcantarilla, Lorca y Mula; y en el Reino de Valencia, el lienzo de *San Vicente Ferrer en el Compromiso de Caspe,* que acoge el Museo de Bellas Artes "San Pío V", y otros cuadros desaparecidos de la extinta Cartuja de Valldechrist (Altura).

Bibliografía:

JORGE ARAGONESES, Manuel: "Sobre la vida y la obra de Joaquín Campos". Murgetana. Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1968, núm. XXIX, p. 140; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Un lienzo de San Cristóbal del siglo XVIII en Yecla". Revista-Programa de Fiestas de la Virgen. Yecla, Asociación de Mayordomos, 1989, s/p.

CARPENA, Isidro:

(Yecla, 1740-¿1820?)

Pintor, tallista y lapicida murciano, activo en el último tercio del siglo XVIII y primeras décadas del XIX. Llevó a cabo el dorado y estofado de retablos, cajas de órganos y mobiliario litúrgico de templos de Yecla y Jumilla (Iglesia mayor de Santiago). Según García Saúco -que cita Peña Velasco- en 1806 consta que poco antes había realizado en Yecla el retablo mayor de la parroquia de Alatoz (Albacete) diseñado por Lorenzo Alonso.

En Yecla realizó entre 1773 y 1774 (ocho meses de trabajo) el dorado del retablo bifronte de la Capilla de la Virgen de las Angustias, de la Iglesia de San Francisco, que fue ajustado en 6.900 reales de vellón y consta documentado en el acta de la Junta de 5 de septiembre de 1773, del Libro de Actas y Decretos de la Venerable Orden Tercera de Penitencia de Nuestro Seráfico Padre San Francisco de la Villa de Yecla (1720-1788). Ms, folio 187 v.°, que a la letra dice:

"En cinco de Septiembre de setenta y tres, se tubo la Junta Mensual como se acostumbra, y en ella precediendo la invocación del Spiritu St°, se determinaron las cosas siguientes: Primte. que las fiestas de nuestros Patronos se celebrasen: la de Sn. Luis Rei de Francia el día 26 de Septiembre, y la de Sta. Isabel el día 31 de Octubre. Ytem: Se nombraron para pasar las quentas con el síndico Dn. Franco. Meninos a los Hernos. Dn. Franco. Palao y Dn. Franco. Valentín Soriano. Ytem: Para comisarios del retablo a Dn. Pedro Muñoz Lorenzo Presbro., y a Dn. Jinés Palao. Ytem: se quedó ajustado para dorar el retablo de esta tercera orden, por Isidro Carpena en precio de seis mil y novecientos rea., los que se han de dar en esta forma: tres mil reales de entrada, y lo restante en tres años, dándole en cada uno mil y trescientos rea. Con la obligación que ha de dar principio a dicha obra en el mes de noviembre de este presente año, y la a de dar concluida en el término de ocho meses, vajo las condiciones y capítulos echos por dicho Isidro Carpena, y aprobados por la Venble. Junta los que paran en poder del Secretario de la tercera orden: y ultimamte. Fueron admitidos a la profesión, Lorenzo Juan de Rubio; María Rubio de Juan; y Cristóbal Bañón de Palao; y para vestir el Sto. Abito: a Thomás Pérez de Fresno, Pedro Martínez y Rosa Ferri de Azorín: y no ofreciéndose otra cosa se disolvió la junta de que yo el Secretario doife". Fr. Franco López (rubricado)

Por la vble. junta Comis° Visitr.
Antonio Palao (rubricado)

Isidro Carpena fue autor de varios relojes de sol, labrados en piedra, que se localizaron en parajes rurales yeclanos, siendo de mencionar el *reloj de sol* del caserón que fue propiedad del maestrante Juan Cayetano Ibáñez Ortega

Fig. 10- CARPEN A, Isidro:/?*/©/ *de Sol*. Piedra, año 1805. Paraje de La Hoya Hermosa, Yecla. (Foto Javier Delicado).

(luego pertenecería al prelado Antonio Ibáñez Galiano), de doble cuadrante, que data de 1804 colocado en un ángulo de esquina y situado en la heredad de El Pulpillo, que presenta la siguiente inscripción incisa sobre la piedra: *"DON JUAN CAYETANO IBÁÑEZ, POSEEDOR DE ESTE VÍNCULO, ISIDRO CARPENA LO ESCULPIÓ EN YECLA. AÑO MDCCCIV;* y el reloj de sol del caserón que perteneció a Joaquín Quilez y Ortega, de un solo cuadrante, colocado sobre la fachada de dicha casa de labranza, del paraje de La Hoya Hermosa (Fig. 10) que interesa el lema siguiente: "D. *JOAQUÍN QUILEZ Y ORTEGA, POSEEDOR DE ESTE VÍNCULO. ISIDRO CARPENA LO ESCULPIÓ. AÑO 1805* (?)". (El vínculo supone la sujeción de los bienes al perpetuo dominio de una familia). También es autor del *reloj de sol,* fechado en 1812 que se halla sobre el edificio conventual de los frailes franciscanos de Santa Ana del Monte, de Jumilla.

Debemos de dejar constancia que en el Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, se conservan sendas instancias de Isidro Carpena y Lorenzo (de 11 de noviembre de 1814) y de Isidro Carpena Martínez (de 23 de mayo de 1836), ambos naturales y vecinos de la villa de Yecla, quienes solicitaban el título de agrimensor (medidor de tierras), que fueron aprobados, y que quizás sean familiares del anterior.

Bibliografía:

ORTUÑO PALAO, Miguel: La vida de Yecla en el siglo XVIII. Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1980 (2ª ed.), p. 117; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Una aproximación de los escultores y pintores valencianos a la obra de imaginería de la Iglesia de San Francisco, de Yecla". Archivo de Arte Valenciano. Valencia, 1984, p. 50; PEÑA VELASCO, Concepción de la: El Retablo Barroco en la antigua Diócesis de Cartagena. Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1992, pp. 386 y 506; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Ermitas rurales de Yecla". YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos). Yecla, Ayuntamiento, 1999, núm. 9, p. 96.

CASTELL PÉREZ, Ignacio:
(c. 1718-c. 1785)

Prolífico artista natural de Elche , tallista y ensamblador. Formado en el taller de su padre -Vicente Castell- permanece activo entre 1740 y 1779, y su obra se difunde por la Gobernación de Orihuela y -con la ayuda del taller familiar (su hermano José y su hijo Ignacio, ambos oficiales tallistas)-, por los Corregimientos de Chinchilla y Hellín, ofreciendo desde unos retablos planos (caso de Yecla), estructurados por columnas salomónicas y prolija ornamentación, hasta otros con unos esquemas arquitectónicos de planta movida donde se enfatiza y da prepotencia al núcleo central, abierto muchas veces a camarines y con importantes tabernáculos como en Peñas de San Pedro (Albacete).

La producción artística de Castell se centra principalmente en la talla de retablos, cajas de órganos (importantes las de Elche -desaparecida- y de Orihuela), revestimiento de camarines, cancelas y sillería de coro.

Con frecuencia trabajó en colaboración con los proyectistas José Ganga Ripoll, y desde 1757 con Juan de Gea (discípulo que fue de Jaime Bort y Meliá), ejecutando trazas de ambos.

Tanto en el Castell que desarrolló la retablística en las etapas prerrococó como rococó, es de advertir el uso de los tratados de Vignola y del Padre Pozzo, cuyas láminas utilizó como fuentes de inspiración para sus retablos.

Profusa fue la obra laborada por el ensamblador, comprendiendo poblaciones como Chinchilla de Montearagón (cascarón del altar mayor de la Iglesia de Santa María del Salvador), Elche (retablo mayor de la Iglesia del Salvador y caja del órgano ,de 1753, de la Iglesia arciprestal de Santa María de la Asunción), Lorca (revestimiento interior del camarín de la Iglesia del Rosario, en 1766), Los Llanos (retablo mayor de la Ermita de San Pedro de Matilla, de 1768), Orihuela (caja de órgano -obra rococó de influencia francesa, de 1744-1745, que se conserva-, retablo de la Sagrada Familia y retablo de la Purísima, de la iglesia de Santiago), Peñas de San Pedro (retablo mayor -colosal máquina de perfil quebrado- de la Iglesia parroquial de Nuestra Señora

Fig. 11 - CASTELL PÉREZ, Ignacio: *Retablo barroco de la Capilla de la Virgen de las Angustias o de la Venerable Orden Tercera.* Iglesia de San Francisco, Yecla. Años 1754-1757. (Foto Javier Delicado).

de la Esperanza, de 1757-1760), El Saúco (revestimiento del camarín del santuario del Cristo de El Saúco, de 1778-1779) y Jumilla (retablo de Santa Ana en la Iglesia parroquial de Santiago, de 1768).

A su prestigio acompaña el que todos sus retablos han venido siendo receptáculo de esculturas de Francisco Salzillo y Roque López.

A su mano se debe en Yecla, el *retablo mayor de la Capilla de la Virgen de las Angustias (Fig. 11)* (o de la Orden Tercera) de la Iglesia de San Francisco, de estilo barroco clasicista, de 8 x 5'80 metros, documentado en la Junta Particular de 6 de marzo de 1754, del Libro de Actas y Decretos de la Venerable Orden Tercera de Penitencia de Nuestro Seráfico Padre San Francisco de la Villa de Yecla. Fue realizado entre 1754 y 1757 y su coste ascendió a 365 pesos, y dorado entre 1773 y 1774 por Isidro Carpena, ajustándose en 6.900 reales de vellón.

La máquina, que ocupa todo el muro de cierre de la cabecera de la capilla, adopta una planta rectilínea en la que únicamente salen del plano las dos columnas. De formas serenas y de sencilla factura, la disposición de los elementos tectónicos están claramente relacionados con los retablos murcianos de la época, siendo obra de porte análogo al retablo de la Virgen del Pópulo que existió en el claustro de la Colegiata de San Nicolás, de Alicante, de 1735.

Su ordenación, la utilización de estípites con niños y el uso de imágenes sobre peanas semicirculares, contribuye a reafirmar la formación de Ignacio Castell en el taller de su padre.

Consta de banco, un cuerpo con tres calles y ático que remata un pabellón. Columnas de fuste estriado de orden corintio separan las calles. Gran nicho central protegido por cristalera enmarcado por rocallas, a través del cual podía verse el *Grupo escultórico de la Virgen de las Angustias,* de Francisco Salzillo, que albergaba su camarín, y espacio que cubría un lienzo bocaporte de la "Mater Dolorosa".

Bibliografía:

VIDAL BERNABÉ, Inmaculada: Retablos alicantinos del Barroco. Alicante, Fundación Caja-Universidad, 1990, pp. 44-52; DELICADO

MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Ignacio Castell, maestro retablista ilicitano del siglo XVIII". Actas del Primer Congreso de Historia del Arte Valenciano. Valencia, Generalitat Valenciana, 1992, pp. 323-330; PEÑA VELASCO, Concepción de la: El retablo barroco en la antigua Diócesis de Cartagena, 1670-1785. Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1992, pp. 384-387 y 506.

DUISSOT, Roberto:

Dorador alicantino de la segunda mitad del siglo XVIII, autor del *dorado del retablo mayor de la Iglesia del Convento de San Francisco,* de Yecla, en 1777, tasado en 15.000 reales de vellón.

Bibliografía:

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Una aproximación de los escultores y pintores valencianos a la obra de imaginería de la Iglesia de San Francisco, de Yecla". Archivo de Arte Valenciano. Valencia, 1984, p. 49; PEÑA VELASCO, Concepción de la: El retablo barroco en la antigua diócesis de Cartagena. 1670-1785. Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1992, p. 441 y 507.

ESPINÓS NAVARRO, Benito:
(Valencia, 1748-1818)

Pintor de flores y de adorno, que perteneció a la Fábrica de los Cinco Gremios de Madrid como dibujante de modelos para tejidos.

Fue nombrado en 1784 primer director y fundador de la Escuela de Flores de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, a cuyo frente estuvo una treintena de años, formando numerosas promociones de alumnos que difundieron sus enseñanzas.

Su obra pictórica aglutina dos épocas: una primera de transparencia del color con fondos escultóricos y arquitectónicos, y otra segunda de mayor empaste del color y fondos oscuros.

Existen obras suyas de floreros en el Museo de Bellas Artes de Valencia, Palacio de Aranjuez y Palacio Real de Madrid.

Con motivo de un viaje a Madrid en 1788 con el fin de hacer entrega de

Fig. 12 -ESPINÓS NAVARRO. Benito: *San Francisco de Asís, penitente.* Óleo sobre lienzo de hacia 1775. Capilla de la Virgen de las Angustias. Iglesia de San Francisco, Yecla. (Foto Javier Delicado)

Fig. 13- ESTEVE MARQUÉS. Agustín: *Retrato del escultor José Esteve Bonet.* (El retratado en edad de cuarenta años). Óleo sobre lienzo, ca. 1780. Colección Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia. (Fotc Paco Alcántara).

cinco floreros al óleo a Carlos IV, visita Yecla de lo que existe constancia documentada, y donde se le harían algunos encargos, entre ellos dos lienzos con los retratos de los reyes *Carlos IV y María Luisa de Parma,* hoy desaparecidos, que debieron presidir dependencias de la Casa Consistorial; y un lienzo de *San Francisco de Asís, penitente,* (Fig. 12) que se halla ubicado sobre el retablo de la Capilla de la Orden Tercera de la Virgen de las Angustias, de la Iglesia de San Francisco de Asís.

El Libro de Actas y Decretos de la Venerable Orden Tercera de Penitencia de Nuestro Seráfico Padre de San Francisco de la Villa de Yecla (1720-1788). en el acta de la Junta de 7 de agosto de 1774, refiere que *"se determinó que se hiciese para el retablo un quadro de N(ues)tro P(adr)e S(a)n Fran(cis)co,...".*

Marcos Antonio de Orellana, por error en sus notas situaba este lienzo sobre el ático del retablo mayor desaparecido de la mencionada iglesia, cuando es en una capilla.

Tenemos noticia de la existencia, en colección particular valenciana, de un óleo de *Santa Teresa* pintado por Benito Espinós, procedente de Yecla.

Bibliografía:

ORELLANA, Marcos Antonio de: Biografía Pictórica Valentina. Madrid, 1930 (ed. preparada por Xavier de Salas), p. 476; en la 2ª ed., Valencia, Ayuntamiento, 1976, p. 476; ALDANA FERNÁNDEZ, Salvador: Pintores valencianos de flores. Valencia, Instituto Alfonso el Magnánimo, 1959, p.226; ALDANA FERNÁNDEZ, Salvador: Guía de artistas valencianos. Valencia, Ayuntamiento, 1970, pp. 121-122.

ESTEVE BONET, José:

(Valencia, 1741 - 1802)

Escultor valenciano de gran prestigio, discípulo del entallador Ignacio Vergara, al que supera y engrandece. En 1776 fue nombrado director general de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y en 1790 fue designado escultor de cámara honorario.(Fig. 13)

Su producción artística no sólo se desarrolló en el Reino de Valencia (magnífica la *Purísima Concepción* que hizo para la Catedral de Valencia y el

Cristo atado a la columna, del Gremio de Zapateros de Xátiva, de 1792), sino también para ciudades como Almansa (un *Beato Andrés Hibernón),* Cartagena (el bello grupo de *La Santísima Trinidad,* del año 1799, al que acompañó el propio artista para colocarlo en su lugar), Caudete (un *Beato Lorenzo de Brindisi* para el Convento de los Capuchinos), Jerez de la Frontera *{Nuestra Señora de la Definición* para el Real Monasterio de la Cartuja, que se menciona en el Libro de Actas de 1804 de la Real Academia de San Carlos), Madrid (varios grupos de costumbres del Reino de Valencia para el Palacio Real), Sevilla (un *San José* para la Catedral), Tobarra (para la iglesia una *Asunción de Nuestra Señora,* de 1802, la última obra que terminó), Toledo (una *Nuestra Señora de la Merced* para el convento homónimo) y Yecla.

Las obras escultóricas realizadas por José Esteve Bonet para Yecla coinciden en sus períodos segundo, tercero y cuarto de su producción artística, es decir, entre 1775-1781, 1784-1793 y 1795-1802, lo cual también equivale reducirlas a épocas o estilos. Son los estilos de la ordenación, donde predomina la uniformidad, la conformidad a la norma, al canon; de superación, donde el número de obras realizadas es inferior pero la calidad es infinitamente mayor; y de perfección, en el que la traza y la factura es excelente, extraordinaria.

Dentro de un contexto tardobarroco y protoneoclásico, diez (ocho de ellas perdidas o destruidas) son las obras escultóricas de Esteve Bonet, comprendidas en diferentes períodos de su producción artística, que a continuación se detallan, según secuenciación cronológica:

- *San Francisco de Asís con un crucifijo en los brazos* es obra citada por los historiadores Martí Mayol, Osorio y Bernard, el conde la Viñaza, Baquero Almansa, López Jiménez e Igual Úbeda. Consta documentada en el "Liber veritatis"o libro de la verdad, en el que Esteve Bonet anotó relación de casi toda su obra, con detalle de emplazamiento, pagos y encargos, y que fue recopilado por el doctor Antonio Igual Ubeda en el libro (José Esteve Bonet, imaginero valenciano del siglo XVIII. Vida y obras. Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo, 1971), en cuya pág. 60 dice: *"Agosto de 1778, día 6. Un San*

Fig. 14 - ESTEVE BONET, José: *San Cristóbal.* Talla en madera policromada de 135 cm. Año 1778. Obra desaparecida que estuvo ubicada en el retablo mayor de la iglesia de San Francisco, de Yecla (Archivo Fotográfico Tani).

Francisco de Asís de 8 palmos y dos palmos de peana con el Cristo en los brazos para el nicho del retablo mayor del Convento de Descalzos (franciscanos) de Yecla, por medio de fray Vicente Giner, dorador. Costó 70 libras". Como ya queda constatado esta obra escultórica se ubicó en la hornacina del presbiterio sobre el retablo mayor de la Iglesia de San Francisco de Asís, de la que era imagen titular. Según Martí Mayol poseía unas dimensiones de 181 cms. de altura, equivalentes a los 8 palmos referidos, o sea, algo mayor que el natural, sin contar la peana. La imagen fue destruida en los preludios de la guerra civil.

- *San Cristóbal (Fig. 14),* imagen que registra el "Liber veritatis" en cuya pág. 60 se lee a la letra, como el día 18 de junio de 1778 Esteve Bonet concluyó *"un san Cristóbal de 6 palmos* -equivalentes a 135 cms. de altura- *para el Convento de Descalzos de Yecla por medio de fray Vicente Giner; lo pagó Don Cristóbal Azorín, beneficiado. Costó 45 libras".*Esta obra estuvo colocada en el retablo mayor de la Iglesia de San Francisco, constando relacionada en un inventario del año 1932, siendo destruida en la guerra civil.

- *Piedad,* escultura de 136 cms. de altura, correspondientes a 6 palmos, que según Martí Mayol fue construida para la Iglesia parroquial de la Asunción en 1780. Desaparecida.

- *San Luis, rey de Francia,* obra referenciada en el "Liber veritatis", en cuya pág. 70 se cita a la letra: *"Junio de 1783, día 21. Un San Luis, Rey de Francia, de 5 palmos castellanos* (113 cms.) *sin peana para Yecla por mediación de don Josef Muñoz, Capellán del Hospital, para la Tercera Orden. Costó 30 libras y 20 sueldos".* Originariamente esta talla imaginera estuvo albergada en la Capilla de la Virgen de las Angustias, pasando posteriormente a ocupar la sacristía de la aneja iglesia de franciscanos, según consta en un manuscrito *"inventario de los objetos existentes en la Iglesia de San Francisco de Asís, de Yecla",* redactado en 1932 y conservado en el Archivo Parroquial. Existe noticia respecto de la imagen en el "Libro de Actas y Decretos de la Venerable Orden Tercera de Penitencia de Nuestro Seráfico Padre San Francisco de la villa de Yecla (1720-1788), en las actas correspondientes al año 1783, aunque no citan el nombre del escultor. Imagen

perdida.

- *San José (Fig. 15),* obra también documentada en el "Libro veritatis", página 72, en la que se describe: *"Junio de 1784, día 3. Un San Josef para Yecla, de tres y medio palmos* (79 cms.) v *su peana por mediación de Dn. Josef Muñoz, Capellán del Santo Hospital".* Dadas la reducidas dimensiones de la imagen, debió presidir algún oratorio privado de Yecla y opinamos perteneció al de Ortuño Valcárcel, que la poseía en su casa solariega de la calle de San Antonio, núm. 17, desconociéndose hoy el paradero de esta talla que subsiste ¿donada luego a los franciscanos de Jumilla?

- *Crucifijo* con peñasco y serpiente, de 45 cms., equivalente a dos palmos, que según Martí Mayol fue realizado en 1786 para D. Juan Ortega Selva, de Yecla. Talla escultórica de pequeñas dimensiones que estuvo albergada en la casa solariega de los Ortega-Portillo y pieza hoy en paradero desconocido que deben conservar los descendientes de la familia mencionada.

- *San Cayetano,* talla escultórica documentada en el "Liber veritatis", página 77, en el que se lee: *"Enero de 1787, día 6. Un San Cayetano de 5 palmos* -correspondientes a 113 cms.- *y su peana para Yecla por medio de Don Josef Muñoz de Amaya, capellán. Costó 45 libras y 15 sueldos".* La segunda capilla del lado del Evangelio de la Iglesia del Santo Hospital albergó hasta 1936 una imagen del mencionado santo que es la referida.

- *San Francisco Javier,* obra escultórica de estatura perfecta que, según Marcos Antonio de Orellana, fue realizada en el año 1797 para la villa de Yecla, por José Esteve de Luciano, que también mencionan Antonio Igual Úbeda y Francisco Morote Chapa. Conviene subrayar que el mencionado José Esteve (o Esteban) de Luciano es el propio José Esteve Bonet, hijo de Luciano Esteve Torralba (1718-1784), según ya aclaró en su momento el profesor Alfonso E. Pérez Sánchez. Dicha imagen estuvo albergada en la Iglesia vieja de la Asunción, ignorándose hoy su paradero.

- *Cristo a punto de ser enclavado en la Cruz arrodillado sobre el sagrado madero (Fig. 16),* también denominado Cristo arrodillado y con los brazos abiertos, Cristo ante la Cruz o

Fig. 15 - ESTEVE BONET. José: *San José.* Talla en madera de 79 cm. Año 1784. Perteneció a la familia Ortuño Valcárcel. de Yecla. hoy en paradero ignorado.

Fig. 16 - ESTEVE BONET. José: *Cristo a punto de ser enclavado en la cruz arrodillado sobre el sagrado madero* (o "Cristo de la Adoración de la Cruz"). Talla en madera policromada de 113 cm. Año 1800. Capilla de la Comunión de la Basílica Arciprestal de la Purísima Concepción, Yecla. (Archivo Fotográfico Tani).

Cristo de la Adoración de la Cruz, popularmente conocido como *El Cristico*, es la única obra que existe en la actualidad de José Esteve Bonet en Yecla. Es obra que ha sido documentada por Martí Mayol, Ossorio y Bernard, el conde de la Viñaza, Baquero Almansa y López Jiménez. Según este último autor, en Yecla, cual ha ocurrido con otras obras de Esteve Bonet, lo han creído de discípulos de Salzillo. Es obra que posee unas dimensiones de 113 cms. -equivalentes a 5 palmos- de altura y fue concluida el año de 1800 para D. Rafael López Andrés, presbiterio. Procede de la antigua Iglesia parroquial de la Asunción, en la que estuvo ubicada en la quinta capilla del lado de la Epístola hasta 1936. Durante la guerra civil fue guarecida por la familia Spuche Ibáñez y actualmente se encuentra en la Capilla de la Comunión de la Iglesia parroquial de la Purísima Concepción. Su coste ascendió en torno a 50 ó 60 libras. Es obra que se data estilísticamente en el cuarto período de producción del artista (1795-1802), el estilo de la perfección; obra de excelente traza y factura y estudiada con profundo conocimiento del natural. Esta obra de Esteve, por la exactitud de las proporciones, la suavidad de su modelado y la elegancia en la actitud, hacen de ella una escultura imaginera de antología en la escultura pasionista española. De rarísima iconografía, su antecedente hay que buscarlo en los grabados de Durero que influyeron en Nicolás de Bussy (Cristo de la Sangre) u otros Cristos (el del Silencio, de Sevilla, y el Cristo arrodillado frente a la Cruz, del templo de San Felipe Neri, de Valladolid). Es imagen realizada en leño y presenta una concepción muy vallisoletana recordando obras de Luis Salvador Carmona (su *Cristo del Perdón* que se hallaba en el Real Sitio de la Granja de San Ildefonso, de 1768, y que es conocida por un grabado de Juan Antonio Salvador Carmona) y de Gregorio Hernández de la escultura castellana. En 1963 fue restaurada en el madrileño Casón del Buen Retiro por el especialista Joaquín Cruz Solís.

Dicha escultura fue objeto de una comunicación que presentamos en el VIII Congreso de Conservación de Bienes Culturales, celebrado en Valencia del 20 al 23 de septiembre de 1990, cuyo texto fue publicado en las actas correspondientes.

- *Cristo atado o amarrado a la columna* (Fig. 17), es también obra escultórica del año 1800 y de las más destacadas de la producción artística de José Esteve Bonet realizada para Yecla, que fue destruida en los prolegómenos de la guerra civil. Según confirmó Martí Mayol, fue talla que poseía unas dimensiones de 113 cms de altura y fue realizada por encargo del presbiterio Rafael López de Andrés para la Iglesia parroquial de la Asunción (Iglesia vieja). Para tallar esta imagen, Esteve continuó inspirándose en la imaginería barroca y no desmerece su comparación con cualquiera de los castizos imagineros vallisoletanos del siglo XVIII. Iconográficamente, el precedente de esta obra hay que buscarlo en otra del mismo Esteve Bonet, el *Cristo a la columna*, de Xátiva (Valencia) realizado en 1792 y de mayores dimensiones 147 cms.), también desaparecido, aunque se conserva la cabeza, y cuyos rasgos estilísticos revelan una gran afinidad con el de Yecla. De apreciada factura y estudiada con buen conocimiento del natural, era imagen realizada en madera de pino. En la ciudad, erróneamente, siempre se le consideró del círculo de Salzillo.

En cuanto a las valoraciones -entre tantas- más certeras y más justas acerca de la producción artística de José Esteve Bonet es aquella que dio Baquero Almansa cuando afirma que este escultor por su fecundidad y por la índole y el mérito de sus obras puede considerarse como el Salzillo de Valencia. Como manifestó Igual Úbeda, *"la tradición imaginera de Esteve, además de la influencia directa de contacto con el ambiente dentro del cual se producía en Valencia, hubo de recibir necesariamente la influencia de las dos grandes escuelas de imaginería que entonces florecían en Cataluña y Murcia y que condensábanse en Ramón Amadeu y Francisco Salzillo, respectivamente. Hasta es muy posible que conociera directamente alguna de las obras de ambos, con lo cual hubo de añadir su incondicional admiración a la de las unánimes alabanzas. Pero en realidad, sin poner en tela de juicio la comparación del mérito artístico de ambos escultores con Esteve, éste tuvo que aprender poco de ellos en cuanto a técnica se refiere"*. Y añade: *"Es decir, que Esteve para dicha suya y del arte escultórico valenciano, simultaneó las dos fuentes*

Fig. 17 - ESTEVE BONET, José: *Cristo atado o amarrado a la columna.* Talla en madera policromada de 113 cm. Año 1800. Obra desaparecida que estuvo albergada en la Iglesia vieja de la Asunción, de Yecla. (Archivo Fotográfico Tani).

de inspiración y de enseñanza: la de taller, a la antigua y popular, y la de la academia, moderna y refinada, culta y casi, casi aristocrática".

Bibliografía:

MARTÍ MAYOL, José V.: Biografía de D. José Esteve Bonet, escultor. Castellón, Imprenta y Librería de Rovira hermanos, 1867, p. 28; OSSORIO Y BERNARD, Manuel: Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX. Madrid, 1868, Tomo I, p. 210; VINAZA, conde de la: Adicciones al Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España de D. Juan Agustín Ceán Bermúdez. Madrid., 1889, Tomo II, p. 183; BAQUERO ALMANSA, Andrés: Catálogo de los profesores de Bellas Artes murcianos. Murcia, Imp. Sucesores de Nogués, 1913, p. 296; ORELLANA, Marcos Antonio: Biografía Pictórica Valentina. Madrid, 1930 (Ed. de Xavier de Salas), p. 396; LÓPEZ JIMÉNEZ, José Crisanto: "Pintores y escultores barrocos valencianos en Murcia", en Anales del Centro de Cultura Valenciana. Valencia, 1956, Tomo XXIV, p. 73; IGUAL ÚBEDA, Antonio: José Esteve Bonet: imaginero valenciano del siglo XVIII. Vida y obras. Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo, 1971, p. 60, 70, 72 y 77; NIETO GALLO, Gratiniano: Consideraciones en torno a la conservación de bienes culturales. Aplicaciones prácticas en la provincia de Murcia. Discurso leído el día 3 de diciembre de 1971 por su autor en la recepción pública como Académico de la Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, Sucesores de Nogués, 1971, p. 73; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "El Cristo a punto de ser enclavado en la Cruz, de Yecla, obra escultórica de José Esteve Bonet. Valoración artística, restauración y proceso restaurativo". Actas del VIII Congreso de Conservación de Bienes Culturales. Valencia, Generalitat Valenciana, 1990, pp. 256-260 y LV; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Arte pasionario en Yecla". Semana Santa en Yecla: Historia y arte. Yecla, Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, 1995 (2ª. ed.), pp 212 y 219-222.

FERNÁNDEZ, Juan:

Artífice de muy tercer orden nacido en Yecla hacia 1722, autor de las pinturas al fresco que exornan la Capilla de la Orden Tercera de Yecla, fechadas y firmadas en 1747, así como de varias telas al óleo que pintó para algunas ermitas del huerto del Convento franciscano de santa Ana del Monte, de Jumilla, en 1785, desconociéndose cual-

quier otra noticia referente a su formación y posible actividad desarrollada acaso en otros conventos alcantarinos próximos (Santiago de Almansa, San Antonio de Padua de Ayora, San Joaquín de Cieza y San Francisco de Villena, todos desaparecidos excepto el primero).

Comenzando el estudio por las obras de Juan Fernández conservadas en Yecla (no confundir con otro pintor de homónimo nombre, Juan Fernández de Gandía, adscrito al siglo XVII que trabajó con Pereda en Madrid), diremos que a su pincel incumben las pinturas religiosas al fresco que decoran los lunetos del presbiterio y crucero de la Capilla de la Virgen de las Angustias o de la Venerable Orden Tercera, aneja a la Iglesia de San Francisco. Se trata de cuatro medios puntos, de débil trazo y tosca ejecución, que representan santos y patronos de la Orden Franciscana Descalza, a saber:

- *La imprimación de las llagas de San Francisco de Asís,* situada en el crucero izquierdo. Escena en la que el Padre Seráfico aparece genuflexo ante un crucifijo en el monte de Albernia, recibiendo de Cristo los estigmas en las manos, pies y costado. En el ángulo inferior derecho se lee la siguiente inscripción, alusiva a los comitentes que sufragaron dicha pintura (como otros que se dirán): "A *devoción de Francisco Ortega-Ybáñez Quiles, siendo maestro de novicios de la Venerable Orden Tercera, y de María Crespo Bernar. Año 174T.*

- *La imposición de la casulla a San Ildefonso, arzobispo de Sevilla,* ubicada en el crucero derecho. Composición en la que el prelado se halla postrado de rodillas (mal resuelto el dibujo de su figura), revestido con alba y dalmática, mientras recibe de la Virgen María, ayudada por dos ángeles mancebos y asistida por el Espíritu Santo, la casulla. Abajo a la derecha, cartela con la leyenda que sigue: "A *devoción de Dn. Alonso Yagüe Ibáñez, siendo maestro de novicios de la Venerable Orden Tercera. Año 1747".*

- *San José con el Niño Jesús sobre sus brazos en presencia del Padre Eterno y coro de ángeles,* situado en el presbiterio y del lado de la izquierda. Composición como las restantes, de 220 centímetros de longitud, y de las cuatro quizás la escena mejor estudiada por el

Fig. 18 - FERNÁNDEZ, Juan: *San Antonio de Padua llevando al Niño Jesús en los brazos y a quien se le aparece la Virgen María.* Pintura al fresco sobre los lunetos del presbiterio de la Capilla de la Venerable Orden Tercera. Iglesia de San Francisco, Yecla. Año 1747. (Foto Javier Delicado).

artista, especialmente los rostros de San José y del Padre Eterno, a la que en el ángulo inferior izquierda inserta el epígrafe que continúa: *"Le mandó pintar de limosna el her(man)o D(o)n Joseph Lorenzo Quttez y D(oñ)a Ju(an)a Díez, su mujer, siendo Primer Ministro. Año 1747';* además de la firma del pintor: *"Juan Fern(ánde)z fez(i)t "* (Juan Fernández lo hizo).

- *San Antonio de Padua llevando al Niño Jesús sobre el brazo izquierdo, a quien se le aparece la Virgen María (Fig. 18),* ubicado en el lado derecho del presbiterio. En línea de horizonte paisaje de arquitecturas (iglesita con torre) y en primer término sobre el suelo libro abierto con una azucena e inscripción que reza: *"Se pintó a dev(oció)n de Antonio Soriano Medina, Gracia Pérez,. su mujer. Año 1747".* Conviene subrayar que la pintura de *San Francisco penitente* que preside el ático del retablo es obra del pintor valenciano Benito Espinós, por 1780.

También a Juan Fernández se deben las flojísimas pinturas de las pechinas del crucero de la mencionada capilla terciaria franciscana, que evidencian a los Cuatro Evangelistas y sus correlativos atributos, redactando el Evangelio con útiles escrituarios: *San Mateo* simbolizado con el hombre alado porque su Evangelio comienza con la genealogía humana de Cristo; *San Marcos* con un león; *San Lucas* con el becerro, por comenzar con el sacrificio de Zacarías y *San Juan* con el águila (de cuyo pico penden unas viandas), porque se remontó al cielo hablándonos de la eternidad del Verbo, y en cuyo óvalo se inscribe la imagen de la Inmaculada Concepción, ya que los franciscanos fueron los primeros defensores del dogma mariano.

De igual modo atañe a Juan Fernández la autoría de las pinturas inscritas en medallones que decoran las claves de las crujías de las naves de la capilla: en el crucero, *San Elceario* y *Santa Delfina;* y en la nave de la iglesia mirando hacia los pies, *Santa Rosa de Viterbo, San Roque de Montpellier* y *Santa Margarita de Cortona.*

En Jumilla y Convento franciscano de Santa Ana del Monte, treinta y ocho años después de las antesdescritas, 1785 -cuando contaría en torno a los 63 años de edad- Juan Fernández realizaría las pinturas que iban a decorar los alta-

res de las ermitillas del huerto que se estaban renovando. Justamente se cotejan como suyos los cuadros de:

- *La Oración del Huerto* para la ermita del mismo nombre

- *Las Hijas de Jerusalén* (escena en que Jesús consuela a las Santas Mujeres que salen a su encuentro) para la que fue ermita del Humilladero, ambos hoy en paradero desconocido.

- Lienzo de *Nuestra Señora de las Nieves*, que se hallaba en el "De profundis" (saleta previa al refectorio), presumimos hoy en el museo franciscano.

Como conclusión y tras lo visto y expuesto podemos considerar que Juan Fernández, pintor natural de Yecla según se hace constar en documentos del archivo franciscano de Jumilla, fue un artista conocedor de la técnica al fresco, aunque muy limitado, que cubrió de decoraciones superficies de iglesias rurales y estuvo al servicio de la descalced franciscana. Sus obras de Yecla evidencias escenas de pobre factura (pese para las que se debió valer sin duda de la ayuda de estampas) y escasos recursos técnicos (desconoce el empleo de la perspectiva y del escorzo) por lo que sus pinturas resultan planas. De incorrecto dibujo y torpe modelado carecen sus tipos de precisión en el trazo de la anatomía, que salva con el empleo de la técnica del claroscuro, utilizando tonos terrosos y rojizos, algo tan consustancial y tan en boga para con el arte del barroco tardío. Varias de dichas pinturas se hayan deterioradas por anteriores humedades, que interesarían restaurar.

Bibliografía:

DELICADO MARTÍNEZ, F. Javier: "Una aproximación de los escultores valencianos a la obra de imaginería de la Iglesia de San Francisco, de Yecla_". Archivo de Arte Valenciano. Valencia, 1994, pp. 44-45; DELICADO MARTÍNEZ, F. Javier: "El Convento de Santa Ana del Monte, de Jumilla. Una fundación franciscana del siglo XVI" ACTAS DEL SIMPOSIUM "MONJES Y MONASTERIOS ESPAÑOLES. San Lorenzo de El Escorial (Madrid). Instituto Escurialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 1995. Tomo I (Arte), p. 1228, 1233, 1251 y 1255.

GILABERT, Francisco:

Urbanista y arquitecto murciano, que estuvo al servicio del arquitecto José López, activo durante el último tercio

del siglo XVIII.

Hacia 1775 trazará el definitivo plan urbanístico en retícula de la villa de Yecla, y en 1794 nivela la calle de Pascual Amat.

Bibliografía:

ORTUÑO PALAO, Miguel: La vida de Yecla en el siglo XVIII. Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1980 (2ª ed.), p. 138; ORTUÑO PALAO, Miguel: Las calles de Yecla. Yecla, Imp. La Levantina. 1982, p. 141.

GILABERT, Pedro:

Arquitecto valenciano, discípulo de Lorenzo Alonso, quien en la última década del siglo XVIII trabajaba en Jumilla y en Lorquí, donde concluyó su iglesia en 1799.

Suya debe ser, en el término municipal de Yecla, la *Ermita del Carche,* construida hacia 1795 en estilo barroco clasicista, siendo arquitectónicamente la más importante de cuanto existen en los parajes rurales, y ermita que requiere un plan de protección y conservación urgente dado el estado de deterioro en que se halla sumida.

De planta de cruz griega, centraliza volteo de cúpula sobre tambor, destacando del interior las pilastras de orden corintio y el sencillo entablamento denticulado que recerca el conjunto.

A la puerta de ingreso, a los pies, antecede un pórtico, de un solo arco de medio punto que descansa sobre pilares cuadrados, cubriéndose con un tejado a tres aguas, provisto de tejas azules y blancos.

El escudo heráldico de piedra que ostentaba la sencilla fachada desapareció en 1991. El interior de la ermita se halla desmantelado.

Bibliografía:

LOZANO SANTA, Juan: Historia antigua y moderna de Jumilla. Murcia, Manuel Muñoz, impresor, 1800, p. 9; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Ermitas rurales de Yecla". YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos). Yecla, Ayuntamiento, 1997-1998, núm. 8, pp. 68-70.

GONZÁLVEZ DE CONIEDO, José:

(Aspe, 1741 - seguía activo en 1796)

Según el marqués de Diezma -que cita Orellana-, fue un mal pintor,

mediano escultor y regular arquitecto.

De estirpe militar y oriundo de la ciudad de Alicante, Gonzálvez de Coniedo, inclinado desde muy joven a las Artes (contactó con grandes maestros y copió del natural), como arquitecto, levantó planos bien delineados y perfiles y llevó a cabo visuras y obras de ingeniería hidráulica (conducciones de agua), civil y militar; como escultor trazó retablos y talló numerosas esculturas de madera (14 imágenes de Ntra. Sra. De los Dolores, 8 cristos crucificados y un buen *San Pedro de Alcántara)* y en piedra; y, como pintor, realizó flojas pinturas murales y algunos retratos.

Su labor se desarrolló al sur del Reino de Valencia y en el Reino de Murcia, resolviendo, además, litigios por encargo de la Real Chancillería de Granada.

En Aspe, su pueblo natal, proyectó la Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves y realiza la conducción de aguas de la fuente de la Barrena, prevista de 71 caños; en Alicante, el convento de monjas agustinas de la Sangre de Cristo; en Santa Pola, la planta de la iglesia del puerto; en Orihuela, el tabernáculo en estuco de la Catedral, imitando jaspes; y en Elche es nombrado Director de las obras de la Capilla de la Comunión de la Iglesia parroquial (basílica) de Santa María que dirigirá con gran acierto de 1778 a 1784; y en Monforte del Cid, en 1796, el presbiterio de la iglesia de tono clasicista.

En el año 1769 aparece avecindado en Jumilla, donde intervino como "ayuda de la parroquia de Jumilla", ejecutando en 1773 el retablo del Niño Jesús, un frontal de tallas con espejos y unas pinturas de perspectiva con destino a la Iglesia mayor de Santiago. Por esos años lleva a cabo el plano y dirección de la Iglesia parroquial de Yecla (ciudad en la que en 1766 había edificado y decorado el Camarín de la Virgen de las Angustias), hasta que es llamado a trabajar en Elche en 1775.

En Yecla, Gonzalvez de Coniedo proyecta en 1764 el *Camarín de la Virgen de las Angustias (Fig.19),* una pieza arquitectónica singular y sugestiva, joya de la ciudad. De planta cuadrada, el interior simula un baldaquino templete de gran sabor rococó fechado en 1767. Cuatro esquinadas columnas salomónicas elaboradas en estuco, ordenadas con entablamento y rebanco clásico,

Fig. 19 - GONZÁLEZ DE CONIEDO, José: *Camarín de la Virgen de las Angustias.* Detalle de la bóveda. Año 1766. Iglesia de San Francisco, Yecla. (Foto Francisco Jarque).

sustentan el apeo de una falsa bóveda de nervios ojivales que confluyen en una clave pinjante, ejecutados con técnica de carpintería, muy similar a la invención quinientista del francés Philibert Delorme, divulgada en su tratado *"Le premiere tome de l'architecture"* (París, 1567), según ha subrayado el profesor Joaquín Bérchez.

Diversas pinturas decorativas techadas debidas a la misma mano, con emblemas de la Pasión y leyendas alusivas, son parte del programa iconográfico en que se inscribe este recinto, dedicado a Nuestra Señora de los Dolores, a través del magnífico *Grupo escultórico de la Virgen de las Angustias*, obra del insigne Francisco Salzillo, del año 1764, que aquí existió (el camarín sin su imagen se halla descontextualizado).

Es éste uno de los escasos camarines en la región que utiliza *contrarretablo* (al igual que ocurre en el Santuario de Nuestra Señora de Belén, de Al mansa) debido a que se celebraban oficios litúrgicos en el interior del mismo, dado el alto número de cofrades franciscanos -en torno a 400 tenía Yecla en la segunda mitad del siglo XVIII-. Elaborado en madera, es obra, también, de José Gonzálvez de Coniedo, que describe un arco abocinado provisto de trece espejos, cuyo efecto residía, en un efecto de contraluz, en proyectar al atardecer la luz proveniente de uno de los vanos hoy tapiados sobre la imagen de Salzillo.

Un interesantísimo y curioso zócalo de azulejos valencianos, en el que se representan seis escenas de la Pasión, documentados en 1770, complementan el camarín de la Capilla de la Orden Tercera de Yecla, una de las referencias artísticas más importantes de la ciudad procedente de la fábrica de azulejos de Vicente Navarro.

Bibliografía:

ORELLANA, Marcos Antonio de: Biografía Pictórica Valentina (o vida de los Pintores, Arquitectos, Escultores y Grabadores valencianos. Valencia, Ayuntamiento, 1967 (ed. de Xavier de Salas), pp. 473-475; ESPÍ VALDÉS, Adrián: "El arquitecto aspense Gonzálvez de Coniedo". Diario Información. Alicante, 28 de julio de 1970; HERNÁNDEZ GUARDIOLA, Lorenzo: Diccionario de escultores alicantinos. Alicante, Ediciones Biblioteca Alicantina, 1974, pp. 59-60; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier:

"Una aproximación de los escultores y pintores valencianos a la obra de imaginería de la Iglesia de San Francisco, de Yecla". Archivo de Arte Valenciano. Valencia, 1984, pp. 47, 50, 54 y 55; PEÑA VELASCO, Concepción de la: El retablo barroco en la antigua Diócesis de Cartagena, 1670-1785. Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1992, pp. 386 y 514; BÉRCHEZ GÓMEZ, Joaquín: Arquitectura Barroca Valenciana. Valencia, Bancaixa, 1993, pp. 140 y 304-307; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "La arquitectura y el arte decorativo barroco de la Capilla de Terciarios franciscanos de Yecla. Revista-Programa de Fiestas de la Virgen. Yecla, Asociación de Mayordomos, 2000, núm. 54, s/p; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "El arquitecto, maestro tallista y pintor José Gonzálvez de Coniedo, un artífice de la segunda mitad del siglo XVIII en tierras meridionales valencianas y zonas de influencia". *Archivo de Arte Valenciano.* Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2002, pp. 45-52.

LABORDA GARCÍA, Marcos:

(Caravaca, 1755-1822)

Escultor imaginero murciano que se formó con José López Pérez, siendo discípulo de Francisco Salzillo y *"el de acento más varonil"* de su escuela en acepción de Elias Tormo, estando presente en su obra la elegancia y el refinamiento del rococó.

Suyos son el *Cristo del Prendimiento* de la Iglesia del Salvador, de Caravaca, de eco salzillesco, lleno de dulzura y poesía, obra que fue expuesta en el pabellón murciano de la Exposición Iberoamericana celebrada en Sevilla en 1929, y la *Virgen de las Angustias,* copia de Salzillo, en las monjas de santa Clara de dicha ciudad; las imágenes de la *Virgen de los Desamparados* y de la *Virgen del Carmen* en la Iglesia de San Diego, de Lorca; del *Grupo escultórico de la Virgen de las Angustias,* de Cehegín, de 1783, que pertenece a la Cofradía de la Sangre; y *siete crucifijos* para diversos altares de la Catedral de Murcia, de 1809.

La ciudad de Yecla se preció de contar desde la segunda mitad del siglo XVIII con un interesante *Grupo escultórico de la Oración del Huerto (Fig.20),* compuesto de las imágenes de Cristo postrado en oración y un ángel asistiéndole, portando un cáliz en la diestra,

Fig. 20- LABORDA GARCÍA, Marcos: *Grupo escultórico de la Oración del Huerto.* Talla en madera policromada de la segunda mitad del siglo XVIII. Obra desaparecida que estuvo albergada en la Ermita del Santo Hospital de Yecla. (Archivo Fotográfico Tani).

nunca de Salzillo y con atribución de autoría a Marcos Laborda en docta opinión del historiador del arte Elias Tormo y Monzó; grupo del que sólo resta rancia y mala instantánea fotográfica de época, ya que las imágenes se perdieron en 1936. Permaneció albergado en la segunda capilla del lado de la Epístola de la Ermita del Santo Hospital, vulgo de "El Hospitalico". Giménez Rubio y González Simancas lo imputaron a Salzillo.

Este grupo escultórico era de concepción distinta a los salzillescos de las ciudades de Murcia (Iglesia de Jesús) y Cartagena (Iglesia de Santa María de Gracia o de Abajo): la figura del ángel confortando a Jesús es más severa y la faz de Cristo en trance de desmayo fuerza el cuerpo en desplome hacia atrás.

Bibliografía:

GIMÉNEZ RUBIO, Pascual: Memoria de apuntes para la historia de Yecla. Yecla, Imp. de Juan Azorín, 1865, p. 287; GONZÁLEZ SIMANCAS, Manuel: Catálogo Monumental de España: Provincia de Murcia. Manuscrito de 1905-1907 conservado en el Instituto Diego Velásquez del C.S.I.C., Tomo II, apdo. 1068; TORMO Y MONZÓ, Elias: Levante: provincias valencianas y murcianas. Madrid, Guías Regionales Calpe, 1923, p. 323; PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: Murcia. Arte. Madrid, Fundación Juan March (de la serie "Tierras de España"), 1976, p. 285; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco, Javier: "Arte pasionario en Yecla". Yecla, en Semana Santa en Yecla: Historia y Arte. Yecla, Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, 1995 (2ª ed.), pp. 208-209; MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores murcianos del siglo XIX. Murcia, CajaMurcia obra social, 1996, p. 58.

LLOP SANSANO, Joaquín:
(Onda, Castellón, 1738 - c. 1815)

Escultor de corta producción de obra conocida. Su biógrafo Marcos Antonio de Orellana, (1731-1813), fatigoso anotador de papeles, libros y borradores, dijo de él que era profesor de bastante mérito, como lo acreditaban sus obras en Valencia y Reyno. No en vano, en su juventud, había tenido por maestro a uno de los más reputados escultores, entalladores y tracistas de retablos valencianos, Jaime Molins y Aceta, de quien se conoce lista completa de sus obras en Almenara, Carcagente, Denia y Requena. Consta documentado que con este maestro, mediante contrato, nuestro

artífice se inició en el bello arte de la escultura en 1758, aprendiendo el oficio durante seis años, hasta 1764 según recogieron Igual Úbeda y Morote Chapa.

Joaquín Llop fue escultor aprobado por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en Junta Ordinaria de 13 de diciembre de 1772, e Institución en la que obtuvo varios premios generales de la especialidad, como lo acredita un bajorrelieve de su mano, de 3 y 4 palmos allí inventariado, que representa a *David delante de Saúl pidiendo permiso para combatir con Goliat,* con el que obtuvo premio de primera clase de Escultura el 12 de agosto de 1773. Director durante algunos años en la Fábrica de Azulejos de Onda, su villa natal, pasó posteriormente a Valencia, de cuyo taller hay noticia de obras que salieron para la propia capital y de otras para las poblaciones de Yecla, Albacete y Carlet.

En Valencia capital se saben suyos, desaparecidos, los ángeles del sagrario de la Iglesia parroquial de San Andrés (hoy San Juan de la Cruz) y un *San José* en el suprimido Convento de la esclavitud de la Merced.

En la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles, de Bechí (Castellón) hemos podido documentar la imagen escultórica de un *Nazareno* que costó 48 libras y 10 sueldos, según registra el "Libro de la Orden Tercera de San Francisco" de aquella localidad.

De la coyunda de Joaquín Llop con Manuela Llácer nacería su hijo de homónimo nombre, que vemos matriculado en las aulas de la Academia de San Carlos en febrero de 1790 cuando contaba 19 años de edad, desconociendo posteriormente su suerte.

En Yecla le venimos atribuyendo dos obras perdidas, un *Ecce Homo* y un *Nuestro Padre Jesús Nazareno.*

La Iglesia vieja de la Asunción albergó en la cuarta capilla del lado de la Epístola una talla escultórica del *Ecce Homo,* advocación conocida en otros poblados por el "Cristo de la caña".

Obra acaso de fines del siglo XVIII, sus rasgos estilísticos -conocidos por una vieja fotografía- denotan una mayor antigüedad. Representa a Cristo semidesnudo sentado sobre un podio, con las piernas entrecruzadas, en actitud humillada aunque serena, con gesto meditabundo y con el brazo izquierdo

Fig. 21- LLOP SANSANO, Joaquín: *Ecce Homo.* Talla policromada en madera de fines del siglo XVIII. Obra desaparecida que estuvo alojada en la Iglesia Vieja de la Asunción, de Yecla (Archivo Fotográfico Tani).

apoyado sobre una columna, mientras que con la mano derecha sostiene por cetro una caña. Utiliza peluca natural sobrepuesta y ciñe la cabeza con una corona de espino. Un mismo modelo debió de posar tanto para desvastar esta imagen como la que se dirá de *Nuestro Padre Jesús Nazareno.*

Es de memoria colectiva que este *Ecce Homo* fue venerado en la Ermita de Nuestra Señora de las Nieves hasta su clausura por amenazar ruina en 1855 (Giménez Rubio ya aludió a la existencia allí de varias *"imágenes de Jesús en la Pasión, de gran mérito"* (Fig. 21), pasando después a la Iglesia de la Asunción y pereciendo en la guerra civil. Fue donación en el primer tercio del siglo XIX de Remigio de la Santa Ortega (fallecido en 1818).

Otra talla que atribuimos a Joaquín Llop es la arcaizante imagen de *Nuestro Padre Jesús Nazareno,* talla de vestir del tamaño del natural, de fines del siglo XVIII, aunque la efigie denotaba una mayor antigüedad. Evidenciaba a Cristo caminando, revestido con una rica túnica bordada, anudada a la cintura con un cíngulo y llevando sobre sus espaldas el pesado leño. Una peluca natural de larga cabellera alcanzaba la cintura. Ceñía la cabeza una corona de espinas y movibles aparecían los brazos. Como la anterior, fue donación de Remigio de la Santa a inicios del XIX y estuvo alojada en la Ermita de Nuestra Señora de las Nieves, siendo luego trasladada a la Iglesia de la Asunción y posteriormente a la Iglesia Nueva, causando pérdida en 1936.

Bibliografía:

ORELLANA, Marcos Antonio de: Biografía Pictórica Valentina. Valencia, Ayuntamiento, 1967 (2ª ed. a cargo de Xavier de Salas), p. 581 (el original manuscrito, de 1790); IGUAL ÚBEDA, Antonio y MORÓTE CHAPA, Francisco: Diccionario biográfico de escultores valencianos del siglo XVIII. Castellón, Sociedad Castellonense de Cultura, 1933, pp. 91-92; ALDANA FERNÁNDEZ, Salvador: Guía abreviada de artistas valencianos. Valencia, Ayuntamiento, 1970, p. 211; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco, Javier: "El escultor imaginero Joaquín Llop Sansano". Revista-Programa de Semana Santa. Yecla, Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, 1996, s/p.

LLORENS VILLANOVA, Thomás:

(Valencia, 1713-1772)

Acreditado escultor, hijo del arquitecto de homónimo nombre, que tuvo por maestros de dibujo y modelado a Evaristo Muñoz y a mosén Pedro Bas, y artista de gran prestigio que trabajó para todo el Reino de Valencia.

Realizó numerosas obras para Alcoy (fachada de la parroquial), Cheste (esculturas del altar mayor de la Iglesia arciprestal), Tarancón (un *Cristo con la cruz* en la iglesia) y Villena (un *Santiago a caballo con tres moros debajo* para la iglesia arcedianal de Santiago). En Valencia sólo se conserva el apostolado de la Iglesia de los Escolapios y el *San Pedro Pascual* de piedra sobre el pretil del río Turia, obra ruda.

Es autor en Yecla de una talla devocional de *San Miguel Arcángel*, de promedios del XVIII, que fue realizada para la Iglesia parroquial de la Asunción, desaparecida.

Bibliografía:

ORELLANA, Marcos Antonio: Biografía Pictórica Valentina. Valencia, Ayuntamiento (ed. de Xavier de Salas), 1967, p. 389; CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín: Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España. Madrid, 1800, Tomo III, p. 42; ALCAHALÍ, barón de (José RUIZ DE LIHORY): Diccionario biográfico de artistas valencianos. Valencia, Imp. de Federico Doménech, 1897, p. 384; IGUAL ÚBEDA, Antonio y MOROTE CHAPA, Francisco: Diccionario biográfico de escultores valencianos del siglo XVIII. Castellón, 1933, p. 94; PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: Valencia. Arte. Madrid, Fundación Juan March, 1985, p. 326.

LÓPEZ, José:

(Murcia, 1725 - 1795)

Arquitecto de gran prestigio en Murcia, formado como cantero en las obras de la fachada de la Catedral, que fue discípulo del arquitecto Jaime Bort y Meliá, y autor de las obras del Palacio Episcopal (1751-1768), dando trazas y dibujos, y construido en estilo rococó.

Fue nombrado maestro mayor de la ciudad y Catedral de Murcia y arquitecto de las obras y caminos reales, debiéndose a él la conclusión de las obras de la torre catedralicia en 1765 y la transformación en sentido barroco-rococó de la fachada de las Cadenas.

Fig. 22- LÓPEZ. José: *Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción, de Yecla.* Detalle de la cabecera del templo. Años 1775-1868. (Foto Javier Delicado).

Su desfasado barroquismo, a partir de 1786, hubo de chocar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que rechazaría gran parte de sus proyectos (Iglesia, casa rectoral y cementerio para Fuente Álamo; Altar mayor de la Iglesia de San Juan Bautista de Murcia; e Iglesia de Carcelén).

Su obra personal de más empeño -como ha subrayado el profesor Pérez Sánchez- fue la *Iglesia parroquial de la Purísima Concepción,* de Yecla (Fig. 22), *"obra enteramente proyectada por él, que representa un decisivo compromiso hacia el neoclasicismo",* estando emparentada por su disposición con la Colegiata de San Patricio de Lorca y la Basílica de Santa María de Elche.

Fue trazada de 1769 a 1771, siendo los planos aprobados en 1774 por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, iniciándose su construcción en 1775, para interrumpirse, tras varias vicisitudes en 1804. En 1857 se reanuda su construcción bajo la dirección de Jerónimo Ros quien la concluiría en 1868, modificando muchas cosas y acentuando el carácter de frío neoclasicismo que hoy presenta. (Los planos de Jerónimo Ros, según recordaron Baquero Almansa y Elias Tormo, se hallaban expuestos en la sacristía de donde desaparecieron en 1936).

Se trata de un templo de *"planta de cruz latina, de tres naves que ocupan tres tramos, con girola, cúpula sobre el crucero y capillas entre los contrafuertes, que sólo conserva de tono barroco el movido perfil de su inconclusa fachada, la curvatura de los testeros del crucero y el rico molduraje de entablamentos y cornisas".*

Subraya el profesor Pérez Sánchez que *"en la portada lateral, el tono de sus pilastras cajeadas, el entablamento de triglifos y metopas, y el perfil quebrado del baquetón de hueco, establecen, a distancia, su paralelismo con el patio del Palacio Episcopal de Murcia eliminando ya todo elemento decorativo de sabor rococó. También los huecos ovales que horadan la bóveda del presbiterio, evocan los que dan luz a la capilla palacial murciana".*

Los planos del arquitecto José López debieron contemplar cinco capillas por lado, que luego fueron reducidas a tres al quedar delimitado el solar por la rasante que desde la Plaza Mayor desciende hacia el plano de San Francisco,

mientras que sendas torres de quebrado perfil hubiesen flanqueado la imafronte inconclusa situada a los pies.

En la obra trabajaron a fines del siglo XVIII los maestros alarifes José Alcamí, Mateo Bolarín y Lorenzo Moya; y el cantero Francisco Cremades.

De igual modo, a José López se debe en Yecla la remodelación de la *torre de la Ermita de Nuestra Señora de las Nieves,* más conocida por "Torre del Reloj", llevada a cabo de 1781 a 1784.

Bibliografía:

BERENGUER, Pedro A.: "Noticias para la historia de la Arquitectura en España. Siglo XVIII. D. Joseph López maestro mayor de la Catedral de Murcia (1720-1795)". Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. Madrid, 1.° de junio de 1897, núm. 52, pp. 134-135; BAQUERO ALMANSA, Andrés: Catálogo de los Profesores de las Bellas Artes Murcianos. Murcia, Imp. Sucesores de Nogués, 1913, pp. 267-271 y 365; TORMO Y MONZÓ, Elias: Levante: provincias valencianas y murcianas. Madrid, Guías Regionales Calpe, 1923, p. 323; PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso, E.: Guía artística de Murcia-Albacete y sus provincias. Barcelona, Ed. Aries, 1961, p. 116; PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso, E.: Murcia. Arte. Madrid, Fundación Juan March (de la serie "Tierras de España"), 1976, pp. 297-298 y 305; ORTUÑO PALAO, Miguel: La vida de Yecla en el siglo XVIII. Murcia, Academia Alfonso x el Sabio, 1979, p. 68; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco, Javier: "La Iglesia Nueva de Yecla entre el arte y la historia". Archivo de Arte Valenciano. Valencia, 1983, p. 48; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: La Iglesia Nueva de Yecla. Arquitectura y arte (opúsculo). Yecla, Basílica de la Purísima, 1991.

LÓPEZ Y HERNÁNDEZ, Roque:

(Era Alta, 1744-Mula, 1811)

Escultor murciano, discípulo de Salzillo.

En sus obras, como ya reflejara Elias Tormo, se marca sucesivamente en serie la decadencia del arte popular de la imaginería murciana , que se acentuará en el siglo XIX en el que continuó. Realizó numerosas obras para el antiguo Reino de Murcia (los franciscanos de Jumilla conservan un *Beato Andrés Hibernón,* de facciones muy duras, de hacia 1792).

En Yecla se le ha venido atribuyendo, sin ningún fundamento, la imagen de San Isidro Labrador (que debió ser de indudable calidad artística), que

existió hasta 1936 en la Ermita de Santa Bárbara. Revisadas las pertinentes catalogaciones que tanto el conde de la Roche como Baquero Almansa y Sánchez Maurandi hicieron sobre las obras de Roque López, no figura obra alguna realizada para Yecla.

Bibliografía:

ROCHE, conde de la: Catálogo de las esculturas que hizo don Roque López. discípulo de Salzillo. Murcia, 1899; BAQUERO ALMANSA, Andrés: Catálogo de los Profesores de las Bellas Artes Murcianos. Murcia, Imp. Sucesores de Nogués, 1913, pp. 483-488; SÁNCHEZ MAURANDI, Antonio, SÁNCHEZ MORENO, José y TORMO Y MONZÓ, Elias: "Estudio sobre la escultura de Roque López". Murgetana. Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1949, pp. 49-129.

MARTÍNEZ, Joaquín:

Maestro de obras de la primera mitad del siglo XVIII, del que carecemos de cualquier otra noticia.

En Yecla, de 1736 a 1748 llevó a cabo la construcción y dirección de las obras de la Capilla de la Orden Tercera o de la Virgen de las Angustias (de una sola nave, con crucero, a la que se añadieron otras dos de menor altura en el siglo XIX) y siendo también, en nuestra opinión el tracista de la imafronte y capillas barrocas de la Iglesia de San Francisco de Asís.

Bibliografía:

ORTUÑO PALAO, Miguel: La vida de Yecla en el siglo XVIII. Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1980 (2ª.ed.), p. 115; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Una aproximación de los escultores y pintores valencianos a la obra de imaginería de la Iglesia de San Francisco, de Yecla". Archivo de Arte Valenciano. Valencia, 1984, p. 47.

MARTÍNEZ, Joaquín:

(Valencia, 1750-Cádiz, 1813)

Arquitecto valenciano. Fue nombrado académico de mérito en 1773, Teniente Director de Matemáticas y Geometría en 1779. Director de Arquitectura en 1791 y Director General de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en 1793.

Es autor del diseño de las fachadas exteriores neoclásicas de la

Universidad de Valencia, de la severa capilla circular del Beato Gaspar Bono de la Iglesia de San Sebastián, de elegantísima decoración de estucos dorados; del inconcluso puente sobre el río Júcar en Alberique y del destruido retablo de la Iglesia de San Juan del Hospital, de Valencia.

En el año 1789 fue comisionado a Yecla por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos para visurar la obra de fábrica, en construcción, de la Iglesia parroquial de la Purísima Concepción, con el fin de moderar los planos originales (de José López, de 1774), que eran *"de pura suntuosidad y ostentación"*, con el fin de reducir el tamaño del templo y los costes, y realizando el informe pertinente, cálculo y diseño. Es noticia que conocemos a través de la documentación archival que hemos localizado en la dicha Real Institución. (ARASCV, Legajo 62/18. Año 1789).

Bibliografía:

BÉRCHEZ GÓMEZ, Joaquín y CORELL, Vicente: Catálogo de diseños de arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (1789-1846). Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos, 1981, p. 395; PÉREZ Sánchez, Alfonso, E.: Valencia. Arte. Madrid, Fundación Juan March, 1985, p. 311.

MINGUET, Mauro:

Arquitecto valenciano del siglo XVIII activo desde 1730 a 1795, que colaboró con los tracistas Vicente Gascó y José García, oscilando entre el barroco y el neoclasicismo.

Llevó a cabo la decoración barroca del interior de la Iglesia de Santa María de Requena y de la Catedral de Segorbe, conservándose expedientes de otras obras suyas, en el Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

En Yecla -según Ortuño Palao- el Ayuntamiento designa a Mauro Minguet como perito para que visure (junto a los maestros Felipe Motilla, de Alborea y Juan Navalón, de Madrigueras) el estado de las obras que se siguen en la construcción de la Iglesia Nueva, encontrándolas conforme a las trazas dadas por el arquitecto José López (que por entonces trabajaba también en

el último tramo de la torre de la Catedral, de Murcia), siendo todo robustez y firmeza en los muros de cerramiento, por la que opinan que pueden continuar las obras.

Minguet realizará un boceto referente al encuentro de las naves con la girola, discrepando sus dos compañeros que creen deben de ampliarse, al igual que la puerta de acceso a la Capilla de la Comunión. (Un plano de la villa de Yecla, de hacia 1790, de autor desconocido, conservado en la Biblioteca Nacional, y que dio a conocer Juan Blázquez, realizado en perspectiva caballera, da idea del estado de las obras de la Iglesia Nueva en ese momento).

Bibliografía:

ORTUÑO PALAO, Miguel: La vida de Yecla en el siglo XVIII. Murcia, Academia Alfonso x el Sabio, 1979, p. 69.

MUÑOZ Y FRÍAS, José:
(Murcia, 1735-1781)

Modestísimo pintor murciano de la segunda mitad del siglo XVIII, culto y humanista, que floreció de 1770 a 1780, firmando y fechando todas sus obras en latín.

Residía en la capital y perteneció a la Real Sociedad Económica de Amigos del País como socio fundador, junto al escultor Francisco Salzillo, de la que fue nombrado director para las enseñanzas de dibujo.

Realizó obras de factura seca y correcto dibujo, aunque muy mediocres, para templos y conventos de Murcia (una *Dolorosa* en el crucero del Carmen, de 1772; un *San José con el Niño* en la sacristía de Madre de Dios, 1773; y un *San Juan Nepomuceno* en su capilla de la Iglesia de la Purísima, de 1776) y de Lorca (lienzo bocaparte de la *Concepción* de la Iglesia de San Francisco), y una *Virgen de las Angustias* de 1773, en colección particular. El Museo de Bellas Artes de Murcia conserva suyo un lienzo de la *Sagrada Familia* (1773).

En Yecla, Baquero Almansa le asigna un lienzo de la *Adoración de los Pastores* que lleva la inscripción *"Murtiae, anno 1774"*, y poseía cierta familia distinguida.

Bibliografía:

BAQUERO ALMANSA, Andrés: Catálogo de los Profesores de las Bellas Artes Murcianos. Murcia, Imp. Sucesores de Nogués, 1913, pp. 262-264; ESPÍN RAEL, Joaquín: Artistas y artífices levantinos. Lorca, Ed. La Tarde de Lorca, 1931, pp. 365-366.

RICHARTE ESCÁMEZ, Antonio:

(Yecla, 1690-Valencia, 1764)

Pintor heredero de la tradición barroca seiscentista cuya obra se gestó en Valencia como un aislado.

Discípulo de Senén Vila y de su hijo Lorenzo Vila en Murcia hasta 1708, marcha a Madrid en donde entabla amistad con Miguel Jacinto Menéndez y conoce directamente las obras del Siglo de Oro de la pintura española, algo patente y manifiesto en su pobre pintura "histórica" (de pintor de historia lo catalogó Benezit) que a lo largo de su vida desarrollará: sus "glorias" de ángeles, niños seráficos de claridad diáfana y de briosa soltura, tomadas de Claudio Coello, Antolinez y Murillo; la indumentaria de sus personajes a lo Carreño; la técnica de fondos en penumbra con figuras abocetadas de claro recurso y evidente eco velazqueño; la influencia manierista de ciertas de sus composiciones y su, a veces, tenebrismo zurbaranista.

Hacia 1712 se traslada a Valencia en donde cultivaría tanto la pintura al fresco como sobre lienzo, con estudio propio abierto en la calle de la Nave, creando escuela (fue profesor) de la que saldría algún aventajado discípulo como José Collado, mosén Lorenzo Chafrión y Antonio Ponz (1725-1792), este último célebre viajero e historiador, autor del "Viaje de España".

Menciona Orellana que *"era dicho profesor de genio colérico, vivo y penetrante, lo que sin duda contribuyó a avivar su numen, y la valentía del entusiasmo: muy igual en el colorido y en el dibujo. Su prontitud a veces no le daba treguas para limpiar la brocha en otra cosa y lo ejecutaba en su misma ropa"* (siempre utilizaba una casaca bastante raída que parecía un pretor o un cónsul romano con su "toga picta").

Su carácter "historicista" conlleva que toda su producción artística sea eminente religiosa, con relativa abundante reiteración de personajes (sabida es su predilección por el tema de la

Fig. 23- RICHARTE ESCÁMEZ, Antonio: *Buen Pastor*. Óleo sobre lienzo de la primera mitad del siglo XVIII. Museo de Bellas Artes de Valencia. (Foto Paco Alcántara).

Fig. 23 bis- RICHARTE ESCÁMEZ, Antonio: *San Antonio predicando a los peces*. Pintura sobre lienzo, ca. 1736. Capilla de San Antonio de Padua. Iglesia de Santo Tomás y San Felipe Neri. Valencia (Foto Paco Alcántara).

Virgen del Rosario, que repetirá en guiones y estandartes de las cofradías de los Rosarios de la ciudad).

Su producción artística, desarrollada ampliamente desde su arribo a Valencia hasta su fallecimiento (aunque en la mayor edad caducase la advertencia, jamás caducó su habilidad), fue muy numerosa, extendido por el antiguo Reino de Valencia, pintando en iglesias parroquiales y conventos de Almenara, Carcagente, Cheste, Gilet, Godella (la Iglesia parroquial de San Bartolomé, en la Capilla de la Comunión conserva pinturas techadas richartianas de hacia 1754), Masamagrell, Real de Montroy y Sagunto; mientras que en la capital se destacan las desaparecidas pinturas del Real Convento de Predicadores, Iglesia de la Congregación de San Felipe Neri o de Santo Tomás (donde subsisten dos grandes lienzos restaurados en 2005 de los *Milagros de San Antonio de Padua (Fig. 23)*, Iglesia del Milagro y Hospital de Pobres Sacerdotes (alberga un lienzo de *San Pascual Baylón, después de muerto, asistiendo a la Misa del Venerable Francisco Climent*, de 1755), Iglesia de la Casa Profesa, Iglesia y Convento de San Sebastián e iglesia del Pilar. El Museo de Bellas Artes de Valencia acoge dos dibujos suyos *(Narciso y Rapto de Proserpina)*, un óleo sobre tabla del *Buen Pastor (Fig. 23 bis) y* una sarga de *San Pío V, papa*, que procede de los festejos de su canonización en 1713.

Richarte, teatral y convencional, artista secundón cual ocaso e la pintura barroca española barroca, es pintor de una excesiva fecundidad. Su diestra habilidad hace que cultive indistintamente la pintura al fresco y en lienzo. Y es esa excesiva fecundidad la que consolidó su reputación de artista.

Se carece de obra conocida de Richarte en Yecla y otras poblaciones del antiguo Reino de Murcia.

Bibliografía:

ORELLANA, Marcos Antonio: Biografía Pictórica Valentina. Valencia, Ayuntamiento, 1967 (edición de Xavier de Salas), pp. 552-557; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Antonio Richarte". Archivo de Arte Valenciano. Valencia, 1986, pp. 40-51; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Nuevas referencias documentales al estudio sobre la obra del pintor

Antonio Richarte". Archivo de Arte Valenciano. Valencia, 1987, pp. 64-66; PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: Pintura Barroca en España, 1600-1750. Madrid, Manuales Arte Cátedra, 1992, p. 426.

SALVATIERRA, Antonio:

Escultor alicantino, natural de Aspe, que floreció en el segundo tercio del siglo XVIII, y cuya biografía no ha sido tratada por la historiografía del arte.

Existe noticia documentada de que en el año 1752 realizó para Yecla una imagen escultórica de la *Virgen de la Aurora (Fig. 24)*, por encargo del capellán Marcos Pérez Jiménez con destino a la Iglesia Vieja de la Asunción, en cuya segunda capilla del lado del Evangelio estuvo ubicada.

Cosme Gil Pérez de Ortega en 1777 ya se refiere a ella cuando en sus Fragmentos históricos de la villa de Yecla (Yecla, 1777, cap. 19) anota al describir la iglesia parroquial de la Asunción:

"Síguese la puerta -portada lateral del lado del Evangelio- *y luego la capilla dedicada a San Juan Bautista, en donde se venera la Aurora Divina, colocada en esta capilla por la celosa aplicación de D. Marcos Pérez, Clérigo de Menores; en cuya sagrada imagen están archivados los testimonios de su erección, en un hueco de sus sagradas espaldas".* (Se refiere a la carta de obligación firmada entre el escultor y el peticionario).

La imagen fue restaurada por Isidro Carpena Lorenzo en mayo de 1830 y nuevamente por el artífice dorador José Crespo Barberá en julio de 1895.

Dicha escultura fue trasladada en 1868 a la recién inaugurada Basílica de la Purísima, causando pérdida en 1936.

Bibliografía:

GIL PÉREZ DE ORTEGA, Cosme: Fragmentos históricos de la villa de Yecla. Yecla, 1777. Ms, cap. 19: transcripción literal en YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos). Yecla, Ayuntamiento, 1992-1993, Núm. 4, p. 112.

SALZILLO Y ALCARAZ, Francisco:

(Murcia, 1707- 1783)

Representa en la historia de la gubia española el canto del cisne, en

Fig. 24- SALVATIERRA. Antonio: *Virgen de la Aurora.* Talla policromada. Año 1752. Basílica Arciprestal de la Purísima Concepción, de Yecla.

Fig. 25- SALZILLO Y ALCARÁZ, Francisco: *Grupo escultórico de la Virgen de las Angustias.* Tallado en madera de pino, policromado y estofado de 205 x 137 cm. Año 1764. Basílica Arciprestal de la Purísima Concepción, de Yecla. (Archivo Fotográfico Tani).

docta opinión de Elias Tormo y Monzó. El artista no dejó de recibir la influencia del gran arte del Renacimiento, de Torrigiano y Beltrán; la del arte andaluz en lo magnífico; y en lo austero y hondamente piadoso, el grupo de la Piedad, de que ofrece tan bellos ejemplos en diversas poblaciones.

Salzillo, el artista idolatrado por sus paisanos en vida y en muerte, y siglo y medio después de ella más que nunca, fue en realidad descubierto para la historia artística nacional a fines del siglo XIX, y sólo ahora -como dignamente refiere el profesor Pérez Sánchez- rescatado de fanatismos hiperbólicos comienza a hallar su puesto verdadero, ciertamente significativo, en el arte del panorama europeo de su tiempo.

Con fama circunscrita al ámbito - regional y estimado siempre en la esfera local con pasión y fervor considerables, su producción artística (magníficos sus grupos de *La Oración del Huerto* y de *La Última Cena* del Museo Salzillo) fue extensísima obrada en su taller, diáspora de discípulos (Marcos Laborda, Roque López,...). Su evolución, desde unos principios tímidos y preciosistas a su plenitud de inventiva y aliento, culminará en su progresiva decadencia por la industrialización de sus aciertos y la participación de sus colaboradores ante la demanda desbordante de que era objeto. La primera época del genio, impregnada de lo napolitano, marcará profunda huella en el barroquismo de su producción. En la segunda, 1746-1765, de maestría genial y de plenitud, se subraya el punto de madurez de su arte a través de su magistralidad y espectacularidad. Y en la tercera, donde los tipos iconográficos se repiten y la calidad se industrializa con algunas obras frías e inexpresivas.

Salzillo ejecutó en 1763 para Yecla (Murcia) una de las más elaboradas obras del segundo período de su producción artística, el *Grupo escultórico de la Virgen de las Angustias o de los Dolores (Fig. 25),* única obra de este artista documentada en dicha población ya que erróneamente atribuidas existían varias: una *Oración del Huerto* en la Iglesia de "El Hospitalico", desparecida, que será de Marcos Laborda y un *San José* en la iglesia del convento de franciscanos, muy dudosa y siendo sólo de su arte según revelaban los detalles estilísticos, en opinión de Sánchez Moreno.

Tallado en madera de pino, poli-

cromado y estofado, y con unas dimensiones de 205 x 185 x 137 cm., el grupo fue costeado por los terciarios franciscanos de Yecla, importando 5.500 reales de vellón, siendo obra documentada en el Libro de Actas y Decretos de la Venerable Orden Tercera de Nuestro Padre San Francisco de la Villa de Yecla, al folio 148 en el Acta de la Junta de Terciarios de 15 de Enero de 1764, que a la letra dice:

"En la villa de Yecla y Capilla de la Tercera Orden en quince días del mes de enero de mil setecientos sesenta y cuatro, estando juntos los H(erm)anos vocales que abajo firman que fueron convocados en virtud de orden del M(uy) R(everendo) P(adre) F(ray) Miguel Palomares, lector de S(anta) Teología Escolástica y Guardián de ese Convento, quien presidía la Junta: Se propuso por dicho R.P. Guardián aliarse con notizia de estar concluida la Ymagen de N^a S de los Dolores, según los avisos que tiene de la ciudad de Murcia; lo que hacía presente a la Ven(erable) Junta para que diese las probidencias conbenientes, así para poder conducir dicha soberana Ymagen y pagar lo que resta a el maestro Salzillo que la ha construido, como para tratar de los medios más devotos de colocar dicha Soberana Ymagen".

Estilísticamente estamos ante una obra barroca, obediente a la traza de las Angustias de Luisa Roldán, "La Roldana", y cuyo antecedente hay que verlo tanto en la remota *Pietá Doria* de Annibale Carracci, tan difundida por el grabado, como en la *Virgen de la Caridad* de Cartagena, pieza traída de Napóles en 1723, obra de Giacomo Colombo, y modelo de amplia difusión y eficacia piadosa.

Grupo no exento de barroquismo, de gran alarde creador y tremenda complejidad compositiva, en acepción de Elias Tormo es similar al de Dolores (Alicante, 1742) y menos trágico que los de Lorca (de 1746, dinamitado en agosto de 1936) y Murcia (1740, Iglesia de los Servitas de San Bartolomé), éste último el de mayor valor icónico, siendo para José Sánchez Moreno repetición de los anteriores pero hecho según el modelo de la última -el de la ciudad de Murcia-, y para Enrique Pardo Canalis, éste de Yecla, el de mayor perfección técnica.

Con este grupo escultórico, como ya subrayara Andrés Sobejano, *"vuelve Salzillo a renovar, con más grandiosidad, el tipo primitivo de la de San Bartolomé, de su época de juventud. Las variantes más notables que ofrecen son, presentar la faz de Jesús toda entera de frente, y no en perfil, como las otras efigies, con expresión más de sopor que de muerte; y menos sangriento y lacerado el torso. Algún atributo o instrumento de la Pasión aparece aquí entre el sudario de talla (todas cuatro imágenes llevan sábana superpuesta en la Cruz), como la corona de espinas y los clavos. Es la más bella de todas como mujer; de rostro redondo, apacible en su gran dolor, bañada de serenidad y resignación, con las cejas en perfecto semicírculo bajo la frente de nítida y pálida comba. Mira al cielo con la seguridad afianzada de que ha de venir de allí el alivio. Las manos también se abren acogedoras y se distancian con cierto paralelismo respecto a los brazos superiores de la cruz. Es la más sabiamente hecha por el artista, siquiera sea más fría de sentimientos y sugestiones. Su carnación y estofas resultan más concluyentes".*

El *Grupo escultórico de la Virgen de las Angustias* de Yecla, impregnado de un preciosismo italo-levantino, enlázale dramatismo contenido del Dolor vivo con la mudez expresiva de la Muerte y agita ese encuentro con una pasión, un ímpetu desbordado, como sólo podía sentirlo la estatuaria del último instante del barroco. Presenta la composición triangular, magníficamente equilibrada en su conjunto, mostrando una inteligente contraposición entre el cuerpo muerto de Cristo, de bella anatomía, abandonado, y el patético gesto clamante de la Virgen, que aparece sentada sobre un montículo forrado de corcho entelado imitando rocas. Su mirada, convergente hacia la gloria y absorta, aislada de todo, se pierde en el vacío inmenso de su Soledad que sufre en angustia contenida, pero con hondo dolor, el suplicio al que se somete a su Hijo.

Este grupo escultórico custodiado en su camarín y Capilla de la Iglesia de San Francisco, desde 1764 por frailes franciscanos y desde 1861 por PP. Escolapios, jamás fue concebido para paso procesional y en origen tan solo a alguna que otra rogativa concurrió. Ha

sido desde 1935 y más acentuado desde 1960 (momento en que marcharon los Escolapios de Yecla y del traslado, diez años después, de la imagen a entorno ajeno, el de la Basílica de la Purísima) cuando deviene participando en los desfiles pasionistas de Yecla, circunstancia que gradualmente ha conllevado su deterioro por los bruscos cambios climáticos y, como resultante, su restauración en dos ocasiones en los últimos tiempos.

Un primer proceso de intervención se produjo en 1964, llevado a cabo por los restauradores Joaquín y Raimundo Cruz Solís en el madrileño Casón del Buen Retiro, lugar en el que se le practicó una limpieza sumaria de la policromía, tapando grietas y reintegraron los elementos que faltaban (seis dedos, tres alas de los ángeles y la mano izquierda de uno de ellos, tres clavos, etc.), policromándolos y estofándolos. Y una segunda restauración ha padecido la imagen recientemente, en 1989, en esta ocasión en su provisional capilla, a cargo de los técnicos Raimundo Cruz Solís e Isabel Pozas Villacañas, restauradores del ICRBC, que consistió en la consolidación de la policromía y fijación de los estucos, reintegración del color de las partes desprendidas, eliminación de barnices oxidados y desinfección preventiva. La cruz de madera y moldura de la peana se hallaba atacada por xilófagos.

Preocupa, pues, la eficaz protección de un grupo excepcional que debiera ser de especialísimo orgullo para la ciudad que lo alberga, y máxime cuando la obra ha sido declarada Bien de Interés Cultural en mayo de 2002 por la Dirección General de Cultura, de la Consejería de Cultura y Educación, de la Comunidad Autónoma de Murcia.(Decreto num. 84/2002, de 10 de mayo, publicado en el BORM, de 27 de mayo de 2002, p. 7. 598)

La Virgen de las Angustias o de los Dolores es uno de los asuntos que con más amor trató Salzillo, que prueba la libertad y fecundidad de recursos de que disponía la imaginación del escultor, llegando a lo sublime en la creación, en la ejecución a lo perfecto.

Tras Francisco Salzillo la escuela de imaginería murciana se prolongaría a través del prolífico, aunque mediocre, Roque López, que junto a otros secuaces marcarían en serie la decadencia del arte popular murciano y de La Mancha alba-

ceteña, acentuada en el siglo XIX en el que continuó hacia su ocaso.

Bibliografía:

GONZÁLEZ SIMANCAS, Manuel: Catálogo Monumental de España: Provincia de Murcia. Tomo II. Manuscrito inédito de 1905-1907 conservado en el Instituto Diego Velázquez del C.S.I.C., apdo. 1067, p. 550; BAQUERO ALMANSA, Andrés: Catálogo de los Profesores de las Bellas Artes Murcianos. Murcia, Imp. Sucesores de Nogués, 1913, pp. 221, 230 y 478; TORMO Y MONZÓ, Elias: Levante: provincias valencianas y murcianas. Madrid, Guías Regionales Calpe, 1923, pp. CLVI-CLVII y 322; SOBEJANO ALCAYNA, Andrés: "Las cuatro "Angustias" de Salzillo conservadas en nuestra región". Boletín de la Junta de Patronato del Museo de Bellas Artes de Murcia. Murcia, 1928, núm. 6, s/p; SÁNCHEZ MORENO, José: Vida y obra de Francisco Salzillo. Una escuela de escultura en Murcia. Murcia, 1945, p. 155; PARDO CANALIS, Enrique: Francisco Salzillo. Madrid, Instituto Diego Velázquez, 1965, pp. 22 y 48; PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: Murcia. Arte. Madrid, Fundación Juan March (de la serie "Tierras de España"), 1976, pp. 274-277; NIETO GALLO, Gratiniano: Consideraciones en torno a la conservación de bienes culturales. Aplicaciones prácticas en la provincia de Murcia. Discurso leído el día 3 de diciembre de 1971 por su autor en la recepción pública como Académico de la Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, Sucesores de Nogués, 1971, pp. 74-75, láminas XXXI-XXXII; RAMALLO ASENSIO, Germán: "Francisco Salzillo". Cuadernos de Arte Español (HISTORIA 16). Madrid, 1993, Núm. 84, p. 27; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Arte pasionario en Yecla". Semana Santa en Yecla: Historia y Arte. Yecla, Cabildo Superior de Cofradías pasionarias, 1995 (2ª. ed.), pp. 224-226 ; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "El grupo escultórico de la Virgen de las Angustias, una obra de Salzillo en Yecla. Valoración artística y tratamiento para su conservación". Actas del XI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Castellón, Servicio de Publicaciones de la Diputación, 1996, pp. 711-724.

VERGARA Y GIMENO, Ignacio:

(Valencia, 1715- 1776)

Prestigioso escultor valenciano, discípulo de Evaristo Muñoz y de Francisco Vergara, su padre. Fue director de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, y lo fue General, y acadé-

mico de mérito de la Real de San Fernando.

Figura máxima del barroco valenciano del siglo XVIII, Ignacio Vergara es escultor en piedra, habilísimo siempre en cincelar con amplia producción civil y religiosa, y con poca labor en talla de madera, en contraposición a José Esteve Bonet.

Las características de las obras vergarianas se materializan en el acusado barroquismo de algunas de ellas, su buena factura, la destreza en el tratamiento de los ropajes, el profundo estudio psicológico de los rostros cual perfecto conocedor del natural y los excelentes estudios perspectivos.

Las mejores obras profanas de Vergara son, en Valencia, la portada del Palacio de los marqueses de Dos Aguas (hoy Museo Nacional de Cerámica "González Martí") realizada hacia 1744, según proyecto de Hipólito Rovira; y el Grupo escultórico de Carlos III con la Justicia y la Templanza que remata la fachada de la antigua Aduana, hoy Palacio de Justicia.

Numerosas fueron las tallas devocionales que el escultor realizó para diversos conventos de la Orden franciscana repartidos por toda la geografía. Así, para los reformados alcantarinos de Cádiz ejecutó *San Antonio de Padua, San Vicente Ferrer,* una *Purísima y* un *Calvario;* para el Convento de Villarreal, un *San Pedro de Alcántara,* obra de interés excepcional; para el monasterio de Gilet, un *Cristo crucificado; y* en Jumilla -y según López Jiménez- una imagen de vestir de la *Virgen de los siete Dolores,* que se perdió en 1936 y procedía del Convento de las Cinco Llagas desamortizado.

Y para la Iglesia del convento de franciscanos de Yecla llevó a cabo el *Grupo escultórico de San Miguel Arcángel,* talla en madera de mayor tamaño que el natural, de hacia 1754 que se ubicó en la segunda capilla del lado de la Epístola de la Iglesia de San Francisco. Según refiere Antonio Igual Ubeda, este grupo escultórico perteneció a D. Miguel Gil Serrano de Espejo, canónigo que fue de la Catedral de Málaga a mediados del siglo XVIII, pasando a su muerte a la Capilla de María Magdalena de dicho convento, en donde se veneró hasta 1936, año en el que fue destruido. De una vieja fotografía del mismo, el escultor valenciano

Fig. 26 - VERGARA Y GIMENO, José: *Autorretrato.* (El artista representado en edad de cincuenta años). Óleo sobre lienzo de 73 x 91 cm. Año 1776. Colección Real Académica de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia. (Foto Paco Alcántara).

Rafael Grafía realizó en 1959 una copia de menor formato -1'50 m.- que fue encargada por el rentista Pascual Giménez González con destino al patronazgo o vínculo que esta familia tenía en la Iglesia de San Francisco, pero el hecho de coincidir la marcha definitiva de los PP. Escolapios de Yecla , hizo que la talla permaneciera en la vivienda que el citado Sr. Jiménez poseía en la calle San José, hasta que fue legada y cedida al Obispado de Cartagena -Murcia, hallándose hoy día albergada en el provisional Museo de Semana Santa de la ciudad.

Bibliografía:

CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín: Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España. Madrid, 1800, Tomo V, p. 190; BAQUERO ALMANSA, Andrés: "Catálogo de los profesores de Bellas Artes murcianos", en El Semanario Murciano. Murcia, 4 de diciembre de 1881, núm. 193, p. 355, IGUAL UBEDA, Antonio: Un gran escultor valenciano del siglo XVIII: Ignacio Vergara y Gimeno". Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. Madrid, septiembre de 1929, p. 177; TORMO Y MONZÓ, Elias: Levante (provincias valencianas y murcianas). Madrid, Guías Regionales Calpe, 1923, p. 322; IGUAL ÚBEDA, Antonio y MOROTE CHAPA, Francisco: Diccionario biográfico de escultores valencianos del siglo XVIII. Castellón, 1933, p. 134; LÓPEZ JIMÉNEZ, José Crisanto: Sobre pinturas varias. Una escultura y el testamento de Orrente". Archivo de Arte Valenciano. Valencia, 1959, pp. 70-71; BUCHÓN CUEVAS, Ana: Ignacio Vergara y la escultura de su tiempo en Valencia. Valencia, Generalitat Valenciana, 2006, pp. 301 y 332.

VERGARA Y GIMENO, José:

(Valencia, 1726-1799)

Pintor caciquil y dictatorial (no hubo templo valenciano que no tuviera obras suyas), miembro de una de las más importantes familias artísticas del Barroco (Fig. 26).

Su personalidad es particularmente interesante para el arte valenciano del siglo XVIII, pues junto con su hermano Ignacio Vergara (escultor) intervi-

no en la Academia de Santa Bárbara (1753), que sería venturosa precursora de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (1768), de la que fue su primer director de pintura y posteriormente su director general.

Mediocre artista en sus realizaciones en lienzo o tabla, es en la pintura al fresco donde muestra sus mayores dotes artísticas, aun dentro de su convencionalidad, y en la formación de su estilo se han señalado influencias de Joan de Joanes y Francisco Ribalta, a los que en ocasiones copia literalmente, denotando cierta afinidad con las obras de los artistas napolitanos, en particular con Paolo de Matheis, cuyas pinturas de Cocentaina debió conocer.

Entre las obras más importantes llevadas a cabo por José Vergara en el Reino de Valencia destacan por su envergadura el conjunto pictórico de la Iglesia parroquial de San Juan Bautista, de Chiva, llevados a cabo entre 1769 y 1790; la decoración al fresco de la capilla de San Vicente Ferrer, del convento de Santo Domingo, de Valencia; y las pinturas de la arciprestal de Villarreal.

En el Reino de Murcia, cabe citar, en Yecla, veintiocho grisallas al óleo carentes de cromatismo con predominio del negro de humo y albayalde, con escenas de *La vida de San Pascual Baylón,* que pintó hacia 1760 para el claustro del convento de franciscanos, a través de medios puntos o lunetos, para adaptarse el campo pictórico al muro del fondo de cada uno de los arcos que configuran las cuatro pandas del claustro y que desaparecieron tras la desamortización; y los lienzos de *San Pascual Baylón* y de *San Ildefonso, Arzobispo de Toledo,* de hacia 1780, para la iglesia del referido convento, también perdidos; en Cartagena, tres asuntos de la vida de San Agustín y un lienzo de *San Leandro* para el Convento de agustinas; y en la capital, la *Dolorosa* (que subsiste), *San Miguel* y *San Rafael* (en cuya pintura le ayudó su discípulo Joaquín Campos) en la Catedral, y un *San Alberto Carmelita* y una *Dolorosa* en las Teresas.

Bibliografía:

CEÁN BERMÚDEZ, Juan **Agustín:** Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España. Madrid, 1800, Tomo V, p. 196; BAQUERO ALMANSA, Andrés: Catálogo de los Profesores de las Bellas Artes Murcianos. Murcia. Imp.

Sucesores de Nogués, 1913, pp. 292-293; ORELLANA, Marcos Antonio de: Biografía Pictórica Valentina. Madrid, 1930 (ed. de Xavier de Salas), p. 413, y en la 2ª edición Valencia, Ayuntamiento, 1967, pp. 421-422; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Una aproximación de los escultores y pintores valencianos a la obra de imaginería de la Iglesia de San Francisco, de Yecla". Archivo de Arte Valenciano. Valencia, 1984, pp. 50-51; CATALÁ GORGUES, Miguel Ángel: El pintor y académico José Vergara (Valencia, 1726 - 1799). Valencia, Generalitat Valenciana, 2003, pp. 88, 109, 128, 212 y 336.

4.5. Artistas del siglo XIX

ALBERT SELVA, Juan:

Pintor decorador natural de Pinoso (Alicante), a caballo entre los siglos XIX y XX. Poseía establecimiento abierto en Yecla, en la calle Nueva, núm 15, de muebles y lunas en 1891 (del que existe anuncio publicitario en *La Soflama.* Yecla, 13 de diciembre de 1891, núm. 7, p. 4).

En 1886 decora el camarín de la Virgen del Eremitorio-Santuario del Castillo, de Yecla.

Bibliografía:

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco, Javier: España Mariana. Yecla y el Eremitorio-Santuario del Castillo: Arte y devoción. Yecla, Imp. La Levantina, 1990, p. 36.

BELMONTE Y ALMELA, Juan José:

(Murcia, 1808- 1875)

Arquitecto aprobado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que estuvo vinculado en Murcia a la Real Sociedad Económica de Amigos del País, de la que fue profesor de "Dibujo lineal, perspectiva y ornato" y bibliotecario.

Dirigió obras de fortificación en la capital y en 1848 fue designado arquitecto provincial de Murcia, siendo muchas las edificaciones que llevó a cabo en la década de los setenta (regularización de fachadas, reedificaciones de casas...). Fue Secretario de la Comisión Provincial de Monumentos y suya es la reforma de la Casa Consistorial o Ayuntamiento de Murcia, que ostenta una gran portada, de estilo corintio, y una monumental escalera en el interior.

En Yecla, el historiador Ortuño Palao le asigna el proyecto de alineación de la plaza y jardín del Plano de San Francisco, de 1863, la traza de los cauces del agua principal, y las trazas del Matadero Municipal, de 1870 (que serán de José Marín Baldo).

Bibliografía:

BAQUERO ALMANSA, Andrés: Catálogo de los Profesores de Bellas Artes murcianos. Murcia, Imp. Sucesores de Nogués, 1913, pp. 365-367; ORTUÑO PALAO, Miguel: Las calles de Yecla. Yecla, Imp. La Levantina, 1982, p.71 y 83-84; NICOLÁS GÓMEZ, Dora: Arquitectura y arquitectos del siglo XIX en Murcia.

Fig. 27- BIOSCA Y MEJÍA, José: *Vista panorámica de la villa de Yecla.* Dibujo litografiado. Año 1864. (Reproducida en el libro de Pascual Giménez Rubio: *Memoria de apuntes para la historia de Yecla.* Yecla, Imp. de Juan Azorín. 1865).

Murcia, Colegio Oficial de Arquitectos, pp. 106-109 y 214-216.

BIOSCA Y MEJÍA, José:

Ilustrador y dibujante valenciano de la segunda mitad del siglo XIX, miembro numerario de la Sociedad Arqueológica Valenciana (instituida en 1871) que dependía de la Sociedad Económica de Amigos del País (Valencia), quien copió la *"Dama oferente"* (obra ibérica del siglo IV a.C.) del Cerro de los Santos y dio a conocer en 1872 en el boletín de dicha asociación (véase *Memoria de la Sociedad Arqueológica Valenciana.* Valencia, Imprenta de Ferrer Orga, 1872-1874, p. 19)

Es autor, también (firmado *"Biosca"* en el ángulo inferior izquierdo), de la *"Vista panorámica de la villa de Yecla" (Fig. 27),* dibujado hacia 1864 en perspectiva caballera con notable fidelidad; de las imágenes del *"Cristo del Sepulcro"* (en urna) y de la *"Purísima Concepción";* y de la escena, idealizada y de carácter romántico, titulada *"La defensa de la costa de Vinaroz por la Compañía Martín Soriano Zaplana";* ilustraciones todas litografiadas por Pedro Martí Casanova que aparecen reproducidas en el libro de Pascual Giménez Rubio *(Memoria de apuntes para la historia de Yecla.* Yecla, Imp. de Juan Azorín, 1865).

Bibliografía:

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Yecla a través de unas "vistas" litografiadas del siglo XIX". *El Yeclano Ausente.* Yecla, enero - marzo 2000, núm. 51, p. 34.

CAMAÑA Y BURCET, José Zacarías:

(Sagunto, c. 1821 -Valencia, 1876)

José Zacarías Camaña y Burcet es uno de los arquitectos e ingenieros de caminos de más honda significación en el medio valenciano y en tierras alto-murcianas, con una dilatada labor en Valencia y su provincia, y artífice que estuvo al servicio del oligarca financiero y alcalde de la capital José Campo y Pérez, marqués de Campo y Director de la Sociedad Valenciana de Fomento.

Había realizado sus estudios de Arquitectura en la Real Academia de

Bellas Artes de San Carlos entre 1841 y 1845, siendo un año después nombrado arquitecto municipal de Valencia, participando en numerosas construcciones de impronta neoclásica de la ciudad *(Teatro Principal,* con su grandioso pórtico neoclásico y *Teatro Princesa),* siendo designado en 1847 Profesor agregado de Matemáticas de la Universidad de Valencia.

Perteneció al Cuerpo de Ingenieros de Caminos, realizando el trazado de varias carreteras en el Maestrazgo (Castellón) y muchas conducciones de agua en Valencia, siendo designado arquitecto provincial en 1864 y, nuevamente nombrado, arquitecto municipal de Valencia de 1870 a 1875, donde llevó a cabo la renovación urbanística de varios barrios de la ciudad (San Cristóbal y la Puridad). Fue en los últimos años de su vida arquitecto municipal de las poblaciones de Alzira y de Xátiva.

En Valencia fue el introductor del estilo neogriego, utilizando elementos de fundición en proyectos de mercados y miradores. También proyectó iglesias en estilo neogótico, contándose en su haber con diversas edificaciones de sello historicista.

La diversidad de la obra arquitectónica y de ingeniería (teatros, mercados, panteones, templos, cosos taurinos, centros de enseñanza, edificios particulares, casas de renta, carreteras, puentes, embalses, trazados ferroviarios,...) de José Zacarías Camaña y Burcet es manifiesta, entre otras ciudades, particularmente en Alzira *(Colegio de las Escuelas Pías),* Carcagente *(fábricas y molinos),* Castellón *(reformas del exconvento de San Agustín* para oficinas del Estado); Nules *(cárceles del partido judicial),* Requena *(Teatro-Circo y Plaza de Toros),* Sagunto *(Teatro Principal y obras de cerramiento del Teatro Romano),* Segorbe *(Teatro Camarón),* Utiel *(Matadero y Escuelas municipales),* Valencia *(teatros, edificios aristocráticos, proyecto de mercado cubierto y trazado del ferrocarril de la línea Valencia-Almansa)* y Xátiva *(Gran Teatro y torre de la Seo de Santa María).*

En Yecla lleva a cabo las siguientes intervenciones: *Obras de conclusión de la Iglesia parroquial de la Purísima Concepción,* de 1864 a 1868, respecto a la cubrición de bóvedas de las tres naves longitudinales y crucero del

Fig. 28- CAMAÑA Y BURCET, José Zacarías: *Convento e iglesia de monjas concepcionistas franciscanas del Sagrado Corazón de Jesús, de Yecla.* Años 1874 - 1875. Claustro. (Foto Javier Delicado).

templo; *los Jardines de San Francisco,* de 1865, frente al Colegio de las Escuelas Pías sobre terrenos que fueron cedidos por Luis Maestre Olcina; *la Plaza de Toros,* de 1867, situada en el extremo del paseo que en otro tiempo era conocido por "Alameda de Bravo", que era de estilo similar, originariamente, al de la Plaza de Toros de Valencia; *Capilla de la Comunión,* de 1872, de la Iglesia parroquial de la Purísima, de planta poligonal e inscrita en un decágono, rematada por una linterna o chapitel piramidal, muy gotizante; *rectificación del plano cartográfico de la villa de Yecla* en 1875 (adquiere el rango de ciudad en 1878), sobre el que tres años antes había trazado el agrimensor local Fernando Ros Azorín; y el *Convento e Iglesia (neogótica) de Monjas Concepcionistas franciscanas del Sagrado Corazón de Jesús,* de 1874-1875 (Fig. 28), edificios ambos de gran simplicidad constructiva, obrados de ladrillo y manipostería y situados junto al Camino Real.

Bibliografía:

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "El arquitecto e ingeniero de caminos José Zacarías Camaña y Burcet (Sagunto, c. 1821 - Valencia, 1876)". SAITABI (Revista de la Facultad de Geografía e Historia). Universitat de Valencia, 1999, Vol. 49, pp. 463-471; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco, Javier: "Un cenobio franciscano en Yecla: El convento e Iglesia de Monjas Concepcionistas". YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos). Yecla, Ayuntamiento, 1995, núm. 6, pp. 77-84.

CAMAÑA Y LAYMÓN, José Juan:

(Valencia, 1850- 1926)

Hijo del también arquitecto José Zacarías Camaña y Burcet, es uno de los proyectistas más trascendentales en la generación eclecticista valenciana y -como define Daniel Benito- *"quizás el que mejor supo reflejar las preocupaciones científicas y técnicas de su época, siendo el único de sus contemporáneos que alcanzó cierto prestigio fuera del restringido círculo valenciano, no sólo por su participación en varios congresos, sino por su carrera política y sus reflexiones sociales".* Su trayectoria se mueve dentro de un contexto historicista que evolucionará hacia nuevas formalidades, como el racionalismo.

1873 marca el inicio de su vida

profesional al obtener el título de arquitecto, a los 23 años de edad, graduándose por la Escuela de Arquitectura de Madrid. Cursa Ciencias Físicas y Químicas, y Derecho, doctorándose en ambas disciplinas y siendo durante varios años profesor ayudante de la Facultad de Ciencias, de Valencia. De 1878 datan sus primeras obras historicistas: el edificio de viviendas neoárabe, singularísimo, de la casa rotulada con el núm. 4 de la calle de la Paz, en Valencia; y el neogótico Asilo de Ancianos de Yecla.

Figura polifacética de carisma conservador, fue hombre de amplias relaciones sociales (también su protector y mecenas fue el marqués de Campo, para el que construyó el Asilo del mismo nombre y en su iglesia valenciana se hallan enterrados juntos comitente y amigo), de ahí que sus múltiples ocupaciones políticas incidieran en detrimento de su actividad profesional como arquitecto, con una producción limitada pero selectiva.

Arquitecto de la diócesis de Valencia (es autor del Asilo de Ancianos de la capital), Segorbe y Teruel, sus obras se circunscriben a edificios religiosos, restauraciones de templos y levantamiento de campanarios (Canals, Gandía, Rugat) en el ámbito valentino. Como arquitecto municipal de diversas poblaciones de la provincia (Alzira, Carcagente, Requena, Torrente) dirigió diversas obras de carácter público, como teatros, casinos, mercados y escuelas. También concluyó varios proyectos que había iniciado su padre (Plaza de Toros de Requena y Colegio de Escolapios de Alzira) de quien había heredado la inquietud profesional, la del compás y de la rosa.

Perfecto conocedor del pasado clásico, antiguo y del medievo (el arte griego y el arte ojival) buscó nuevas soluciones a la corriente "revivar que Viollet-le-Duc había implantado a mediados del siglo XIX, renovándola, y expresando que el ideal de la arquitectura es la belleza, a través del empleo de nuevos materiales, utilizando el hierro y el acero laminado.

Entre sus obras construidas en Yecla (él y su padre eran amigos del cura Antonio Ibáñez Galiano y del escultor Ricardo Soria) cabe hacer mención de las siguientes: *la Casa-Asilo de Ancianos Desamparados (Fig. 29),* de

Fig. 29- CAMAÑA Y LAYMÓN, José Juan: *Casa-Asilo de Ancianos Desamparados de Yecla..* Interior de la capilla. Años 1876-1892. (Foto Javier Delicado).

Fig. 30- CAMAÑA Y LAYMÓN, José Juan: *Baldaquino-templete sobre presbiterio de la Basílica Arciprestal de la Purísima Concepción, de Yecla*.. Año 1884- Obra desaparecida. (Archivo Fotográfico Tani).

1876 e *Iglesia-capilla*, de 1892, puesta bajo la advocación de la Virgen de los Desamparados, edificio neobizantino de una sola nave dividida en cinco crujías; *el baldaquino-templete o retablo mayor (Fig. 30)*, de arquitectura ecléctica y planta movida, de la Iglesia parroquial de la Purísima Concepción, que databa de 1884 (su documentación se conserva en el Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia) y del que existe alguna rancia fotografía de época; el *panteón o mausoleo* dedicado al Cura-Obispo Antonio Ibáñez Galiano, que albergó el presbiterio de la Iglesia conventual de Monjas Concepcionistas, que databa de 1891 y fue destruido en 1936; y *las obras de intervención* (conclusión) de la "Iglesia Nueva" por 1880 y siguientes.

Bibliografía:

BENITO GOERLICH, Daniel: La arquitectura del eclecticismo en Valencia. Vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925. Valencia, Ayuntamiento, 1983, pp. 273-276; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Historicismo y racionalismo en la arquitectura de José Juan Camaña y Laymón (1850-1926)". Archivo de Arte Valenciano. Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 1991, pp. 88-98.

CARPE (Maestro:)

Maestro de obras, activo en Yecla a promedios del siglo XIX. Fue autor de una serie de obras menores que se llevaron a cabo en la Ermita del Santo Hospital, "El Hospitalico", de julio a octubre de 1846, entre ellas, las del segundo cuerpo de la portada, consistentes en la decoración moldurada que enmarca el amplio vano rectangular que proporciona luz al coro del templo, compuesto de un alféizar obrado en ladrillo y yeso, debajo del cual se inserta un altorrelieve polícromo de los Corazones de Jesús y de María y la fecha incisa de "1846", mientras que sobre la parte superior del hueco de la ventana aparece otro altorrelieve ostentando el símbolo de la esencia trinitaria; todo el conjunto dispuesto entre pilastrillas con paneles rehundidos y coronado por un arquitrabe con triglifos que surmonta un frontón curvo barroco.

El referido maestro de obras durante ese tiempo, y a tenor de la docu-

mentación manuscrita conservada, cobró 20 reales por día trabajado, estando ayudado de un oficial y de dos cuadrillas de albañiles, siendo autor también de la torre nueva (añadió una segunda a la que ya existía) que se edificó flanqueando la imafronte de dicha ermita, empleando para el cupulino del remate tejas barnizadas procedentes de Biar (Alicante), mientras que la veleta en forja que lo surmonta era obra del herrero local Francisco Valiente (que debía ser pariente del también herrero José Valiente Ortuño, que vivió entre 1827 y 1905).

Fuentes primarias:

AJD (Archivo de Javier Delicado): "Apuntación de los gastos ocurridos en la obra de la torre y portada de la Iglesia del Santo Hospital. Se principió la obra día 20 de Julio de 1846". <Yecla, 1846>, Manuscrito en 3 h. en 4º.

Fuentes **secundarias:**

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "La Ermita del Santo Hospital de Yecla, "El Hospitalico" (I)". *Ciudad de Yecla (BIM).* Yecla, Ayuntamiento, enero de 1988, Núm. 9, p. 13.

CRESPO BARBERA, José:

Dorador y encarnador valenciano (que también hacía "remiendos de imágenes"), activo durante la segunda mitad del siglo XIX, y afincado en Yecla hacia 1890, que en julio de 1895 encarnó o repintó la imagen escultórica de la *Virgen de la Aurora,* obra de Antonio Salvatierra.

Su tarjeta de visita de dorador aparece anunciada en la prensa local de los años de referencia.

CUENCA, Miguel:

(Xátiva, Valencia, 1798/1799 - activo en 1860).

Maestro de obras en 1824 y arquitecto valenciano aprobado en 1831 por la Real Academia de Bellas Artes de San Carelos, que tenía su residencia en Benicarló (Castellón). Desempeñó el cargo de celador facultativo por Su Majestad en el ramo de Caminos y Canales del Reino. Tanto las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando como la de San Carlos reprobaron muchos de sus proyectos.

En 1857 presentó a la Real

Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) *Planos y presupuestos para la construcción de un nuevo templo en la villa de Yecla*, de mal gusto y malas proporciones según dictamen de la Sección de Arquitectura de dicha Real Institución, por lo que fue reprobado el proyecto, aconsejando al Ayuntamiento de Yecla nombrase otro arquitecto.

Fuentes primarias:

ARABASF (Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid), "Arquitectura. Iglesias parroquiales, 1857-1868". Leg. 2-33/7, "1857: Yecla: proyecto de un nuevo templo".

Bibliografía:

BÉRCHEZ, Joaquín y CORELL, Vicente: Catálogo de Diseños de Arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia (1768-1846). Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia, Xarait Ediciones, 1981, pp. 387-388; ORTUÑO PALAO, Miguel: "Notas al prólogo de "La Voluntad" de Azorín". Homenaje al profesor Juan Barceló Jiménez. Murcia, Academia Alfonso x el Sabio, 1990, pp. 511 y 514.

GUZMÁN Y GUÁLLAR, José:
(Valencia, 1844- 1929)

Notable escultor imaginero que fue discípulo del escultor Francisco Pérez Figueroa, a cuyo servicio entró a la edad de 14 años, simultaneando el aprendizaje de la talla con los estudios de Escultura realizados en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (1865-1869). En el impás -1867- marcha a Lyon y París con objeto de buscar un más amplio espectro a sus aspiraciones artísticas, pero la guerra francoprusiana le hizo desistir en el empeño, por lo que regresó a Valencia, trabajando durante los primeros años (de 1870 a 1880) con el escultor José Aixa, abriendo luego taller en la calle de Salinas, núm. 9 (allí tuvo de ayudante al yeclano José Antonio López Palao), donde se fraguará la totalidad de su producción escultórica, que tendrá como destino no sólo la capital y provincia de Valencia, sino otros muchos lugares de la geografía hispana y de tierras de América del Sur, siendo considerado como uno de los grandes temperamentos de la imaginería valenciana de siglo XIX, colaborando en el oficio su hijo Jaime (luego

Catedrático en Palma de Mallorca) y en cuyo taller se formarían los escultores Isidoro Garnelo, Emilio Calandín, Vicente Benedito y Victorino López Gómez.

En su trayectoria escultórica contó en todo momento con la eficacísima ayuda del dorador José Bodría Roig, que fue quien encarnó todas las tallas devocionales salidas de su taller.

Artífice con una dilatada vida profesional, dominó todas las técnicas (madera, arcilla, piedra y mármol), siendo infinidad las imágenes devocionales en estilo neogriego que talló en madera para iglesias y oratorios, así como bustos y cenotafios labrados en mármol para personajes ilustres, constituyendo una de sus primerizas y creativas obras un barro cocido representando a *Un torero herido,* que llevó a cabo en 1877 y que, dos años después, destinaría para la rifa que los artistas valencianos celebrarían a favor de las víctimas de la inundación de Murcia de 1879. Fue también asiduo participante a exposiciones, concurriendo en 1893 a la Exposición Eucarística de Valencia, con una imagen del *Corazón de Jesús* y un proyecto de carroza eucarística, por las que fue premiado con un accésit.

En el contexto de obras realizadas, se inscriben, entre otras, en Valencia capital, una talla escultórica de la *Purísima Concepción* para la Iglesia parroquial de los Santos Juanes, de 1886; y los *Santos Cosme y Damián* para la Capilla de la Asociación de Médicos que tenían en la Iglesia de San Juan del Hospital. Y en la provincia, en Alzira, un *Cristo yacente* para la Iglesia parroquial de Santa Catalina, de 1885; en Gandía, un *Grupo escultórico de Nuestra Señora de la Saleta,* para la Colegiata, del mismo año; y para Xátiva, una *Virgen de las Nieves,* de 1895. En otras provincias españolas, en Santander, una *Purísima Concepción,* de 1879; en Vélez Rubio (Almería), un *Corazón de Jesús,* de 1889; y en Segovia, un *San Antonio de Padua.*

En Yecla, se constatan las tallas de la *Purísima Concepción,* que fue muy aplaudida (documentada en el Diario "Las Provincias", Valencia, 27 de Noviembre de 1886, p. 2), un *Cristo crucificado* y un *San Pedro Apóstol* (encarnada por el dorador José Bodría y referenciada en el Diario "Las Provincias", Valencia, 10 de Noviembre de 1887, p.

2), todas tres imágenes talladas entre 1886 y 1887, para la Iglesia parroquial del Niño Jesús y actualmente desaparecidas, más una imagen de *San Francisco de Paula*, acaso para el referido templo sino lo fue para la Capilla que la Orden Tercera Franciscana posee en la Iglesia de San Francisco, de dicha localidad murciana.

En lo que concierne a obras labradas en mármol hay que hacer mención del gran mausoleo que llevó a cabo para los condes de San Carlos (lo fueron el potentado y militar Francisco Albalat Navajas y su primera esposa la baronesa de Caix) que acoge la Iglesia-panteón (de arquitectura neomudéjar) de San Francisco de Asís, de Caudete (Albacete), realizado hacia 1921.

Bibliografía:

ALCAHALÍ, barón de: Diccionario biográfico de artistas valencianos. Valencia, Imprenta de Federico Doménech, 1897; ELÍAS, Felíu: L'Escultura Catalana Moderna. Vol. II. Barcelona, Ed. Barciono, 1928, p. 106; ANÓNIMO: "Necrológica del escultor José Guzmán Guállar". Almanaque Las Provincias para 1930. Valencia, Est. Tip. Doménech, 1929, p. 417; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "El escultor José Guzmán Guállar (Valencia, 1844-1929)". PASOS DE SEMANA SANTA. Madrid, junio-septiembre de 2000, núm. 17, pp. 20-21.

LAHOZ, Francisco:

Bordador valenciano de fines del siglo XIX, que estuvo a cargo de un destacado establecimiento de ornamentos religiosos, que se hallaba en la calle del Mar, de Valencia.

En dicho taller se confeccionó para Yecla en el año 1885, con destino a la imagen de la Virgen del Castillo, un *manto* bordado todo de oro sobre fondo azul de tisú lluvia, con el que sería revestida en los actos solemnes. Su coste ascendió a 65.000 reales.

El ornamento aparece reseñado en el Diario Las Provincias (Valencia, 29 de noviembre de 1895, p. 2) y documentado en el Libro de Actas de la Cofradía de la Inmaculada Concepción (1880-1954) (Archivo de la Asociación de Mayordomos de Yecla), en el acta manuscrita de la Junta celebrada por dicha cofradía el día 4 de diciembre de 1887.

Bibliografía:

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco, Javier: España Mariana. El Eremitorio-Santuario del Castillo de Yecla: Arte y devoción. Yecla, Imp. La Levantina, 1990, pp. 53-55.

MARÍN BALDO CAQUIA, José María:

(Murcia, 1824-1891)

Arquitecto de escasa trascendencia aprobado por la Escuela Especial de Arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid en 1853, fue nombrado arquitecto provincial de Almería en 1859. En 1864 marcha a París donde lleva a cabo el *Monumento a Colón* y cuya maqueta sería exhibida en la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en 1866, causando gran expectación.

En 1869 permuta su anterior destino, trasladándose a Murcia donde ejerce como arquitecto provincial, y desde 1888 como arquitecto municipal. Fue Miembro de la Comisión Provincial de Monumentos, escribió diversos tratados de arquitectura y realizó diversos proyectos que sólo quedaron en papel, cultivando, también, la literatura.

Suya es la conclusión de la romántica torre de la Iglesia parroquial de Cieza, de 1873, de estilo neobizantino.

Baquero Almansa le asigna en Yecla las obras del *Matadero Municipal.* (Ortuño Palao le adjudica las trazas al arquitecto Juan José Belmonte y la ejecución de la obra en 1870 al maestro de obras y agrimensor Fernando Ros Azorín).

Bibliografía:

BAQUERO ALMANSA, Andrés: Catálogo de los Profesores de las Bellas Artes Murcianos. Murcia, Imp. Sucesores de Nogués, 1913, pp. 412-418; ORTUÑO PALAO, Miguel: Las calles de Yecla. Yecla, Imp. La Levantina, 1982, p. 71; NICOLÁS GÓMEZ, Dora: Arquitectura y arquitectos del siglo XIX en Murcia. Murcia, Colegio Oficial de Arquitectos, 1993, pp. 141-144.

MÁRQUEZ, Luis Pedro:

Ingeniero de caminos de la segunda mitad del siglo XIX, quien en 1879 traza el camino que desde la ciudad conduce hasta el Santuario del

Fig. 31- MARTÍ CASANOVA, Pedro: *Defensa de la costa de Vinaroz:* Litografía, año 1864. (Reproducida en el libro de Pascual Giménez Rubio, *Memoria de apuntes para la historia de Yecla.* Yecla, Imp. de Juan Azorín, 1865, pp. 116-117)

Castillo, llevado a cabo cuatro años después durante la alcaldía de Epifanio Ibáñez.

Bibliografía:

ORTUÑO PALAO, Miguel: El Cura-Obispo Antonio Ibáñez Galiano. Discurso leído en su recepción pública como Académico Numerario de la Real Academia de Alfonso X el Sabio. Murcia, Tipografía San Francisco, 1982, p. 26.

MARTÍ CASANOVA, Pedro:

Grabador y litógrafo valenciano de familia de impresores de Alcoy, discípulo que fue de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, especializándose en el grabado en madera, con el que obtuvo premios en varias exposiciones. En 1858 se instala en Valencia donde abre litografía e imprenta en la plaza del conde de Carlet, núm. 1. En 1861 fue nombrado litógrafo de Su Majestad y años después fue desterrado a París por sus opiniones carlistas donde falleció en 1875.

Publicó varias láminas en el periódico "Las Bellas Artes", de carácter quincenal, hechas con gran limpieza de líneas y conocimiento del dibujo, siendo autor, también, de la litografía de *Nuestra Señora de la Vallibana* de Morella y de varias aucas.

Es, de igual modo, autor de las cuatro litografías que ilustran el libro de Pascual Giménez Rubio Memoria de apuntes para la historia de Yecla (Fig. 31) (Yecla, Imp. de Juan Azorín, 1865) y que fueron grabadas por Biosca, realizadas hacia 1864. De carácter romántico e idealizadas, una de ellas hace referencia a la defensa de la costa de Vinaroz por la compañía "Martín Soriano Zaplana"; otra segunda reproduce la antigua urna del Cristo del Sepulcro; una tercera atañe a la "Purísima Concepción, patrona de Yecla"; y una cuarta representa una *Vista* (panorámica) *de la villa de Yecla* pensada desde la carretera de Almansa y que evidencia la trama urbana, de gran trascendencia documental y testimonial en tanto en cuanto revela el estado de construcción de la Iglesia Nueva (Basílica de la Purísima), no concluida en esa fecha, a falta de su enorme tambor y volteada cúpula. (De algunos años antes, por 1856, son otras dos litografías debidas a J. Parra, y propiedad de

Diego Muñoz, que reproducen dos vistas de Yecla en perspectiva caballera contemplada desde la carretera de Caudete y que figuran insertas al pie de sendos grabados o láminas, uno dedicado a Nuestra Señora del Rosario titulada *La Aurora*, y otro a la *Purísima Concepción).*

Bibliografía:

BOIX, Vicente: Noticiario de los artistas valencianos del siglo XIX. Valencia, Imprenta de M. Alufre, 1877, p. 45; SERRANO MORALES, José Enrique: Reseña histórica de las imprentas valencianas. Valencia, Imp. de J. Domenech, 1898-1899, p. 273; OSORIO Y BERNARD, Manuel: Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX. Madrid, Ediciones Giner, 1975, p. 419; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: España Mariana. Yecla y el Eremitorio-Santuario del Castillo: Arte y devoción. Yecla, Imp. La Levantina, 1990, pp. 17, 18, 20 y 66.

MARTÍNEZ LÓPEZ, Manuel:

(Yecla, ca. 1865- 1939)

Artesano aficionado a la estatuaria y conocido en la esfera local con el sobrenombre de "Manuelico, el santero", fue autor en Yecla de imágenes enlienzadas con destino a particulares, en su mayor parte feligreses de la Ermita de Santa Bárbara y entorno donde tenía su taller-habitación (calle Madrid, núm. 6).

De base autodidacta, frecuentó en las últimas décadas del siglo XIX algún que otro taller de imaginería valenciano, caracterizándose sus piezas por un tosco carácter barroco que intentaban imitar obras de la devoción local (San Blas, Santa Bárbara, San Roque; San Isidro Labrador, San Antonio Abad,

Profusa fue su producción, desaparecida en gran parte durante la guerra civil, conservándose en el sotocoro de la Ermita de Santa Bárbara, de Yecla, una imagen enlienzada de *San Lucas Evangelista* con peana, de 100 cm. de altura y sin mérito artístico, donación que fue en 1945 a dicha ermita de la familia Lucas Gil.

Falleció asilado en la más absoluta indigencia.

El hecho justificado de que éste aficionado a la estatuaria sea incluido en el presente "Catálogo razonado de artistas", se debe a la circunstancia de querer perpetuar la memoria histórica de un

ciudadano que fue muy querido en la época, y a la circunstancia de que algunas de sus imágenes, de impronta arcaizante, constituyen hoy objeto de la devoción popular.

Bibliografía:

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "La Ermita de Santa Bárbara, de Yecla". *Archivo de Arte Valenciano.* Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 1995, núm. 76, p. 140; MUÑOZ CAÑAVATE, Juan Zadí: "Manuelico, el santero. Homenaje a un escultor". *El Yeclano Ausente.* Yecla, octubre-diciembre 2001, núm. 58, pp. 36-38.

MILLÁN ESPINOSA, Justo:
(Hellín, 1837- 1928)

Arquitecto formado en la Escuela de Arquitectura de Madrid, *"Justo Millón* -como afirma Javier Pérez Rojas- *pertenece a la misma generación de los arquitectos Ayuso, Alvarez Capra y Vilaseca con los que su obra tiene bastante afinidad, presentando una calidad muy por encima de la totalidad de los arquitectos murcianos y no desentona ante los mejores exponentes del eclecticismo español".*

Millán, como conocedor de la obra de Viollet-le-Duc, modula el espacio compartimentando la fachada, en cuyas composiciones, organización de masas arquitectónicas y rigurosa simetría, late un profundo conocimiento de la arquitectura clásica de la que extrae la lección de claridad, funcionalismo y monumentalidad. De gran calidad de diseño, su obra se ve descompensada por la pobreza y escasa posibilidades de los materiales constructivos.

Arquitecto municipal de Hellín (1874-1884), provincial de Albacete (1875-1884) y de la diócesis de Cartagena desde 1887 hasta casi finar de la primera década del siglo XX, y gran amigo del arquitecto Enrique Mª Repullés, es el más genuino representante en Murcia del eclecticismo decimonónico, con obra de fuerte impronta en la Región, en las poblaciones de La Unión (Iglesia del Rosario), Villanueva del Segura (la iglesia), Cieza (Ayuntamiento), Murcia (Teatro Romea, de 1879, y Plaza de Toros, de 1887), Albacete (Palacio de la Diputación),

Hellín (Iglesia parroquial de Nuestra Señora del Rosario), Jumilla (Teatro Vico, de 1881-1883) y Yecla. También llevó a cabo varias reparaciones en el templo de la Santísima Trinidad, de Alcaraz (Albacete).

En la ciudad de Yecla son de su mano las siguientes obras llevadas a cabo de 1881 a 1892:

- *Iglesia parroquial del Niño Jesús,* de 1880-1888. (Fig. 32) De tres naves con crucero y cúpula, y de un bizantinismo geométrico presenta como singularidad su sintética torre-campanario sobre el eje central de la imafronte y su recreación historicista hay que buscarla en la derribada Iglesia del Buen Suceso, de Madrid, obra del arquitecto Agustín Ortiz de Villajos. Fue su comitente el abogado y político canovista Juan Ortuño Serrano, y en la ejecución de las obras colaboró el maestro albañil Francisco Albiñana Sánchez.

Reforma de la Casa Consistorial (Ayuntamiento), de 1885-1887, donde introduce cambios en el vestíbulo, escalera de mármol y planta noble.

- *Lonja de la Carnicería y Pescadería,* de 1885-1887. Edificio rehabilitado en 1983 para Auditorio Municipal y levantado sobre el solar que ocupaba la antigua Ermita de Nuestra Señora de las Nieves, de 1602. Es de los primeros edificios en la ciudad que utiliza el hierro en los elementos del soporte (columnillas de forja con perfil en "Y") y en el cinchado de la techumbre (cuchillos y tirantes de la cubierta).

- *Remodelación del Santuario del Castillo.* Reparación de la fachada de la iglesia, Camarín de la Virgen, y ensanche, desmonte y reforma de la explanada del atrio y camino de acceso, de 1880-1886.

- *Reformas de la Casa de José del Portillo* (Palacio de los Ortega), de 1887, actual Casa Municipal de Cultura. Vestíbulo y escalera de mármol, con balconcillos provistos de muy bellas vidrieras de los hermanos Maumejean, de 1909.

- *Casino Primitivo (Fig. 33),* de 1888, sito en la calle de España, núm. 12, edificio hoy en fase de rehabilitación.

- *Teatro Concha Segura (Fig. 33 bis),* de 1890. Proyecto de la fachada clasicista, con tres puertas de acceso y balcones de obra sobre el piso principal.

Fig. 32- MILLÁN ESPINOSA, Justo: *Iglesia parroquial del Niño Jesús, de Yecla.* Fachada principal. Años 1880-1888. (Foto Javier Delicado).

Fig. 33- MILLÁN ESPINOSA, Justo: *Casino Primitivo de Yecla.* Año 1888. (Foto Javier Delicado).

Fig. 33 bis- MILLÁN ESPINOSA, Justo: *Teatro Concha Segura,* Yecla. Año 1889. (Archivo fotográfico Tani).

- *Hospital del Asilo de San Vicente de Paúl,* de niños expósitos y pobres, de 1888, levantado frente a la Iglesia parroquial del Niño Jesús.

- *Ensanche del Cementerio eclesiástico y proyecto de erección de la Ermita o Capilla,* de 1892. La Ermita se edificaría en 1929, según recuerda la inscripción de su fachada

- *Planos de ensanche y urbanismo en Yecla* (la horma del Niño y otras obras viarias).

Mansión de los Portillo, en Tobarrillas la Baja, de fines del siglo XIX.

Bibliografía:

PÉREZ ROJAS, Francisco Javier: "Arquitectura y urbanismo". Historia de la Región Murciana. Murcia, Ed. Mediterráneo, 1980, Vol. VIII, p. 214; PÉREZ ROJAS, Francisco Javier: Cartagena, 1874-1936. Transformación urbana y arquitectura. Murcia, Editora Regional, 1986, p. 494; GUARDIOLA VICENTE, Carmen: Justo Millán Espinosa, arquitecto (1843-1928). Murcia, Consejería de Cultura de la Región de Murcia, 1987; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: España Mariana. Yecla y el Eremitorio-Santuario del Castillo: Arte y devoción. Yecla, Imp. La Levantina, 1990, pp. 19-21, 23-30, 36-38; RUIZ MOLINA, Liborio: "Documentos para el estudio de la obra del arquitecto Justo Millán en Yecla. La Parroquia del Niño Jesús (1880-1888). YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos). Yecla, Ayuntamiento, 1992-1993, núm. 3, pp. 183-202; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "La Iglesia del Niño Jesús, de Yecla. Arquitectura y arte". YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos). Yecla, Ayuntamiento, 1992-1993, núm. 4, pp. 55-74.

MORA PARRA, José:
(Yecla, 1837- 1897)

Inteligente y hábil artesano de la madera, conocido en su pueblo natal como el "maestro Mora", donde abrió taller y lugar en el que se formaría una larga saga familiar de carpinteros.

Fue el carpintero oficial en Yecla de la Basílica de la Purísima, llevando a cabo (de 1865 a 1868) los trabajos de las puertas de acceso, de las cancelas y de la plataforma donde se ubicó el órgano (1872) debiéndose también a su mano los altares, confesionarios y bancos del templo, que desaparecieron en la guerra civil.

Participó en la Exposición

Universal de París (1878) con una esfera cosmográfica que había ideado el Padre Carlos Lasalde. De igual modo, a la Exposición Pedagógica de Madrid (1882) concurre con otra esfera similar, siéndole concedida Medalla de Plata.

En 1885 realiza el *retablo mayor* del Santuario del Castillo, obra tardobarroca tallada en madera y dorada en oro fino, luego desaparecida (sobre diseños conservados del mismo, su nieto Pedro Ortín Mora copiaría en 1942-1943 el modelo original con escasa fortuna, con el fin de restituirlo, siendo destinado finalmente a la Ermita de "El Hospitalico", donde permanece). Ese mismo año, el maestro Mora ejecuta una *carroza* (carro según se lee en el Acta de la Junta General del 3 de mayo de 1885, celebrada por la Cofradía de la Inmaculada Concepción) para llevar procesionalmente la imagen de la Virgen, con un coste de 775 pesetas.

Y a su mano se debe, también, la carpintería y mueblaje del Convento de Monjas franciscanas Concepcionistas y del Asilo de Ancianos; y la erección de la Ermita y Caserío del paraje de Casas Potra, junto al camino hacia Pinoso, por 1885.

En su memoria, la ciudad de Yecla rotuló en 1921 una calle con su nombre.

Bibliografía:

ORTUÑO PALAO, Miguel: Las calles de Yecla. Yecla, Imp. La Levantina, 1982, pp. 120-121; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: España Mariana. Yecla y el Eremitorio-Santuario del Castillo. Arte y devoción. Yecla, Imp. La Levantina, 1990, pp. 47-48, 57-58 y 83; PUCHE FORTE, José: "La carpintería y ebanistería en Yecla. Apuntes para una historia". YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos). Yecla, Ayuntamiento, 1997-1998, núm. 8, pp. 127-129.

MUÑOZ DELTELL, Pedro:

Maestro de obras activo en Yecla a fines del siglo XIX, siendo autor de la *Casa de Martínez Corbalán (Fig. 34)*, situada en la calle que lleva su nombre con vuelta prolongada a la plaza de la Purísima núm. 2, levantada hacia 1882, de la que llama la atención el interesante mirador de hierro y cristal sobre la esquina achaflanada, único en su género en la ciudad.

También a este alarife se deben

Fig. 34- MUÑOZ DELTELL, Pedro: *Edificio de viviendas para Francisco Martínez Corbalán*, Yecla. Año 1882. (Foto Javier Delicado).

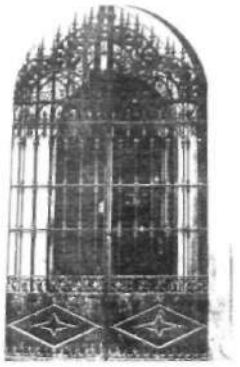

Fig. 35- MUÑOZ MELERO. Francisco: *Reja de cerramiento de la Capilla de la Virgen de las Angustias.* Iglesia de San Francisco, Yecla. *Año* 1898. (Foto Javier Delicado).

los edificios de viviendas de la *Confitería de Cortés* y de *José María "de los hierros"*, ubicados en la calle Nueva (luego de Juan Ortuño), que subsisten, el primero de ellos provistos de zócalo de azulejos hidráulicos en el zaguán, de la misma época.

Suyos son de igual modo, los *puentes de piedra*, de 5 y 25 ojos o "claros", construidos en 1897, en la carretera de Yecla a Caudete.

Bibliografía:

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Yecla, ciudad y arquitectura". YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos). Yecla, Ayuntamiento, 2000, núm. 10, p. 86.

MUÑOZ MELERO, Francisco:

Rejero del último tercio del siglo XIX, natural de Yecla, autor, entre otras obras, de la reja de cerramiento de doble hoja, de la Capilla de Nuestra Señora de los Dolores o de la Virgen de las Angustias (Iglesia de San Francisco, de Yecla) (Fig. 35), de buena labra, por 1898, que subsiste.

Bibliografía:

PUCHE FORTE, José: "La fragua y la herrería en Yecla". YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos). Yecla, Ayuntamiento, 1995, núm. 6, p. 91.

ORTIZ DE GAMUNDI, José:

(Valencia, 1862 - c. 1940)

Alumno de la Escuela de Bellas de San Carlos de 1878 a 1886 (donde obtuvo varios accésits), discípulo de José Gallel (con el que se inició como "telonero", y de cuyo taller fue oficial) y amigo personal de los pintores Antonio Cortina Farinós y Eduardo Soler Llopis, José Ortiz de Gamundi es pintor de composiciones valenciano, a caballo entre dos siglos, que trabaja en la decoración de los Teatros de Gandía (Teatro Principal, 1881) y Yecla (Teatro Concha Segura, 1887) a fines del siglo XIX. Como pintor paisajista y de arquitecturas participa en numerosas exposiciones nacionales (de Bellas Artes, 1890, 1892, 1897 y 1899, y Exposición Regional Valenciana de 1909) e internacionales (Chicago, 1894), entre ellas, en la Exposición Universal de París de 1900, con un cuadro o dibujo de perspectiva

lavado a la sepia, titulado *Perspectiva de techo: una cúpula,* por el que obtendrá una mención honorífica. Buen dibujante, es un maestro en la técnica de la perspectiva y ha escrito diversos artículos sobre arte valenciano (en el Almanaque Las Provincias para 1914), además de miembro societario y asiduo expositor del Círculo de Bellas Artes de su ciudad natal, a cuyas Exposiciones de Feria concurre de 1929 a 1931. Este honesto profesional de la escenografía pintó, además, varios óleos de marinas, paisajes y floreros. La Basílica de la Virgen posee un magnífico lienzo de perspectiva suyo, de 1921, titulado *Vista de Valencia desde el Puente del Mar*.

Fue profesor ayudante interino de "Aritmética y Geometría de Dibujantes", de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos.

En Yecla, Ortiz de Gamundi decoró el techo y telón de boca del Teatro Concha Segura. En la zona central -según Jorge Aragoneses- pintó un gran óvalo en cuyo interior aparecía la figura de Talía, musa griega del Teatro de la Comedia, hermosa mujer entre nubes blanquiazules semicubierta por flotantes paños. En el exterior del óvalo pintó cuatro medallones que evidenciaban a los dramaturgos Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca y José de Zorrilla. El escenario se cerraba con un telón de boca, de tipo alegórico-mitológico, "*un cortinón rojo partido en el centro por cuyo hueco irrumpía entre nubes de polvo un carro tirado por briosos corceles, que conducía a una diosa o musa portadora de un cetro alado".* La figura de Talía desapareció en 1927 y las de los dramaturgos en 1952 al hundirse la totalidad de la techumbre del aforo, siendo reedificado con acertados criterios y pintado nuevamente su techo, entre 1991 y 1996, por el acreditado pintor lorquino Manuel Muñoz Barberán.

Bibliografía:

MUÑOZ MORILLEJO, Joaquín: Escenografía española. Madrid, Imprenta Blass, Soc. An., 1923, pp. 243-254; JORGE ARAGONESES, Manuel: Pintura decorativa en Murcia. Siglos XIX y XX. Murcia, Diputación Provincial, 1965, pp. 60-61 y 72; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "El pintor escenógrafo José Ortiz de Gamundi". SAITABI (Revista de la Facultad de Geografía e Historia). Universitat de Valencia, 1995, Tomo XLV, pp. 143-156.

Fig. 36- PALAO Y MARCO. Antonio José: *Grupo escultórico de la Hiel y Vinagre.* Talla en madera policromada de hacia 1850. Obra desaparecida, perteneció a la iglesia vieja de la Asunción de Yecla. (Archivo Fotográfico Tani).

PALAO Y MARCO, Antonio José:
(Yecla, 1824-Zaragoza, 1886)

Mediocre, controvertido y problemático escultor murciano. Alumno de la Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, 1845 y 1846, fue discípulo de Bernardo Llácer, ampliando estudios en la Academia de San Fernando, de Madrid. Trabajó en la Corte con José Piquer no sin crear problemas -como ya indicara el profesor Pérez Sánchez-, emigrando luego a Zaragoza donde desempeñó la cátedra de Escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Luis.

Su obra, entre barroquizante y academicista, muy convencional, es dada a la temática religiosa (tallas), civil (monumentos conmemorativos de personajes célebres) y alegórica (relieves en frontones de fachadas), hallándose dispersa en ciudades como Benasque (Huesca), Guetaria (Guipúzcoa), Murcia, Yecla y Zaragoza. Suya es la desangelada obra del retablo mayor de la Catedral de Murcia (las esculturas menos malas, en opinión doctísima del gran historiador del arte Elias Tormo y Monzó).

De joven imitaba a Francisco Salzillo sin maestros que le aconsejaran. A esta época pertenece en Yecla un *Grupo de la Soledad de la Virgen,* realizado en barro, obra de juventud, copia del "Grupo escultórico de la Virgen de las Angustias" de Salzillo. A su época de discente (período comprendido entre 1845 y 1850) pertenece, también en Yecla, el *Grupo de la Flagelación del Señor* (o "Grupo de la Hiel y el Vinagre"(Fig. 36)), obra de mala traza, perdida en 1936, que permaneció albergada en la segunda capilla del lado del Evangelio de la Iglesia vieja de la Asunción. Dicho grupo se componía de las figuras de Cristo semidesnudo y flagelado, en el centro de la composición, flanqueado por un soldado romano a su derecha y un sayón a su izquierda, quien le acerca un cáliz para beber. En el suelo yace una jarra. Todo sobre un montículo o peñasco.

También, de su mano es, en la misma localidad, la *urna funeraria* del Cristo yacente desaparecido del Santuario del Castillo, de estilo pseudorrenacentista (de sobria policromía y que insertaba las figuras de los Profetas como elementos enlazantes entre el

Antiguo y el Nuevo Testamento), no tan de bella traza como dio a entender la ilustración academicista ya en decadencia del siglo XIX -que la elogió hasta la saciedad-, a través de la crítica aragonesa (Diarios La Libertad y El Esparterista, Zaragoza, 15 de febrero de 1885), de la que copió la valenciana (Revista Las Bellas Artes. Valencia, Real Academia de San Carlos, marzo de 1855). La urna mencionada databa del año 1855 y fue tallada en el estudio-obrador que Palao y Marco poseía en Zaragoza. Una litografía de la urna, debida a Pedro Martí y realizada en Valencia, según dibujo de Biosca, aparece reproducida en la obra de Pascual Giménez Rubio, Memoria de apuntes para la historia de Yecla (Yecla. Imp. de Juan Azorín, 1865), entre las páginas 100 y 101.

Bibliografía:

BAQUERO ALMANSA, Andrés: Catálogo de los Profesores de las Bellas Artes Murcianos. Murcia, Imp. Sucesores de Nogués, 1913, pp. 408-410; OSORIO Y BERNARD, Manuel: Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX. Madrid, Librería Gaudí, 1975, p. 515; PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso, E.: Murcia. Arte. Madrid, Fundación Juan March, 1976 (de la serie 'Tierras de España"), p. 310; RINCÓN GARCÍA, Wifredo: El escultor Antonio Palao. Murcia, Academia Alfonso X El Sabio, 1984, pp.72-73; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: España Mariana. Yecla y el Eremitorio-Santuario del Castillo: Arte y devoción. Yecla, Imp. La Levantina, 1990, pp. 64-66; VV.AA.: Gran Enciclopedia de la Región de Murcia. Murcia, Ayalga Ediciones, 1995, Tomo VII, pp. 46-47; MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores murcianos del siglo XIX. Murcia, CajaMurcia Obra Cultural, 1996, pp. 145-154.

PALAO Y ORTUBÍA,
Carlos Policarpo José:
(Zaragoza, 1855- 1934)

Escultor aragonés, hijo del anterior, alumno de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Luis, que amplió estudios en París y Roma, fijando su residencia en Zaragoza, donde fue Profesor de la Escuela de Artes y Oficios y director del Museo Provincial de Bellas Artes de la ciudad.

De su producción artística como estatuario descuellan el *Monumento a Santa Teresa* en Ávila; la *estatua en*

bronce de San José de Calasanz en Peralta de la Sal; el *Monumento de Francés* de Aranda en Teruel; las *figuras de los Cinco Continentes* en la fachada del edificio de Correos de Valencia; y el *retablo de las Heroínas* de la Iglesia del Portillo, y *la restauración de la portada* y *estatua de la titular* que corona el templo de Santa Engracia, de Zaragoza.

Para Yecla talló en el año 1894 una imagen en madera policromada de la *Virgen del Primer Dolor,* que regaló el escultor a Pilar Maestre en sus nupcias en dicho año; imagen que hoy deben de poseer sus descendientes y que participó excepcionalmente en las procesiones pasionistas celebradas de 1940 a 1942.

PALLARÉS Y AYUSTANTE, Joaquín:

Pintor aragonés, natural de Zaragoza, activo durante el último tercio del siglo XIX, discípulo de Vicente Palmaroli y de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Amplió estudios en Roma y participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1878 con las obras *Volver a la realidad* y *Sentimiento y sensación.* Fue buen retratista.

A su mano se deben en Yecla dos retratos del año 1891 conservados en el que fue Hospital-Asilo de Niños Expósitos (actual Colegio de Enseñanza Primaria "La Inmaculada"), situado en la calle de Juan Ortuño, núm. 16, que estuvo regentado por las Hermanas de San Vicente de Paúl, fundación debida a los comitentes Juan Ortuño Serrano y su consorte Joaquina Puche, a cuya dádiva se debe la erección de la Iglesia parroquial del Niño Jesús, y que se describen:

- *Retrato de D. Juan Ortuño Serrano,* óleo sobre lienzo, de aprox. 180 x 110 cms. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "J. Pallares. Yecla, 1891". El efigiado, de cuerpo entero, va revestido con indumento de abogado y conderación que pende sobre su pecho. Sobre una mesa-centro aparecen diversos útiles de escritorio.

- *Retrato de Dña. Joaquina Puche Tomás* (esposa del anterior), óleo sobre lienzo de idénticas dimensiones, fechado y firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Pallares. Yecla, 1891". La retratada, de cuerpo entero, lleva un abanico en la mano derecha. Tendida a los pies aparece una rica alfombra.

Bibliografía:

OSORIO Y BERNARD, Manuel: Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX. Madrid, Ediciones Giner 1975, pp. 506-507; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco, Javier: "La Iglesia del Niño Jesús de Yecla. Arquitectura y arte". YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos). Yecla, Ayuntamiento, 1992-1993, núm. 4, p. 73.

PARRA, José:

Grabador y litógrafo madrileño (?), activo a promedios del siglo XIX.

Es autor de una lámina estampada de carácter devocional y de grandes dimensiones (de aprox. 500 x 300 mm.), que data de hacia 1856, copiada del original y litografiada, que era propiedad del editor D. Diego Muñoz, natural de la villa de Yecla, e impresa en Madrid en la Litografía de Bachiller, de la calle Preciados, núm. 24. La litografía evidencia a la imagen de la *Purísima Concepción,* (Fig. 37) revestida de túnica y manto ahuecado y tocada con una enorme corona, dispuesta sobre un camarín, enmarcado por un frontal decorado con columnas de orden corintio y estípites con putti, sobre los que apean unos arcos de medio punto, en cuyo centro se inscribe el anagramas de María flanqueado por unos ángeles, mientras que en el lado de la izquierda se describen, pintadas, escenas de la *"Defensa por los yeclanos de la costa de Vinaroz",* y en el lado de la derecha se describe la *"Fiesta anual de Yecla a la Purísima ",* donde aparece la soldadesca en formación desfilando por la villa. En la parte inferior de la imagen mariana se inscribe el texto que sigue: *"La Purísima Concepción / Patrona de España y de las Yndias que se venera en la Hermita del Castillo de la M. N., M.L. y Fidelísima Villa de Yecla (MURCIA)".* Y texto al que se añaden las correspondientes indulgencias: *"Los Excmos. e Ylmos. Sres. Arzobispo de Toledo, Patriarca de las Yndias y otros Sres. / Arzobispos y Obispos, han concedido 1.040 días de indulgencia a todo el que /con devoción practicara cualquier acto piadoso o rezare una salve ante esta milagrosa imagen".* Y en la parte inferior del anterior aparece una *"Vista de Yecla",* dibujada en perspectiva caballera y contemplada la población desde el lado norte, representando los principales

Fig. 37- PARRA José.: *La Purísima Concepción (y "Vista de Yecla).* Litografía de hacia el año 1856. (Reproducción fotográfica Archivo Tani).

edificios de la villa y su trazado viario en damero, y apareciendo en lo alto el zigzagueante camino de acceso al Eremitorio del castillo ocupado por la soldadesca que, en romería, acompaña a la imagen de la Virgen en la subida al santuario, con gran concurso de gentes en torno del cerro o montecillo. Dicha litografía, costeada por Diego Muñoz debio ser estampada en momentos en que la epidemia del cólera asolaba la población con el fin de promover, acaso también, la devoción a la Purísima como intercesora.

Bibliografía:

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Yecla a través de unas vistas litografiadas del siglo XIX". *Boletín "El Yeclano Ausente"*. Yecla, Asociación de Mayordomos, enero-marzo de 2000, Núm. 51, p. 34.

PÉREZ FIGUEROA, Francisco:
(Valencia, c. 1820 - activo en 1892)

Escultor valenciano de la segunda mitad del siglo XIX, hijo del también escultor Pérez y Bróquer (Alcoy, 1789 - 1865), discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Entre sus obras figuran, en Alcoy una *Purísima Concepción* en la Iglesia Parroquial de Santa María; en Jaén una *Asunción de Nuestra Señora* y en Villareal (Castellón) cuatro estatuas de tamaño mayor que el natural de *San Andrés apóstol, San José, San Lorenzo y San Pedro.*

Y en Yecla, una imagen de la *Purísima Concepción*, de doble el tamaño del natural, que realizó en 1892 para el retablo mayor de la Iglesia parroquial de la Purísima Concepción y que pereció en la guerra civil. Fue policromada por el dorador Antonio Gasch y aparece documentada en el *Diario Las Provincias*. Valencia, 7 de Julio de 1892, p.2.

Bibliografía:

ALCAHALÍ, barón de: Diccionario biográfico de artistas valencianos. Valencia, 1897, pp. 390-391; OSORIO Y BERNARD, Manuel: Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX. Madrid, Ediciones Giner, 1975, p. 525.

REIG Y PÉREZ, José:

Decorador de muros más que pintor de profesión, nacido en Onil (Alicante) en 1832 y fallecido en Yecla

en 1883, una especie de mediocre "factótum" en la Yecla de la segunda mitad del siglo XIX que fue autor de las desaparecidas *pinturas murales del antecamarín de la Capilla del Santo Sepulcro, del Santuario del Castillo,* en 1856, cuando contaba 24 años de edad, consistentes en unas escenas de la Pasión acompañadas de arquitecturas fingidas. Posteriormente -por 1861- fue profesor de "Dibujo lineal" y de "Adorno" en el Colegio de las Escuelas Pías de dicha población.

En la relación de los nichos que existían (en 1892) en el Cementerio de Yecla y de quienes los ocuparon, según dejó testimonio impreso Rafael TALÓN SORIANO (Copia del Cementerio de Yecla por Rafael Talón Soriano en 20 de abril de 1892. Villena, Establecimiento Tipográfico de C. Perlasia, 1892, p. 33), a fines del siglo XIX, al enumerar el núm. 278, describe la inscripción siguiente incisa en su lápida:

"D.E.P. A la memoria de D. José Reig y Pérez, natural de Onil, Profesor de dibujo del Colegio de Escuelas Pías de esta Ciudad, que falleció el día 25 de Julio de 1883 a los 51 años de edad. Se consagra este eterno recuerdo su desconsolada esposa y amantes hijos".

En nuestra opinión también son de José Reig las pinturas al temple, enmarcadas por cornucopias, de arte indocto y popular en su factura, situadas en los colaterales del retablo mayor, tallado en yeso, del presbiterio de la Ermita de Santa Bárbara, de Yecla, fechado en 1866, que representan *El martirio de Santa Bárbara* y *La aparición a Santa Bárbara ad Vincula,* ambas de tosca ejecución, que hacia 1945 restauró el pintor decorador local José Marco Muñoz.

De igual modo, a él atribuimos el lienzo de la *Virgen de la Aurora (Fig. 38),* de aprox. 130 x 100 cms., de arte popular, que en su parte inferior derecha lleva la inscripción: "A *M. Ssma. de la Aurora, sus devotos. Año 1856".* El cuadro fue sometido a una limpieza por la restauradora jumillana Pascuala Pastor en 1975. Durante algunos años estuvo albergado en la Ermita de Santa Bárbara, constituyendo depósito de la Hermandad de las Auroras, advocación de secular devoción en la población que ahora tiene la custodia de la tela.

Y suyo es un dibujo a plumilla de una "*Vista de las Escuelas Pías de*

Fig. 38- REIG Y PÉREZ. José: *Virgen de la Aurora.* Óleo sobre lienzo. 1956. Ermita de Santa Bárbara, de Yecla. (Foto Javier Delicado).

Yecla", delineado en 1865 y que constituye un importantísimo documento histórico, en tanto en cuanto presenta en detalle la fachada del que fue viejo convento de franciscanos, luego desaparecido; dibujo que fue dado a conocer graficamente por Fausto Soriano Torregrosa (1950, sin mencionar la autoría) y, recientemente, por Javier Delicado Martínez (2003).

Bibliografía:

GIMÉNEZ RUBIO, Pascual: *Memoria de apuntes para la historia de Yecla*. Yecla, Imprenta de Juan Azorín, 1865, pp. 86-87; SORIANO TORREGROSA, Fausto: *Historia de Yecla.* Valencia, Impresos Cosmos, 1950, p.176, DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: *España Mariana. Yecla y el Eremitorio-Santuario del Castillo: Arte y devoción*. Yecla, Imp. La Levantina, 1990, pp. 20, 67-69; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "La Ermita de Santa Bárbara, de Yecla". *Archivo de Arte Valenciano*. Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 1995, pp. 138-139; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "El Convento de Franciscanos de Yecla, una fundación del siglo XVI". *YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos).* Yecla, Ayuntamiento, 2003, Núm. 13, pp. 88-89.

ROS Y AZORÍN, Fernando:
(Yecla, 1836- 1911)

Maestro de obras y perito agrimensor, que estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, entre 1862 y 1865, revalidando el título de aparejador mediante la delincación de una *Casa depósito municipal, juzgado y cárcel para un pueblo de dos mil vecinos, con habitación para el alcayde y llaveros, y disposición de pabellones para treinta presos de ambos sexos y diferente criminalidad,* siendo aprobado.

En Yecla (vivía en la calle de Colón) alineó el *Camino del Cementerio* (1884), contó con una Escuela de Dibujo (entre 1867 y 1907) y levantó diversos edificios (calles de la Corredera, Hospital, Nueva o de Juan Ortuño y España), realizando varias obras municipales, entre ellas el *Matadero* (1870), siguiendo planos del arquitecto José Marín-Baldo. En 1892 trabajó en la construcción de una casa de la calle de España, próxima al Casino Primitivo (Semanario *El Defensor de Yecla.* Yecla, 16 de Octubre de 1892, núm. 64, p. 3) y proyectó diversos caminos vecinales.

Bibliografía:

ARASCV (Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia). Sign. 73. *Libro de Actas perteneciente a las clases de agrimensores y aparejadores*. Ms., fs. 47v°. y 48r°.

ROS JIMÉNEZ, Jerónimo:
(1802- 1885)

Arquitecto murciano educado en el más ortodoxo neoclasicismo que en 1835 revalidó su título de arquitecto en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, presentando un proyecto de pensado para un *Palacio de Cortes para el Estamento de Procuradores.*

Llevó a cabo diversas obras de fortificación e hidráulicas, entre ellas, el Pantano de Isabel II, de Níjar (Málaga), en 1843, además de la edificación del templo de Yecla y de la construcción de centros de enseñanza.

Profesor de "Dibujo Arquitectónico y de Adorno" en la Sociedad Económica de Amigos del País, fue nombrado arquitecto titular del Ayuntamiento de Murcia en 1859 (en la vacante producida por Juan José Belmonte), cargo que desempeñó hasta 1879, siendo muy apreciado en las esferas institucionales y oficiales (pese a los litigios y enconamientos que mantuvo con otros arquitectos relativo a licencias de obras), siendo muchas las reformas y edificaciones que llevó a cabo en la capital (*Casa Zabalburu*, de 1864-1878; *Ensanche del Puente* y *Plaza de la Catedral*, de 1864-1867; y la *alineación del Arenal).*

A Jerónimo Ros se debe en Yecla el *Proyecto, planos y dirección de las obras de la Iglesia Nueva* (Basílica Arciprestal de la Purísima Concepción), que -según Pérez Sánchez- *"concluyó en 1868 en un estilo severo y frío coronada por una vistosa cúpula (de 1883) trasdosada, de teja vidriada blanca y azul, de tono sorprendente aún dentro del contexto levantino".* Los planos (hasta 1936 estuvieron expuestos en la sacristía del mencionado templo), que databan de 1859, fueron aprobados el 23 de marzo con elogio por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, recomendándole al construir las torres que estudie los remates en relación a la altura, así como la econo-

Fig. 39- ROS JIMÉNEZ, Jerónimo: *Colegio de las Escuelas Pías, de Yecla.* Años 1861-1865, derribado en 1970 (Foto Pascual Ibáñez).

mía posible. En la obra intervino el cantero José Ferrán.

También llevó a cabo el *Proyecto y edificación del Colegio de las Escuelas Pías (Fig. 39),* de estilo ecléctico, edificado de 1859 a 1861, reaprovechando parte del viejo convento de franciscanos desamortizado cuyas obras luego continuaría - a partir de 1865- el arquitecto José Zacarías Camaña y Burcet. Dicho edificio sería derribado en 1970 con muy mala fortuna.

Fuentes primarias:

ARASF (Archivo de la Real Academia de San Fernando), Leg. 2-33/7. "1859. Yecla, Proyecto de conclusión del Templo parroquial por el Arquitecto D. Gerónimo Ros".

Bibliografía:

BAQUERO ALMANSA, Andrés: Catálogo de los Profesores de las Bellas Artes Murcianos. Murcia, Imp. Sucesores de Nogués, 1913, pp. 363-364; TORMO Y MONZO, Elias: Levante (Provincias valencianas y murcianas). Madrid, Guías Regionales Calpe, 1923, p. 323; PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: Murcia. Arte. Madrid, Fundación Juan March (de la serie "Tierras de España"), 1976, p. 305; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "La Iglesia Nueva de Yecla entre el arte y la historia". Archivo de Arte Valenciano. Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 1983, p. 48; NICOLÁS GÓMEZ, Dora: Arquitectura y arquitectos del siglo XIX en Murcia. Murcia, Colegio Oficial de Arquitectos, 1993, pp. 102-105 y 196-202.

SORIA Y FERRANDO, Ricardo:

(Valencia, 1839- 1906)

Acreditado escultor valenciano, que se formó con Antonio Marzo y Antonio Alonso, y fue discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de la que sería Catedrático de Escultura, ejerciendo el magisterio en las generaciones más jóvenes.

En 1865 se traslada a Madrid donde amplía estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. De su etapa de juventud (cuando contaba 18 años de edad) el Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias "González Martí", de Valencia, conserva una efigie de *El grabador Rafael Esteve,* laborada en yeso que presentó en la Exposición Nacional

de Bellas Artes de 1858. Concurrió, también, a la Exposición Regional Valenciana de 1867, organizada por la Sociedad Económica de Amigos del País y, en 1868, a la Exposición Aragonesa en la que obtuvo Medalla de Cobre.

En 1869 regresa a Valencia y establece taller de escultura en la calle del Portal de Valldigna, núm. 14.

La obra de Ricardo Soria se integra dentro del naturalismo clasicista y neobizantino, y la temática fundamental de su producción artística estará presidida por asuntos de la Pasión y marianistas, con destino a templos parroquiales y oratorios privados de diversos municipios. La iconografía del Crucificado va a constituir su tema más reiterado, unido al de la Purísima Concepción.

Los materiales utilizados por el escultor serán preferentemente la madera, el yeso, barro y mármol; y la policromía de sus tallas devocionales correrán a cargo de Benito Lleonart y Costa (fallecido en 1885), uno de los maestros doradores y encarnadores de mayor prestigio de la centuria.

Profusa fue la obra laborada por Ricardo Soria, en suma medida dispersa (perdida la circunscrita al orbe valenciano y murciano), entre la que cabe destacar: en Almácera, una estatua de *La Fe,* de mayor tamaño que el natural en yeso para la Iglesia del Santísimo Sacramento; en Arenas de San Pedro (Avila) un *San Pedro Alcántara* para la Iglesia parroquial; en Benigánim el *Patriarca San José* para la Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, que fue galardonado con Medalla de Plata en la Exposición Regional Valenciana de 1884; en Paiporta, una *Purísima Concepción,* de 1896, para la Iglesia de San Jorge mártir; en Sagunto, el *Grupo escultórico del Descendimiento de la Cruz,* compuesto de seis figuras, encargado por la Asociación de la Purísima Sangre como paso procesional, de 1884; en Santiago de Compostela, *una Sagrada Familia;* en Teruel, *Nuestra Señora de Lourdes y* un *San Antonio de Padua; y* en Valencia capital, entre otras, el *Retrato de José Vte. Fillol,* busto cincelado en mármol para la Gran Asociación de Racionistas, premiado con Medalla de Plata en la Exposición del Casino obrero celebrada en 1881.

Para la ciudad de Yecla (a la que le unían vínculos familiares) y Basílica arciprestal de la Purísima Concepción,

llevó a cabo las siguientes esculturas: *Grupo escultórico de Nuestra Señora de la Saleta,* compuesto de tres figuras del tamaño del natural, de 1870; *Virgen del Carmen,* de tamaño menor que el natural y de estilo neobizantino, de 1872; *Grupo escultórico de la Sagrada Familia,* mixtura de cinco hechuras, del mismo año que el anterior; *La Purísima Concepción;* y dos estatuas en yeso de *San Pedro* y *San Pablo.* Todas las imágenes fueron destruidas en los prolegómenos de la guerra civil.

Asimismo, para la Iglesia del Convento de Monjas Concepcionistas de dicha ciudad, cinceló en mármol el *Busto del Exento, e Ilmo. Sr. Antonio Ibáñez. Galiano,* Obispo que fue de Teruel y Cura párroco de Yecla, de perfecto parecido y esmerada ejecución, que figuró sobre su panteón, construido en 1892 por el arquitecto José Juan Camaña y Laymón.

Las obras que realizó para Yecla constan todas documentadas, junto a las de otras poblaciones, en la relación de méritos y solicitud que el escultor Ricardo Soria dirigió al Presidente de la Sección de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, con el fin de opositar a la Cátedra de Escultura (que ganó), convocada por dicha Institución en el año 1889, y que acompañaba al expediente, compuesto de otros documentos curriculares, que presentó para dicha oposición (Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, Legajo 83, Año 1899).

Bibliografía:

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Ricardo Soria y Ferrando (Valencia, 1839-1906), estatuario e imaginero romántico, académico y maestro precursor". Actas del I Congreso de Historia de la Ciudad de Valencia (Siglos XIX y XX). Valencia, Ayuntamiento, 1988, Vol. **III,** pp. 3.3.1. -3.3.15.

VICENTE Y AMAT, Juan:

(¿Carcagente?, ca. 1820 - Alicante, 1900)

Con el apelativo de "EL RELOJERO DE YECLA" es conocido un curioso "personajillo", Juan Vicente y Amat, oriundo de tierras valencianas (Carcagente), de profesión relojero (además de ser afinador de pianos y curandero), aficionado a las antigüedades y a las excavaciones, y uno de los mayores fal-

sificadores de obras de arte "a la rústica" en la España del último tercio del siglo XIX, particularmente en lo que atañe a esculturas ibéricas de los siglos V y IV a.C, "activo" y obseso en estos menesteres en Yecla de 1870 a 1875, que atesoró una considerable fortuna a cargo del Estado (éste había autorizado abonarle hasta el año 1886 un montante de 48.707 pesetas) al vender al Museo Arqueológico Nacional (Madrid) la colección de esculturas que había formado (en torno a las 250 piezas, de objetos diversos), fruto del expolio arqueológico desenterrado por rústicos gañanes en los yacimientos ibéricos del Cerro de los Santos y del Llano de la Consolación, situados en el término municipal de la villa de Montealegre del Castillo (Albacete), distante de Yecla 25 kilómetros.

De dicho falsario sabemos que en 1867 residía en Elda, en la calle de San Roque, núm. 13, a tenor del anuncio publicitario aparecido en el anuario *"El Indicador de España y sus provincias de Ultramar"*, edición del año 1867, donde se anunciaban los relojeros españoles y que a la letra, sobre el referido Vicente Juan y Amat, dice: *"Provincia de Alicante. Elda: Juan y Amat, Vicente: Relojero y grabador en acero y demás metales; compone y construye toda clase de relojes, cajas de música y órganos para iglesias; surtido de relojes de pared y de bolsillo de varias clases; inventor de los órganos para tocar por todos los tonos que comprende la psalmodia eclesiástica sin necesidad de profesor, c/. San Roque, 13".*

Este falsario -según atestigua el historiador de arte John Moffitt- alcanzaría ignominiosa fama como el "Relojero de Yecla" ("de humilde artesano" lo calificó algún docto clérigo), realizando diversas excavaciones por su cuenta en 1870 y descubriendo muchas piezas -o "curiosidades", como se definía en la época- al pie de la plataforma del Templo del Cerro de los Santos, en tierras que eran propiedad de Francisco de Paula Bernuy, conde de Montealegre y marqués del Valparaíso (fallecido en 1875), contando con el correspondiente permiso de su administrador Juan Antonio Soriano, y entrando luego en contacto con los Escolapios de Yecla y con el Padre Carlos Lasalde (persona de gran cultura e ilustración), que se convirtieron en arqueólogos aficionados, publicando éstos en 1871 los "tesoros"

que habían sacado a la luz con sus propios esfuerzos y formando más tarde un museo arqueológico local. Un voraz incendio, acaecido en 1906 en el Colegio de los Escolapios de Yecla, hizo que se perdieran varias esculturas ibéricas, muchas de las cuales catalogó el arqueólogo e historiador del arte Manuel González Simancas en su *Catálogo Monumental de España. Provincia de Murcia*. Manuscrito de 1905-1907, Tomo I, dedicado a la "Arqueología Primitiva", pp. 132-141, y dudando de la autenticidad de algunas de ellas. Sobre dichas piezas y el lugar del hallazgo (el Cerro de los Santos, un altozano sin grandiosidad natural, con un templete "in antis" y un atrio plagado de esculturas votivas, y que nos lo recuerda el obelisco erigido en la cúspide en 1929), también se lamenta el investigador José Pijoán, subrayando que *"nadie con preparación científica estuvo presente en el lugar cuando se desenterraron los "santos ", de manera que a su descubrimiento acompañó la destrucción, al dejarlo en manos de clérigos aficionados"*.

Dicho individuo -Juan Vicente y Amat- y astuto comerciante falsificaba en el taller de la trastienda de su relojería (que en Yecla los más ancianos del lugar no han sabido darnos razón de donde se ubicó) toscas obras de estilo arcaico que imitaban las localizadas "aumentando su ferocidad" y que requerían un esfuerzo muy rutinario y aparecían intactas, hasta que en 1888 y 1891 el arqueólogo alemán Emil Hübner y el francés Arthur Engel, y en 1905 José Ramón Mélida Alinari y Pierre París, dieron la voz de alarma, cuestionando la autenticidad de algunas piezas, al aparecer en las mismas extrañas inscripciones y por el tratamiento original del tema, que correspondía a estilos inventados, además de ser talladas en bloques sacados de la cantera, cual obras nuevas.

La colección de piezas arqueológicas ibéricas (estatuas votivas o fragmentos escultóricos, además del famosos *cuadrante solar de Yecla* o reloj solar de reflexión, reconocido como falso) que "atesoró" Juan Vicente Amat, constituye el núcleo de la de objetos del Cerro de los Santos, que actualmente exhibe el Museo Arqueológico Nacional, además de otras piezas (exvotos) que fueron donadas hacia 1892 por el Dr. Pedro González Velasco, de Yecla, al Museo de Antropología Nacional

(véase CABRÉ AGUILÓ, Juan: "Exvotos del Cerro de los Santos en el Museo de Antropología Nacional". Coleccionismo (Revista de Coleccionistas y curiosos). Madrid, enero de 1923, Núm. 121, pp. 6-10.

Éste y otros falsarios del arte ibérico, de triste herencia (cítense algunos nombres como Francisco Pallás y Puig, *"el marfilista"*, autor -según Moffitt- de la Dama de Elche, y en tierras italianas Alceo Dossena, experto en reproducciones etruscas), *"mantuvieron en jaque en España* -como recuerda el profesor Pérez Sánchez-, *por su extrañeza e incoherencia estilística a los arqueólogos durante mucho tiempo, ya que modificaron a veces las piezas originales y llegaron a fabricar otras enteramente nuevas con las más alborotadas fantasías"* y siendo mucho lo escrito y debatido desde entonces por Arthur Engel, Pierre Paris, José Manuel Mélida, Manuel González Simancas, José Pijoán, Mónica Ruiz Bremón y John Moffitt.

Según González Simancas -quien visitó la colección arqueológica de Yecla en 1906 y erudito historiador y arqueólogo que propuso a los Escolapios realizar un estudio petrográfico acerca de las piezas dudosas para su identificación, no llevado en su momento a la práctica por falta de medios-, el "Relojero de Yecla" falleció pobre y miserablemente en un establecimiento de beneficencia (Casa de Misericordia) de Alicante hacia 1900, lugar en el que había enfermado mentalmente. Su familia, por 1891, residía en Carcagente (Valencia), según noticia de Engel, que cita López Azorín.

Bibliografía:

LASALDE, P Carlos et al.: Memoria sobre las notables excavaciones hechas en el Cerro de los Santos por los PP. Escolapios. Madrid, Imprenta de J. Límia y G. Urosa, 1871, p. 8; HÜBNER, Emil: La arqueología en España. Barcelona, Tip. Sucesores de Ramírez, 1893; AMADOR DE LOS RÍOS, Rodrigo: España, sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia: Murcia y Albacete. Barcelona, Est. Tip. Editorial de Daniel Cortezo y Cª, 1889, pp. 762-772; ENGEL, Arthur: "Rapport sur une misión archeólogique en Espagne (1891)", en Nouvelles archives des missions scientifiques el litteraries. Paris, 1892, pp. 111-219; MÉLIDA Y ALINARI, José Ramón: Las esculturas del Cerro de los Santos. Cuestión de autenticidad. Madrid, Tello, 1905; PARÍS, Pierre: Essai sur l'art et le industrie de

l'Espagne primitive. París. Ernest Leroux ed., 1905; GONZÁLEZ SIMANCAS, Manuel: Catálogo Monumental de España. Provincia de Murcia. Manuscrito de hacia 1905-1907 conservado en el C.S.I.C, Madrid. Tomo I (Arqueología primitiva), pp. 127-129 (existe publicada edición facsímil no venal, de febrero de 1997, llevada a cabo por el Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia); SORIANO TORREGROSA, Fausto: Historia de Yecla hasta los tiempos modernos. Valencia, Impresos Cosmos, 1950, p. 44; PIJOAN, José: "El Arte Prehistórico Europeo: La escultura ibérica del Levante". SUMMA ARTIS (Historia General del Arte). Madrid, Espasa Calpe, S. S., 1991, (9ª ed), pp. 397-400; PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: Murcia. Arte. Madrid, Fundación Juan March, 1976 (de la serie "Tierras de España"), p. 137; RUIZ BREMÓN, Mónica: "Falsificaciones del Cerro de los Santos. Cuestión de actualización", en Homenaje al profesor Antonio Blanco Frejeiro. Madrid, Universidad Complutense, 1989, pp. 131-161; RUIZ BREMÓN, Mónica. Los exvotos del Santuario de los Santos. Albacete, Diputación Provincial, 1989, pp. 36-38; LÓPEZ AZORÍN, Fernando: Yecla y el Padre Carlos Lasalde. Murcia, Universidad, 1994, pp. 59-64, 100-102, 117-119, y 122-123; BASANTA CAMPOS, José Luis: Relojeros de España y Portugal: Diccionario bio-bibliográfico. Pontevedra, Talleres Gráficos de Imprentas Reunidas de Galicia, 1995, p. 212; MOFFITT, John: El caso de la Dama de Elche: Crónica de una leyenda. Barcelona, Ediciones Destino, S. A., 1997, (2ª ed.), pp. 113-114, 200-202. (El autor se explaya sobre el "Relojero de Yecla").

WSSEL DE GUIMBARDA Y MALIBRÁN, Manuel:

(Trinidad, Cuba, 1833 - Cartagena, 1907)

Pintor cubano que pasó su juventud en Cádiz y tomó contacto con el romanticismo andaluz. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, y participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866 y en las provinciales de Sevilla y Cádiz, a las que concurrió con varios retratos y estudios de paisajes y marinas.

El artista nunca lograría entroncar con el contexto artístico murciano (tenía una educación sevillana), desarrollando su costumbrismo desde Cartagena, ciudad en la que se asentó, y evolucionando hacia una producción del modernismo. Discípulos avezados suyos fueron Vicente Ros y Andrés Barceló.

Sensualidad y elegancia junto a

suaves tintas planas y claridad cromática son las características que definen su pincel aguado por el derroche de color, sobre todo en las composiciones florales.

Realizó las pinturas de la bóveda y muros de la Capilla de San Antonio y un cuadro de gran tamaño del Martirio de San Bartolomé para la Colegiata de San Patricio de Lorca; el inmenso cuadro de La Coronación de la Virgen por la Santísima Trinidad para Totana; y otras obras para la Iglesia de la Caridad de Cartagena, y colecciones particulares.

En Yecla, la sede de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, de la calle de España, núm. 14, alberga o daba acogida en sus salones a una acuarela sobre papel del pintor, titulada *Jardinera (Fig. 40),* de 130 x 96 cms., fechada y firmada en la parte inferior derecha: "Wssel, 1901", obra que fue catalogada por el investigador Ramón García Alcaraz en un estudio monográfico sobre el artista. Presenta en el interior de un patio, en un ambiente relajado y efectista a una figura femenina de cuerpo entero, de mirada ausente y tez pálida, tocada con un pañuelo anudado a la cabeza, calzada con esparteñas y portadora sobre el brazo de un canastillo de flores. La blusa de tonos blancos que lleva la joven atrae poderosamente la atención del espectador. Cuadro muy alegre y de tonos muy resolutivos.

Bibliografía:

BAQUERO ALMANSA, Andrés: Catálogo de los Profesores de las Bellas Artes Murcianos. Murcia, Imp. Sucesores de Nogués, 1913, pp. 439-440; RODRÍGUEZ CANOVAS, José: Wssel de Guimbarda, el hombre y el pintor. Cartagena, Colección Almarjal, 1972, p. 30; GARCÍA ALCARAZ, Ramón: El pintor Wssel de Guimbarda. Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1986 (de la serie "Arte 5"), pp. 214-215.

Fig. 40- WSSEL DE GUIMBARDA Y MALIBRÁN. Manuel: *Jardinera.* Acuarela sobre papel. de 130 x 96 cm. Colección de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, oficina principal de Yecla. (Foto Javier Delicado).

4.6. Artífices del siglo XX

AGUILERA, Manuel:
(Yecla, 1955)

Pintor de libre formación que se inicia en el dibujo con Manuel Mora Yuste y en la pintura con Miguel Palao Sanjuán, habiendo participado en exposiciones individuales (Iglesia vieja, Yecla, 2000) y colectivas en la tradición local y practicando la pintura al óleo y a la acuarela, el dibujo a plumilla, y la talla en madera.

Es autor de los murales que decoran el vestíbulo de la primera planta del Teatro Concha Segura (mayo de 1991), de Yecla; y de las pinturas paisajísticas que exornan la cafetería "Época Dorada" de Almansa (Albacete), realizada en agosto de 1998.

Desarrolla el paisaje y el bodegón, basados en el trazo fino y realista.

AGUIRRE PÉREZ, José Francisco:
(Murcia, 1921 -Madrid, 1984)

Pintor escenógrafo autodidacta que en 1942 marcha a Madrid donde será figurinista y decorador en musicales de corte diverso, como "La Lola se va a los puertos", de Guerrero; teniendo en exclusiva, además la escenografía de los espectáculos de Celia Gámez.

Según Jorge Aragoneses, Aguirre decoró con un mural la residencia de Las Atalayas, perteneciente al término municipal de Yecla, en 1955, y realizó el cartel anunciador de las Fiestas de Primavera de Murcia, en 1956.

Bibliografía:

JORGE ARAGONESES, Manuel: Pintura decorativa en Murcia. Siglos XIX y XX. Murcia, Diputación Provincial, 1964; VV.AA: Gran Enciclopedia de la Región de Murcia. Murcia, Ayalga Ediciones, 1992, Tomo I, p. 107. "

ALBERT ROSES, Juan:
(Yecla, 1896-Madrid, 1976)

Pintor, hijo del pintor decorador y profesor de dibujo Juan Albert Selva. De los pintores Lorenzo Pericat y Joaquín Sorolla aprende la técnica impresionista y en 1922 se instala en Madrid, donde copia obras maestras del Museo del Prado.

Unos años antes, en 1916, había concurrido a la Exposición Regional de Bellas Artes, celebrada en Yecla, presentando en la Sección de Pintura una trein-

tena de óleos, entre los que destacaba el titulado "Contrastes", obteniendo medalla de plata por uno de los retratos allí exhibidos, y momento en el que se hallaba pintando un cuadro de historia en el Convento franciscano de Santa Ana del Monte, de Jumilla.

En 1923 marcha a México fijando su residencia en Tampico en el estudio que le cede el realizador cinematográfico Gabriel Figueroa, exponiendo sus lienzos en aquella ciudad, y en 1928 recibe el encargo de la decoración del "Salón de Embajadores" del Palacio de las Naciones, de México, D. F.

Regresa a España y copia durante veinte años (de 1933 a 1953), recorriendo iglesias, conventos y museos de Madrid, Illescas y Toledo (un área geográfica muy próxima), la obra de Domenicos Theotocopoulos, "El Greco" (Creta, 1541 -Toledo, 1614), de estilo veneciano, que será la pasión de su vida: setenta y tres lienzos que luego exhibirá en diversas exposiciones "de cruzada" por tierras de Hispanoamérica y Europa, siendo presentada en el Capitolio de La Habana (1953), en Santo Domingo, en Panamá en los graneros de la Casa Grande de Torrejón de Ardoz (1962), en el Palacio Zappion de Atenas (1963), en el Ayuntamiento de Valladolid (1964) y en el Palacio de Benacazón, de Toledo (1967). Dichas copias se distinguen de los lienzos originales de El Greco al ser 2'5 cms. mayores, cada uno de ellos, en sus dimensiones.

Dicha serie de obras será adquirida en 1980 por el Ayuntamiento de Yecla y restaurada en parte en 1983 por Jerónimo Escalera Ureña y su equipo científico de colaboradores. La Casa Municipal de Cultura de la ciudad acoge hoy dicha colección de copias de la obra original manierista de El Greco (Fig. 41), que se compone de los siguientes lienzos: *La Anunciación,* de 260 x 190 cm, *San Sebastián,* de 192 x 148 cm, *La Trinidad,* de 300 x 179 cm, *El Expolio,* de 285 x 173 cm, *La glorificación del Santo Nombre de Jesús o El Sueño de Felipe II, de* 140 x 110 cm, *El martirio de San Mauricio,* de 444 x 302 cm, *El entierro del Conde de Orgaz,* de 480 x 350 cm, *Retrato de un médico,* de 93 x 82 cm, *Retrato de un clérigo, acaso el beato Juan de Avila,* de 75 x 61 cm, *Retrato de un caballero joven,* de 55 x

Fig. 41- ALBERT ROSES. Juan: *Réplicas del Greco.* Serie de 73 lienzos conservados en la Casa Municipal de Cultura. Yecla. (Foto Javier Delicado).

49 cm, *Un caballero,* de 64 x 51 cm, *Retrato de un fraile,* de 35 x 26 cm, *Retrato de un caballero,* de 46 x 34 cm, *Retrato de Don Rodrigo Vázquez,* de 62 x 42 cm, *Retrato de Don Antonio Covarrubias,* de 66 x 52 cm, *Retrato de Don Diego Covarrubias,* de 68 x 56 cm, *Retrato de Don Jerónimo de Ceballos,* de 64 x 54 cm, *El Caballero de la mano en el pecho,* de 81 x 66 cm, *La Sagrada Familia,* de 112 x 105 cm, *Cristo abrazado a la Cruz,* de 108 x 78 cm, *La Virgen María,* de 52 x 41 cm, *San Jerónimo,* de 92 x 90 cm, *San Andrés y San Francisco,* de 167 x 113 cm, *San Bernardino de Siena,* de 269 x 144 cm, *San Pedro,* de 207 x 105 cm, *San Eugenio o San Ildefonso,* de 222 x 105 cm, *San José con el Niño Jesús,* de 289 x 147 cm, *La Verónica con la Santa Faz,* de 91 x 84 cm, *San Francisco de Asís,* de 124 x 44 cm, *San Francisco de Asís,* de 87 x 71 cm, *San Francisco y su compañero de meditación,* de 102 x 63 cm, *San Francisco de Asís con el hermano León* (Estigmatización de San Francisco) de 193 x 142 cm, *Santo Domingo de Guzmán,* de 120 x 95 cm, *La Visión de San Juan,* de 227 x 197 cm, *Cristo en la Cruz,* de 63 x 35 cm, *Cristo en la Cruz,* de 80 x 60 cm, *La Anunciación,* de 111 x 64 cm, *La Anunciación,* de 152 x 99 cm, *La Anunciación,* de 320 x 186 cm, *La Crucifixión,* de 312 x 169 cm, *La Resurrección,* de 275 x 127 cm, *Pentecostés,* de 275 x 127 cm, *La Sagrada Familia,* de 107 x 69 cm, *La Coronación de la Virgen,* de 98 x 101 cm, *Toledo,* de 220 x 136 cm, *La Oración del Huerto,* de 169 x 112 cm, *La Virgen de la Caridad,* de 155 x 111 cm, *La Coronación de la Virgen,* de 163 x 220 cm, *La Anunciación,* de 128 cm. de diámetro, *La Natividad,* de 128 cm. de diámetro, *San Ildefonso escribiendo en loor de la Virgen,* de 185 x 102 cm, *Expulsión de los mercaderes del templo,* de 106 x 104 cm, *La Adoración de los Pastores,* de 300 x 180 cm, *Las lágrimas de San Pedro,* de 110 x 95 cm, *San Lucas,* de 98 x 78 cm, *Jesús bendiciendo,* de 99 x 79 cm, *San Pedro,* de 99 x 79 cm, *San Pablo,* de 99 x 79 cm, *San Andrés,* de 99 x 79 cm, *Santiago el mayor,* de 99 x 79 cm, *San Juan Evangelista,* de 99 x 79 cm, *Santiago el menor,* de 99 x 79 cm, *Santo Tomás,* de 99 x 79 cm, *San Felipe,* de 99 x 79 cm, *San Bartolomé,* de 99 x 79 cm, *San*

Mateo, de 99 x 79 cm, *San Simón,* de 99 x 79 cm, *San Judas Tadeo,* de 99 x 79 cm, *La Asunción,* de 323 x 167 cm, *Retrato del cardenal Don Juan de Tavera,* de 110 x 88 cm, *El Bautismo de Cristo,* de 412 x 195 cm, *La dama del armiño* (Retrato de doña Jerónima de las Cuevas) , de 55 x 65 cm.

Algunas de las copias de El Greco fueron intervenidas por los restauradores Jerónimo Escalera, José Vicente Luna, María Teresa López Gordo e Irene Pardo, del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en abril de 1983, procediendo a la limpieza de los barnices oxidados.

Existen pinturas de bodegones del pintor en colecciones particulares de Yecla (Aurelio Roses, Ángel Cano). Residió en la calle de Juan Ortuño y posee una via urbana dedicada.

La obra de El Greco ha sido dignamente estudiada por Manuel Bartolomé Cossío, María Elena Gómez Moreno, José Gudiol Ricart, Paul Lafond, Enrique Lafuente Ferrari, M. Legenfre y H. Hartman, G. Manzini y T. Frati, H.G. Marceau, August Lieppman Mayer, Xavier de Salas, F. J. Sánchez Cantón, Francisco de Borja San Román y Fernández, M. Soehner, E. du Gué Trapier, y Harold E. Wethey.

Bibliografía:

MENGOTTI, Leonor: Exposición de la obra de El Greco en España: Las setenta y una copias al óleo realizadas por Juan Albert Roses en el transcurso de veinte años. (Catálogo de la Exposición celebrada en Valladolid en 1964). Valladolid, Talleres de la Editorial Sever-Cuesta, 1967, pp. 3-4; AZORÍN CANTÓ, Martín: "Yecla: Restauradores madrileños limpian las réplicas de El Greco". *Diario La Verdad.* Murcia, 7 de abril de 1983, p. 12; COLOMA ZAFRILLA, Antonio: Sinfonía del color. 73 réplicas maestras de "El Greco" realizadas por Juan Albert Roses. Yecla, Ayuntamiento, 1988, pp. 65-85; ORTUÑO PALAO, Miguel: Yecla. día a día. Yecla, Ediciones Dúo, 1991, p. 272.

ARNAO, Felipe:

Pintor yeclano nacido ca. 1950, de libre formación, dedicado al paisajismo realista, cuyas telas acercan al espectador hacia la nostalgia y la luz en ellas expresadas.

Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas, desta-

cando entre las primeras, la que tuvo lugar en la sala de exposiciones de la Casa Municipal de Cultura (Yecla, octubre 2001) en la que se presentó una serie de paisajes al óleo y en las que el color era el protagonista.

Considerado en la esfera local, posee abundante obra entre particulares.

Bibliografía:

B. P. **I.:** "Felipe Arnau inauguró su exposición de óleos". *CANFALI.* Yecla, miércoles 11 de abril de 2001, p. 11.

BARENYS GAMBUS, José Mª:

Junto con Francisco Massot, arquitectos directores de las obras del alcantarillado, elevación y distribución de las aguas potables de la ciudad de Yecla en 1929.

Fuentes primarias:

Archivo Histórico Municipal de Yecla (AHMY), Leg. 509. "Salidas: obras municipales". Años 1867-1979.

BAUSET RIBES, Eleuterio:

(Montserrat-Valencia-, 1908 - Valencia-, 1980)

Pintor, dibujante y cartelista valenciano que estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, donde entró en contacto con el círculo de artistas y cartelistas que dirigía Josep Renau. Participó en los Premios de la Fundación Roig de 1927 a 1929, obteniendo menciones económicas en "Dibujo de ropajes de estatuas", "Dibujo del Natural" y "Pintura Decorativa", y en diversas exposiciones colectivas celebradas en el Círculo de Bellas Artes y en la Sala Blava d'Acció d'Art, de Valencia.

Según el critico de arte Francisco Agramunt, Eleuterio Bauset *"cultivó la pintura pleinarista dentro de un estilo luminista como un gran admirador de Joaquín Sorolla. Se sintió atraído, también, por el naturalismo de Alberto Durero, imitándole y haciendo magníficos autorretratos".*

Desarrolló todos los géneros, desde los retratos, pasando por las natu-

ralezas muertas y los paisajes.

Su gran dominio de las artes gráficas le llevó a la ejecución de diversos carteles propagandísticos para la C.N.T.-F.A.I. durante la guerra civil de 1936-1939 (hizo el cartel de *La Columna de Hierro,* 1937), en un estilo muy realista y muy próximo a las realizaciones rusas de la época de la Revolución. Al ser movilizada su quinta fue nombrado miliciano de cultura y al finalizar la guerra encarcelado, marchando luego a Cuba donde se dedicó al retrato, celebrando numerosas exposiciones por toda América. Posteriormente, en 1973 regresa a Valencia, exponiendo en diversas ciudades españolas hasta su fallecimiento.

Fue en la etapa de presidio de la Cárcel Modelo, en el denominado "Pabellón para Escultores y Pintores" donde sufrió una fuerte depresión, comenzando a realizar, junto a otros artistas, obras de encargo "impuestas" (redención de penas por el trabajo) de temática religiosa, con destino a centros asistenciales, congregaciones, templos y conventos, siendo suyos en Yecla los lienzos de la *Virgen de las Animas* y *Jesús dando la Comunión a los Apóstoles,* ambos firmados y fechados entre 1942 y 1945, que acogen, respectivamente, uno de los altares de la girola y la Capilla de la Comunión de la Iglesia parroquial de la Purísima Concepción. (Fig. 42).

Bibliografía:

AGRAMUNT LACRUZ, Francisco: *Diccionario de artistas valencianos del siglo XX.* Valencia, Albatros, 1999, Tomo I, pp. 197-198

Fig. 42- BAUSET RIBES Eleuterio: *Jesús dando la Comunión a los apóstoles.* Óleo sobre lienzo, año 1945. Basílica de la Purísima Concepción de Yecla.

BIANQUI SÁNCHEZ, Octavio:
(Cartagena, 1872 - Barcelona, 1936)

Pintor murciano que fue discípulo de Manuel Wssel de Guimbarda y de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, donde tuvo por profesor a Muñoz Degrain.

Fue Catedrático de Dibujo del Instituto de Segunda Enseñanza de Yecla, durante la II República y un consumado especialista en el género del paisaje, tratado con factura impresionista y sentimiento.

Algún lienzo suyo debe restar en Yecla, en colecciones particulares.

Bibliografía:

OLIVER, Antonio: Medio siglo de artistas murcianos (1900-1950). Murcia,

Diputación Provincial, 1952, p. 76; VV.AA.: Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930). Madrid, 1988, tomo I, p. 334; VV.AA.: Gran Enciclopedia de la Región de Murcia. Murcia, Ayalga Ediciones, 1992, Tomo 2, p. 174.

CABALLERO, Martín:

(Yecla, **1950)**

Pintor. Estudia Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en Valencia y obtiene primeros premios en el "Salón de Otoño" de Sagunto (1976), Bienal Nacional de Pintura "Villa de Paterna" (1979), Bienal Nacional de Pintura de Onteniente (1980), Certamen de Pintura "Villa de Pego" (id.), y segundos premios en el Concurso "Villa de Alfafar" y en el Certamen de Pintura "Ciudad de Sueca" (1983). Ha sido becario del Premio "Alfons Roig" de la Diputación de Valencia (1981).

Desde que en 1972 celebra su primera exposición individual en la Sala CITE de Valencia, no deja de participar en certámenes individuales y muestras colectivas en España y en el extranjero. Entre las exposiciones individuales llevadas a cabo en Valencia, se citan entre otras, las celebradas en la Galería Niké (1975 y 1978), Galería Val i 30 (1977 y 1984), Sala Parpalló (1981), Galería Palau (1982 y 1989), Galería Rosalía Sender (1994) y Galería Leonarte (1997), mientras que en otras ciudades españolas su presencia ha sido manifiesta en la Galería Navedo, de Santander (1980), Galería Ferraz, de Madrid (1997) y en la Sala de Exposiciones de la Casa Municipal de Cultura de Yecla (2004). De igual modo, entre las exposiciones colectivas, participa en la Exposición itinerante "30 artistas valencianos" que organizó el Ayuntamiento de Valencia (1981) y luego se exhibió en Bolonia y Maguncia (1985), Interarte, Valencia (1987) y Aula de Cultura de Sagunto (1993).

Su biógrafo Francisco Agramunt dice de Martín Caballero que *"en la década de los setenta su pintura está adscrita en la corriente informalista, de fuerte lirismo gráfico. Luego evoluciona hacia un intimismo poetizante. En los ochenta su lenguaje pictórico se caracteriza por el uso de elementos ¿cónicos de gran contenido simbolista. Posteriormente, su pintura se centra en el entorno cotidiano, no para reproducirlo, sino para elaborar irónicamente un mundo simbólico en el que las relaciones y combinaciones establecidas*

desempeñan un papel fundamental".

El autor recurre con frecuencia en sus obras a un mundo figurativo (que evoca de alguna manera los trabajos de George Grosz), y al lenguaje del cómic y del collage, convirtiendo la deformación y lo monstruoso en su particular medio de cuestionamiento, en una metáfora plástica de un hondo sarcasmo vivencial.

La reciente exposición *"Martín Caballero: L 'ull viu (El ojo vivo),* exhibida en la Universidad de Valencia en 2003, reunió 34 piezas del artista y significó una recopilación de los rasgos más representativos del pintor entre 1974 y 1999; un hombre siempre preocupado por los problemas culturales, políticos y sociales, tanto por aquellos que le afectan de manera directa, como por las injusticias a que se ven abocados tantísimas personas y colectivos alrededor del mundo. Dicha muestra retrataba, de manera combativa, la línea vital y el espíritu beligerante del artista que lucha por elaborar un discurso coherente y basado en la mirada analítica de un hombre activo a través de metáforas. Sus pinturas -donde la angustia del tiempo y del trabajo están presentes-merecen una cuidada observación, ya que el más mínimo elemento se convierte en una verdadera red de nuevas posibilidades.

En el año 2000 se produciría un cambio abrupto en la rutina de Martín Caballero, de manera que siempre había partido de la osamenta del dibujo que luego cubría con la carne del color; desde el mencionado año de gracia invertiría el proceso, comenzando por el color.

Posee obra permanente en la Universidad de Valencia, Diputación Provincial de Valencia, Museo Popular de Arte Contemporáneo de Villafamés y Museo de la Solidaridad Salvador Allende, de Santiago de Chile. (Fig. 43).

Fig. 43- CABALLERO. Martín: *San Martín huyendo de los pobres.* Acrílico sobre lienzo, 162 x 130 cms. Año 2003. Colección del artista.

Bibliografía:

AGRAMUNT LACRUZ, Francisco: *Diccionario de artistas valencianos del siglo XX.* Valencia, Editorial Albatros, 1999, Tomo I, p. 311; HUERTA, Ricardo: *Martín Caballero: L'ull viu (Catàleg de l'exposició).* Valencia, Fundació General de la Universitat de Valencia, 2003; BALLESTER AÑÓN, Rafael: *Martín M. Caballero. Regreso al*

Fig. 44- CANO MANUEL MARTÍNEZ, José: *Escena de interior, con niño, perro y gato.* Óleo sobre lienzo, firmado y fechado en 1910. Colección de la familia del artista. (Foto Fernando Mergelina).

Paraíso (Catalogo de la exposición). Yecla, Ayuntamiento, 2004.

CANO-MANUEL MARTÍNEZ, José:
(Yecla, 1891- 1919)

Acreditado pintor de muy sólida formación (realizó copias velazqueñas) y depurada técnica de las primeras décadas del siglo XX, que se traslada a Valencia y realiza sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos (1907-1910). Su vida profesional (prometía mucho) se vió truncada tempranamente debido a su fallecimiento cuando contaba con 28 años de edad, pues hubiese llegado a ser una de las figuras más importantes de la escuela de pintura valenciana de su tiempo.

Fue discípulo del gran Ignacio Pinazo (1849-1916) y en las obras que ha dejado (lienzos de anecdotismo social y paisajismo mediterráneo) se advierte la huella del maestro, mientras que en el retrato, que trata con gran refinamiento, minucia y dignidad, es patente la impronta de Emilio Sala y Cecilio Plá. También decoró platos cerámicos.

La temática de su obra es muy variada (paisaje, bodegón, retrato), utilizando el óleo. Desde 1909 se dedica activamente a la pintura de paisaje, dentro de un estilo marcadamente impresionista, siendo deliciosas las escenas de campo que pinta abocetadas sobre pequeñas tablitas, al igual que los óleos sobre lienzo de gran formato que dedica al costumbrismo. Magnífico es el lienzo titulado *Escena de interior, con niño, perro y gato (Fig. 44)* (firmado y fechado en Valencia en 1910, hoy en colección familiar de Yecla y del que haría varias versiones), con el que obtuvo Medalla de Oro en la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1912. Unos años después, en 1916, concurre en Yecla a la Exposición Regional de Bellas Artes, siendo galardonado con otra Medalla de Oro por la obra titulada *Ecce Homo, y* muestra en la que presentó, además, un "Autorretrato" y varios estudios del natural.

Antes de fallecer tenía el propósito de marchar a América (U.S.A.), con el fin de ampliar sus estudios.

Obras suyas (retratos de familiares, paisajes y escenas de costumbres) se encuentran en colecciones de Yecla y Murcia, siendo la mayoría obras firma-

das y fechadas en Valencia, desde 1909 a 1917.

Bibliografía:

Semanario Juventud de hoy (edición para Yecla). Alicante, 15 de octubre de 1916, núm. 52, s/p.

CANTÓ INIESTA, Pablo:

Arquitecto municipal de Yecla a promedios del siglo XX y formado en la Escuela de Arquitectura de Madrid, es autor, entre otros edificios, del *Teatro Regio* (1945), en colaboración con Ramón Aníbal Alonso recientemente demolido; de la *casa de Sergio Pérez Falcó,* de la calle de San Francisco, rotulada con el núm. 12, de tres plantas, construida en estilo regionalista (1944); y del *Mercado Municipal de Abastos* (1954), junto a la Plaza Mayor.

Intervino, de igual modo, entre 1941 y 1952 en la reconstrucción, limpieza y consolidación del interior de la Iglesia Nueva de Yecla.

Fue miembro del jurado calificador de la Primera Exposición Regional de Arte celebrada en Yecla en 1957.

CARPENA MEDINA, Francisco (Paco Carpena):

Pintor yeclano (ca. 1960) que se mueve dentro del surrealismo, ha participado en exposiciones colectivas (Exposición Colectiva XX Aniversario Escuela Municipal de Bellas Artes, 2000), e individuales locales, siendo expositor con *"Añoranzas"* en la sede de la Asociación de Mayordomos en diciembre de 2003, y autor del cartel anunciador de las Fiestas Patronales de dicho año; y expositor en la Peña Taurina en 2005.

Ha ilustrado revistas *(Montearabí)* y ha hecho decorados para representaciones teatrales.

La Casa Municipal de Cultura de Yecla cuenta entre sus fondos con una obra "*Sin título"*, realizada en técnica mixta, donación del artista a la ciudad en 1985.

CARPENA MORALES, María Victoria:

Pintora nacida en Yecla (1963), que se formó con su padre, el pintor Fernando Carpena, ha cursado estudios

Fig. 45- CARPENA MORALES, Mª Victoria: *Tres personas.* Óleo sobre lienzo, 73 x 100 cm. Año 2003. Colección de la autora.

en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, licenciándose en la especialidad de Dibujo y disciplina de la que es profesora en el Instituto de Bachillerato "José Luis Castillo Puche", de Yecla.

Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales de ámbito local, subrayándose entre las segundas la titulada *"Personas y casas"*, celebrada en la Casa Municipal de Cultura de su ciudad natal en noviembre de 2003, en la que presentó, a través del óleo y del dibujo a tinta, perfiles de figuras humanas en diferentes posturas (algunas recuerdan las siluetas de *"Las bañistas"* de Cezànne, particularmente *"Tres personas"* (Fig. 45), que la autora irá deformando y transformando, entre unas gradaciones cromáticas muy suaves.

Su obra se mece dentro del entorno simbolista.

Bibliografía:

AZORÍN CANTÓ, Martín: "María Victoria Carpena: La pintura como forma de vida". *El Faro de Yecla.* Yecla, jueves 5 de abril de 2001, núm 44, pp. 16-17; MARTÍ, Martín: *María Victoria Carpena, personas y casas (Catálogo de la exposición).* Yecla, Ayuntamiento, 2003.

CARPENA PUCHE, Fernando:
(Yecla, 1923-1975)

Pintor murciano, discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, que ha dejado diversas pinturas al óleo -paisajes- de tinte expresionista y dibujos a plumilla, de un gran verismo y de sello costumbrista, y artista que podía haber alcanzado más altas cotas. Fue único en la representación del costumbrismo recio y rancio de la Yecla de posguerra.

Participó en Yecla en la Primera y Segunda Exposición Regional de Arte, celebradas respectivamente en el Café Royalty y en el Colegio de Escuelas Pías durante las Ferias de 1957 y 1958, obteniendo en ambas primeros premios dotados con mil pesetas por las obras pintadas al óleo, tituladas *Viejo* y *Procesión.* Fue pescatero y en sus ratos libres se dedicaba a la pintura.

Según el historiador Miguel Ortuño Palao, este pintor fue quien mejor supo captar el tipismo de la ciu-

dad y la tradición popular local: los auroros, las cucañas, el entierro de la sardina, la partida de mus, los viejos en el Jardín o en la Plaza Mayor, representando al final de su vida unos Cristos entre solanescos y unamunianos.

Sus tipos de "viejos" (Fig. 46), representados durante la década de los 60, con sus blusones pardos y sus boinas, constituyen el fiel reflejo de un costumbrismo trasnochado y de un esperpéntico visaje.

Algunas revistas-programas de las Fiestas de la Virgen de dichos años están ilustradas con dibujos a plumilla suyos, representando escenas de carácter popular y algunas vistas de la iglesia vieja, cuyo entorno tanto admiró.

En septiembre de 2003 el Ayuntamiento de la ciudad le dedicó, en la Sala de Exposiciones de la Casa Municipal de Cultura, una gran retrospectiva en su memoria. Y una sala del mencionado centro cultural será dedicada en su día a la obra de este pintor, considerado en la esfera local uno de los artífices que mejor ha sabido captar el sombrío carácter del pueblo yeclano, mientras una calle se ha rotulado con su nombre.

Bibliografía:

AZORÍN ALBIÑANA, Francisco: Yecla y sus hombres en mi recuerdo. Madrid, Gráficas Tresde, 1979, pp. 106-109; ORTUÑO PALAO, Miguel: Las calles de Yecla, Yecla, Imp. La Levantina, 1982, pp. 146-147; ORTUÑO PALAO, Miguel: Yecla, día a día. Yecla, Ediciones Dúo, 1991, p. 266; AZORÍN CANTÓ, Martín - SANTA ORTEGA, Pepe: Fernando Carpena, pintor (1913-1975). Pintura para el recuerdo (Catálogo de la exposición). Yecla, Ayuntamiento, 2003; PUCHE, Yuma: "La maestría y el tipismo de Fernando Carpena en una exposición antológica". *El Periódico de Yecla.* Yecla, octubre de 2003, p. 34.

CASELLES Y TARRATS, Pedro:

Arquitecto natural de Reus (Tarragona), del primer tercio del siglo XX.

Llevó a cabo el proyecto (no realizado) de una Escuela en el Paseo de la Estación, de Yecla en 1917.

Fig. 46- CARPENA PUCHE. Fernando: *El bautismo del vino.* Óleo sobre lienzo. 105 x 85 cm. ca. 1965. Colección familia del artista.

Fig. 47 - CHUMILLA MUÑOZ, Vicente: *Composición.* Óleo sobre tela, 35 x 27 cm. Año 1992. Colección del artista.

Fuentes primarias:

Archivo Histórico Municipal de Yecla (AHMY), Leg. 515. Año 1917.

CHUMILLA MUÑOZ, Vicente:

(Yecla, 1956)

Pintor murciano de formación autodidacta, dentro del informalismo clásico, que se inicia pronto en el Dibujo y la Pintura, decantándose hacia la abstracción y trascendiendo su pintura en el hecho gestual. Desde 1981 reside y trabaja en Madrid.

Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas en Altea, Madrid, Alicante, Villena, Alcázar de San Juan y Xátiva.

En 1986 fue expositor en la colectiva "Muestra de Arte -Ciudad de Yecla-", celebrada en la Sala de Exposiciones de la Casa Municipal de Cultura y titulada "Arte de vanguardia en la Región de Murcia"; en 1990 formó parte con sus obras dentro del Colectivo "B" en la muestra que tuvo lugar en el Colegio de Arquitectos de Murcia; en 2004 expuso en la Galería Kreisler de Madrid; y en septiembre de 2005 en la Casa Municipal de Cultura de Yecla.

"Vicente Chumilla es de un informalismo clásico -según precisa el crítico de arte Martínez Calvo- *a la hora de plantear sus cuadros, "collages" (Fig. 47) de materiales diversos, en los que el artista más que en la forma está preocupado en lograr un variado juego de texturas y un sobrio cromatismo'".* Su obra viene definida por una especie de convergencia donde las sensaciones han sido experimentadas y observadas en tanto que comportamiento para la estimulación de un panorama estético. Con ello el autor propone una muestra donde lo innato enhebra con la geografía de los sentimientos y las intuiciones, en una espiral de comunicación con todo lo externo.

En 1992 obtiene el Premio de la Junta Municipal de Arganzuela (Madrid) y el Primer Premio del Salón Nacional de Pintura, de la Caja de Ahorros del

Mediterráneo, de Murcia.

Obra suya se encuentra en diversas instituciones y entre particulares. El Ayuntamiento de Yecla le adquirió en 1988 la obra *Sin título*, de técnica mixta de cartón, de 146 x 114 cms, que hoy acoge la Casa Municipal de Cultura.

Bibliografía:

MARTÍNEZ CALVO, José: "Crítica de Arte. Exposición en el Colegio de Arquitectos y en el Almudí. Pintura fresca y renovadora de un colectivo de artistas yeclanos". Diario La Opinión. Murcia, 13 de marzo de 1990, p. 27; J.A.T.: "Vicente Chumilla: el mapa de los sentimientos". *El Punto de las Artes*. Madrid, 8-14 de octubre de 2004, p.11.

CLEMENTE GARCÍA, A.:

Arquitecto murciano de la segunda mitad del siglo XX, fue director de la ordenación de las obras y de la restauración (en una segunda fase) de la Iglesia vieja de la Asunción, de Yecla, llevadas a cabo de diciembre de 1991 a febrero de 1993, contando con la colaboración del aparejador Angel Nortes Checa y de la Empresa Los Ramiros, S.L., interviniendo en las portadas norte y de poniente del mencionado templo, con sus puertas, y en la ordenación del entorno.

Bibliografía:

Para un más amplio estudio, véase DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "La Iglesia vieja de la Asunción de Yecla (Murcia)". *YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos)*. Yecla, Ayuntamiento, 2004, Núm. 14, p. 78.

DÍAZ AZORÍN, José "José Azorín":

(Yecla, 1939)

Pintor de vanguardia, muralista y grabador. Pronto marcha a Alicante donde estudia dibujo en varias academias libres, y más tarde a Valencia donde ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos.

Celebra su primera exposición individual en 1962 en la Caja Provincial de Alicante, realizando la presentación del catálogo el crítico de arte Alfonso Roig. Desde entonces no cesa su activi-

dad expositora, fundamentalmente en las comarcas alicantinas (Alcoy, Denia, Altea, Elche...). Muchas son también las exposiciones colectivas en las que ha participado, entre las que cabe citar su presencia en "Plástica 76", Centro de Estudio Universitario de Alicante (1976), Club Cynda, de Yecla (id), "Artistes plástics del País Valencia", en Galería 11, de Alicante (1977), "Panorama 78", MEAC, Madrid (1978), Instituto Jovellanos de Gijón (1979), "Art Amnistía", en Sala Parpalló de Valencia (1980), "Homenatge a Miguel Hernández", en Orihuela (1981), Palacio de Congresos de Barcelona (1983), Interarte'85, Valencia (1985), "Plástica Contemporánea Valenciana", Lonja de Valencia (1986), Museo de Arte de Porto Alegre (Brasil, 1988), Galería Nesle de París (id), Uni II, de Ginebra (Suiza, id.), "A Joana Francés", Palacio Gravina de Alicante (1990), "Artistes pel Tercer Món", Ibercaja, Valencia (1994) y "Amics de José Jardiel", Casa de Cultura de Altea (1997).

Según el crítico de arte Francisco Agramunt, José Azorín "se aleja de la propuesta de sello pop, característicos de los años 60, para desarrollar un lenguaje expresionista de carácter social y contenido crítico que gira en torno a la soledad, al aislamiento, la incomprensión y la manipulación del ser humano. A inicios de los 70 su plástica evoluciona hacia soluciones más abstractas, en las que recrea formas y elementos orgánicos y metáforas fragmentarias de tensiones musculares (abundan los torsos, manos y palomas)".

Tiene obra permanente en el Museo de Bellas Artes de Valencia, Museo de Arte Contemporáneo de Elche, Ayuntamiento de Alicante, Universidad de Tampico (México), Conseil Générale des Landes (Francia) y en las oficinas de Turismo de España en diversos países europeos.

Bibliografía:

A.E.V: "José Díaz Azorín". Gran Enciclopedia e la Región Valenciana. Tomo IV, Valencia, 1973, p. 39; AGRA-

MUNT LACRUZ, Francisco: Diccionario de artistas valencianos del siglo XX. Valencia, Albatros, 1999, Tomo I, pp. 498-499

DÍAZ CAMILO, Damián:

(Yecla, 1910)

Pintor murciano formado en Barcelona y en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Se estableció en Alicante, y era padre del también pintor José Díaz Azorín

La obra de este artista fue seleccionada en diversos certámenes nacionales e internacionales, destacando los organizados por el Instituto de Estudios Alicantinos, VII Salón Nacional de Murcia, Salón de Otoño de Valencia y Fontenay-le-Compte (Francia).

Concurrió con sus lienzos a muestras individuales y participó en numerosas colectivas en la Región de Murcia.

En Yecla la Capilla del Cristo del Santuario del Castillo alberga un lienzo de su autoría, de gran formato, titulado *Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Santa Verónica Mujer*, fechado en 1978.

Bibliografía:

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: España Mariana. Yecla y el Eremitorio-Santuario del Castillo: Arte y devoción. Yecla, Imp. La Levantina, 1990, pp. 100-102; AGRAMUNT LACRUZ, Francisco: Diccionario de artistas valencianos del siglo XX. Valencia, Albatros, 1999, Tomo I, p. 499.

DÍAZ ORTUÑO,
Juan ("Juan Ortuño"):

(1938- 1997)

Juan Díaz Ortuño (Juan Ortuño en la profesión de pintor y de excelente dibujante) había nacido en Yecla en 1938 y pronto marcha a Valencia a iniciarse en los rudimentos del gran arte de la Pintura, realizando sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos en la que se graduó, escrutando en las formas de la figura humana investigando en el paisaje costumbrista, con técnica impresionista, que luego interpretará con rasgo rápido largo y preciso, fugaz, sobre soportes diversos (lienzo, tabla o cartón), siendo, además, uno de los pirograbadores más aventajados con los que

Fig. 48 - DÍAZ ORTUÑO, Juan (Juan Ortuño): *Yecla, como una procesión de esperanzas.* Óleo sobre lienzo, año 1988. Colección particular.

ha contado Valencia y uno de sus internacionales artistas de más prestigiada paleta. Así lo dicen sus cerca de trescientas exposiciones, entre individuales y colectivas, celebradas en los más dispares lugares de la geografía española (Galería Artis de Valencia, 1999; Sala Juan Larrea de Bilbao, 1993 e Interarte, 1996) y del extranjero, de entre las que cabe relacionar las muestras del Salón de las Naciones del Museo de Arte Contemporáneo de París, en el Art Institute de Chicago, en el Marriot Maquis de Broadway de Nueva York y en la Art Gallery de Miami. También, su obra está presente en infinidad de Museos de Bellas Artes españoles (Murcia, Albacete, A Coruña, Vitoria, Pamplona, Salamanca, Barcelona y Cuenca), organismos oficiales (Ayuntamientos de Yecla, Utiel, Estivella, A Coruña, Murcia, Ciudad Real, Sueca y Plasencia; y Diputaciones Provinciales de Valencia y Murcia), asociaciones culturales y recreativas y entre particulares. El Ministerio de Agricultura le adquirió una serie de obras pirográficas para la Semana Internacional del Vino, de Barcelona. Ha obtenido, de igual modo, justas distinciones, como la Medalla de Oro de la Ciudad de Utiel, el Primer Premio Nacional Segrelles y el Primer Premio Pirografía Brooklyn.

En 1975 crea el Centro Valenciano de Artes Plásticas "Líder", en el que también colaborará la pintora Amparo Gálvez, su esposa.

Calificado por la crítica de arte especializada como *"el pintor de la rebeldía callada"* (Fig. 48) (Castillo Puche), importante es la producción artística que ha dejado, destacando sus paisajes de grande y pequeño formato, en los que trata con profunda motivación aspectos de la vida (las soledades de Castilla); sus marinas; y sobre todo, sus escenas de tauromaquia -el presente memorialista tiene una de ellas dedicada- donde toros y toreros vénse evolucionar sobre el ruedo, tratados de manera magistral.

Sintiéndose cómodo con cualquier técnica (plumilla, óleo, acuarela, dibujo y pirograbado), Juan Ortuño nunca olvidó su Yecla natal, que supo tratar con especial cariño y, a veces, con punzante y sutil ironía, convirtiéndose en puntual cronista de la ciudad altomurciana, a través de las ilustraciones de

libros que realizará para amigos queridos (Miguel Ortuño: Las calles de Yecla, 1982; Juan Blázquez: Yecla en su historia, 1988) o que hará suyos: "Paseo por Estivella", "Plasencia a plumilla", "Cuadernos de Xátiva", "Girona a trazos" y "Valencia, paso a paso", presentando aspectos y retazos de la vida misma. En las ilustraciones sobre los tipos de Yecla ("Yecla, paso a paso") incidirá en viejos enjutos y corcovados, de arqueados miembros, que en su caminar van ascendiendo por calles pinas y tortuosas, en un paisaje a caballo entre lo rural y lo urbano, como si llevaran sobre sus espaldas la pesada carga de la vida; y cuando no esto, evidenciará escenas de labriegos, hombres de cepa y vino, vestigios de un alma y una cultura milenaria.

Su pintura, su color, su irisación, algo debe a los grandes maestros valencianos como Genaro Lahuerta y Francisco Lozano, o manchegos, como Benjamín Palencia (de Barrax), a los que tratará desde su juventud, todos vibrantes, moviéndose en la cegadora luz mediterránea, y a los que considerará sus maestros. Las telas de Juan Ortuño, sus apuntes rápidos, siempre constituyeron manchas apresuradas y la precisa fuerza de un instante, de un momento vivido, ensayo de su paleta, poética de su lírica creación.

El pintor Juan Ortuño falleció en Valencia en 1997 y sus restos reposan en su Yecla natal.

La ciudad de Yecla acoge numerosas obras del artista (Fig. 49), hallándose representado en el Ayuntamiento *(Día de mercado)*, en el Eremitorio-Santuario del Castillo (un paisaje de *La bajada de la Virgen desde el paso de la bandera)*, en el Museo Taurino (escenas taurinas), y entre coleccionistas particulares.

Fig. 49- DÍAZ ORTUÑO. Juan (Juan Ortuño): *Paisaje al atardecer*. Óleo sobre lienzo, año 1989. Colección particular.

Bibliografía:

MARRODAN, Mario Ángel: "Juan Ortuño". Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao, 1990, fasc. 265; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Juan Ortuño, gesto y palabra. A un pintor en la memoria". Diario LEVANTE-E1 Mercantil Valenciano. Valencia, sábado 5 de julio de 1997, Suplemento "Postdata", p. II; AGRAMUNT LACRUZ, Francisco: Diccionario de artistas valencianos del siglo XX.

Fig. 50- DISLA, Pedro: *Postigo.* Acuarela, ca. 1991.

Valencia, Albatros, 1999, Tomo I, p. 502; AZORÍN CANTÓ, Martín: "La tauromaquia de Juan Ortuño". CAIRELES (Revista taurina). Barcelona, 2000, núm. 19, pp. 97-98.

DI ES CABALLERO, José Ángel ("Diesco"):

Escultor nacido en Valencia (1936) que se formó en el estudio de su padre, el escultor José Díes López, cursando estudios en la Escuela de Bellas Artes de Valencia.

Ha realizado obras en madera, piedra y hierro, y desde 1968 su tendencia es netamente constructivista.

Obtuvo Medalla de Oro en el XIII Salón de Marzo de Arte Actual de Valencia y en 1971 participó en la III Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes de Barcelona y en la Sala Joven del Ateneo de Madrid.

Sus estructuras se encuentran representadas en el Museo de Artes Contemporáneo de Villafamés -Castellón-, y en BANCAJA, de Valencia.

En Yecla se le asigna una *Purísima Concepción,* una talla en madera policromada del año 1973, ubicada en una hornacina del presbiterio de la iglesia parroquial de la Purísima Concepción. Es una reproducción de la que existe en la Catedral de Valencia.

Bibliografía:

AGRAMUNT LACUZ, Francisco: Diccionario de artistas valencianos del siglo XX. Valencia, Albatros, 1999, Tomo **I,** p. 504

DISLA BAUTISTA, Pedro:

Pintor autodidacta, nacido en Yecla (1952), que estudia Diseño Industrial y trabaja en la artesanía en la talla en madera.

Sus paisajes, de tendencia hiperrealista, plasman edificios y rincones típicos de la ciudad, mientras que en los bodegones es dado a representar objetos viejos, impregnando la obra de una romántica añoranza, dentro de su corta paleta (Fig. 50). También practica el dibujo a plumilla recreando temas amables y ambientes de la arquitectura urbana de Yecla.

Ha expuesto individualmente (CAM. Yecla, 1989) y en muestras colectivas, y posee obra en colecciones particulares de Murcia, Valencia, Barcelona, Madrid, y otras ciudades europeas.

Ha ilustrado varias publicaciones.

Bibliografía:

DÍAZ MARTÍNEZ, José Miguel: "Corazón abierto por reformas. Pedro Disla: La razón de una razón". *Periódico El Siglo.* Yecla, junio de 1988, núm 5, p. 6;

DUARTE, Guillermo:

Pintor nacido en Yecla de la segunda mitad del siglo XX, licenciado en Bellas Artes, dado a los temas de paisajes y taurinos.

Catedrático en Madrid y Roma.

ESCALERA UREÑA, Jerónimo:
(Martos -Jaén-, 1943)

Restaurador de obras de arte. Desde 1963 forma parte del equipo de restauración del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC). Profesor de la Escuela de Artes Aplicadas a la Restauración, colaborador de la UNESCO y Presidente de la Asociación Española del Mosaico y del sector del Arte.

Entre las restauraciones e intervenciones más destacadas figura su participación en las esculturas góticas de la Catedral de León y en el "Mosaico de las Nueve Musas" del Museo de Bellas Artes de Valencia.

En Yecla llevó a cabo en 1983 la restauración de la imagen tardogótica de "Nuestra Señora del Portal" (Fig. 51) y el montaje del mosaico romano de Los Torrejones sobre placas de cemento, piezas conservadas en el Museo Municipal "Cayetano de Mergelina", de la Casa Municipal de Cultura.

Especial atención merece la imagen en piedra de *Nuestra Señora del Portal*, obra del siglo XVI ¿de hacia 1540?, policromada y algo arcaizante, cuya tipología responde a un patrón muy generalizado, que representa a la Virgen María sentada, con el Niño Jesús sobre sus rodillas, acusadamente frontal al modo medieval.

Es obra de escultor desconocido, de bulto redondo, con unas dimensiones de 136 x 50 cms, policromada, que presenta el rostro de la Virgen con una expresión muy primitiva y hierática,

Fig. 51 - El restaurador Jerónimo Escalera interviniendo en 1983 la imagen escultórico de la *Virgen del Portal* de la primera mitad del siglo XVI, albergada en las salas del Museo Municipal Arqueológico "Cayetano de Mergelina". (Foto cedida por el propio restaurador).

siendo más movidos los paños que viste (cos, vestido y manto), plenamente renacentista. Ciñe la testa con una corona y el Niño aparece desnudo, presentando mutilaciones. Estuvo ubicada hasta 1982 sobre la hornacina del tímpano de la portada lateral de la vieja Iglesia de la Asunción.

El estado de conservación de esta hechura era de total abandono y presentaba deterioros ocasionados durante la guerra civil, advirtiendo que su estratégica ubicación en hornacina, que protegía una celosía calada gótica, la preservó de una irreparable pérdida.

Tan relevante pieza escultórica, hoy recuperada, fue represtinada por el restaurador Jerónimo Escalera (dio noticia de ello en la prensa regional AZORÍN CANTÓ, Martín: "Yecla salvada la imagen gótica de Nuestra Señora del Portal". Diario La Verdad. Murcia, 3 de Julio de 1983), quien realizó en ella una meritoria labor y cuyo proceso de intervención -que nos facilitó muy gentilmente- fue el siguiente:

"La figura de la Virgen presentaba la nariz rota así como su pómulo derecho, habiendo sido ambos reintegrados con pasta de escayola coloreada. En la imagen del Niño-cuya cabeza aparece mutilada, así como la mano izquierda, brazo derecho y pies- se hizo reintegración con pasta de escayola coloreada sobre la rodilla izquierda.

Se efectuó una limpieza general de toda la figura y se la trató sentándole su propio color, con lo cual se reavivaron los tonos, recuperando visiblemente la policromía superficial, haciendo catas en diversas partes del manto y de la figura. En el ropaje se localizaron estofados por debajo de la policromía actual. Se hizo otra cala en el pelo descubriéndose que originariamente era dorado.

En el corpiño aparece también en la zona levantada de la pintura superficial una gran riqueza de color en la banda y en el lazo. Y en el manto llegaron a detectarse hasta tres capas superpuestas de policromía de distintos tonos y épocas (siglos XVI, XVII y XVIII).

De la aureola de la corona de la Virgen se eliminaron los yesos añadidos que deformaban la estética de la imagen (ello permitía su fijación en el primitivo emplazamiento). Pequeños fragmentos de la imagen mal interpretados en ori-

gen, han sido bien dispuestos, respetando y configurando su primitivo aspecto. La imagen de la Virgen presenta amputada la mano derecha.

El estado actual tras su limpieza y restauración permite ver su última policromía junto a las anteriores que tuvo, con lo cual se podrá intervenir en su día mediante un estudio profundo de su conjunto y llegar a determinar si es realmente necesario buscar las primeras policromías, de las cuales que ya tenemos los testigos a la vista". (Debe de recordarse que cualquier restauración debe ser fiel, no inventada y realizada de tal modo que se advierta sin que desentone por ello del conjunto).

De igual modo, fue recompuesta la tracería gótica de la hornacina, que daba acogida a la imagen, que fue desmontada de su lugar y trasladada, junto con la Virgen del Portal, a la Casa Municipal de Cultura, donde hoy figura como pieza museística.

Bibliografía:

Sobre la escultura de "Nuestra Señora del Portal" véase GIL PÉREZ DE ORTEGA, Cosme: Fragmentos históricos de la villa de Yecla. Yecla, 1777. Manuscrito, cap. 19 (circunstáncianse la actual matriz parroquial de Nuestra Señora de la Asunción); GONZÁLEZ SIMANCAS, Manuel: Catálogo Monumental de España. Provincia de Murcia. Manuscrito de 1905-1907 conservado en el Instituto Diego Velásquez de C.S.I.C. (Madrid). Apdo. 1061; BLÁZQUEZ MIGUEL, Juan: Yecla en el siglo XVII. Yecla, Tipografía Narsio, 1988, p. 254.

Y sobre su restauración, consúltense AZORÍN CANTÓ, Martín: "Yecla. Salvada la imagen gótica de Nuestra Señora del Portal". Diario La Verdad. Murcia, 3 de julio de 1983; RUIZ MOLINA, Liborio: El Museo Arqueológico Municipal "Cayetano de Mergelina". 130 años de actividad arqueológica en Yecla (Murcia). Yecla, Victoria Artes Gráficas, 2000, p. 87.

FALGAS RIGAL, José María:
(Murcia, 1929)

Pintor retratista de proyección internacional, discípulo de Sánchez Picazo, que hacia 1946 se inicia en la Sociedad Económica de Amigos del País de su ciudad y amplía estudios en Madrid en la Escuela Superior de Bellas

Artes de San Fernando, obteniendo varias becas que le permiten viajar a París, Roma y Florencia.

Ha celebrado exposiciones individuales en Madrid, Cuenca, Albacete, Murcia, Puertollano, Cartagena, Guadalajara, Ciudad Real, Segovia, Niza y San Remo.

Entre los galardones logrados cabe mencionar el Segundo Premio del Ayuntamiento de Murcia (1947), el Premio de la Escuela de Bellas Artes "El Paular" (Madrid); el Premio de la Academia del Mediterráneo (Roma); la Medalla de Oro Galerías "Cascorro" (Madrid); y la Medalla de Oro de la Exposición Internacional de Vallambrosa (Italia).

En el transcurso del año 1973 tuvo lugar en Murcia una exposición antológica de su obra en la sala de exposiciones del Banco de Murcia donde colgó 125 lienzos.

Su pintura es intensa y expresiva de coloraciones vibrantes en las que predomina los paisajes murcianos, los bodegones y los retratos.

Posee numerosos óleos y acuarelas repartidas por la Región de Murcia de corte académico. El Museo de Segovia conserva suyos *Composición y* el *Retrato de la hija de don José Luis Escorial.*

Falgas ha llevado a cabo seis exposiciones en Yecla, la última celebrada en abril de 2001 en el Auditórium Municipal, donde presentó 27 obras entre acuarelas y óleos, dedicadas al paisaje urbano de ciudades europeas y vistas exóticas del Atlas magrebí.

El artista ha tratado con profusión los temas relacionados con las Fiestas Patronales de Yecla, en una veintena de lienzos que fueron dados a conocer en el libro titulado *Fiestas de la Virgen vistas por Falgas,* algunos de las cuales se conservan en la sede de la Asociación de Mayordomos, mientras que posee obra en instituciones locales y entre particulares.

Bibliografía:

OLIVER, Antonio: Medio siglo de artistas murcianos (1900-1950). Murcia, Diputación Provincial, 1952, pp. 147-148; MORALES Y MARÍN, José Luis: Diccionario de la Pintura en Murcia. Murcia, Galería de Arte Al-Kara, 1973, p. 27; PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.:

Murcia. Arte. Madrid, Fundación Juan March (de la serie 'Tierras de España"), 1976, p. 336; W.A.: Gran Enciclopedia de la Región de Murcia, Ayalga Ediciones, 1994, Tomo 4, p. 189; MUÑOZ, Francisco: "El pintor murciano José María Falgas expone en el Auditorio". *El Periódico de Yecla.* Yecla, abril de 2001, p. 43.

FAURA RAMOS, Fernando:
(Yecla, 1920)

Pintor manierista y dibujante autodidacta, se inició en los rudimentos del dibujo y de la pintura con Antonio García Soriano, que dirigía la Escuela Municipal de Dibujo de Yecla.

Como conocedor experimental del litoral mediterráneo, desde Peñíscola hasta Águilas, supo trasladar al lienzo la riqueza lumínica de las poblaciones costeras, captando escenas de playas tranquilas y apacibles, y de pescadores en las faenas de las redes, a través de su paleta rica en matices y sugerente.

Ha participado en exposiciones colectivas (Guardamar del Segura, 1973; y Yecla, 1978 y 1986) e individuales (Asociación de Mayordomos, Yecla 1986, en la que presentó 20 óleos de paisajes urbanos de la ciudad), y sus últimas muestras han tratado sobre los Santos Lugares de Israel y Palestina, que son impresiones del artista recogidas de un viaje realizado al Próximo Oriente.

Ha pintado paisajes urbanos de Yecla y sus obras figuran en colecciones particulares de París, Madrid, Barcelona y Zaragoza

GABRIEL NAVARRO, Enrique:
(Cartagena, 1927- 1980)

Decorador muralista, pintor de flores y retratista, emprendió el camino de la pura pintura, siendo gran amigo del pintor Ramón Alonso Luzzi.

Alumno de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, fue becado por la Caja de Ahorros del Sureste de España.

Expuso con éxito en el Salón de Otoño y Círculo de Bellas Artes de Madrid, Pau y Cartagena, ciudad esta última en la que obtuvo primeros premios.

Sus obras manifiestan una perfección académica plena de creatividad, que deberá en suma medida al simbolismo y surrealismo de su maestro cartagi-

nés Vicente Ros (1887- 1976).

Suyas son las decoraciones murales de la Caja de Ahorros de La Unión; del Baptisterio de la Capilla del Hospital Militar de Marina e Iglesia de Santa María de Gracia de Cartagena. Y posee obra pictórica en la Diputación de Murcia, Ayuntamiento de Cartagena y colecciones privadas europeas.

La Caja de Ahorros del Mediterráneo, de la oficina de Yecla, acoge un óleo sobre lienzo del pintor titulado *La presentación del Niño Jesús en el Templo,* de 119 x 98 cms., fechado en 1949 y firmado por el autor que inserta la inscripción "E. V. R." (Estudio de Vicente Ros).

Bibliografía

OLIVER, Antonio: Medio siglo de artistas murcianos (1900-1950). Murcia, Diputación Provincial, 1952, p. 146.; MORALES Y MARÍN, José Luis: Diccionario de la Pintura en Murcia. Murcia, Galería de Arte Al-Kara, 1973, p. 31

GÁLVEZ CUESTA, Amparo:

(Valencia, 1940)

Artista plástica paisajista que estudió Pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos y fundó una academia de dibujo que dejó para dedicarse intensamente a la creación artística.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales entre las que se mencionan las celebradas en las Galerías Millares y Blava, de Madrid; Galería Alonso, de Bilbao; Galería Tagra, de Burgos; Auditorio Municipal, de Yecla (1993); Galería Toscana, de Valencia; Galería Fomento, de Gandía; Interarte'94 (Valencia); Salón de Castilla, de Madrid; y Palacio de Benacazón, de Toledo. Y ha obtenido dignas menciones como el Primer Premio de la Región Valenciana en el Certamen de Pintura de El Corte Inglés (Valencia, 1978), Primer Premio "Ciudad de Canals" y Primer Premio "Ciudad de Bétera".

Según su biógrafo Francisco Agramunt, *"Amparo Gálvez en sus pinturas recrea el paisaje valenciano con valentía inaudita de la invención, buscando en el fragor perfumado de los matojos y los arbustos y las florestas solamente un pretexto para hacer radiante su ansia de belleza. Inventa los*

paisajes con la atrevida paleta de unos contrastes de color totalmente independientes, arriesgados y vibrantes, dentro del más puro estilo expresionista".

Sus pinceladas, plenas de un cromatismo vibrante, desbordan la realidad para sumergirnos en un mundo de fortaleza expresiva y rango poético, de frenesí pagano y de muy personal impronta.

"En sus últimas obras se ha decidido por las grandes dimensiones, en las cuales destaca una mayor matización del color y una mayor profundidad de concepción, como corresponde a la plena madurez de esta original y valiente pintora".

Posee obra permanente en los Ayuntamientos de Valencia, Murcia, Ciudad Real y Yecla; en los Museos de Bellas Artes de Murcia, Albacete, A Coruña, Salamanca, Toledo y Vitoria; en el Museo Cervantino del Toboso y en el Museum de Recklinghausen.

En Yecla se hallan varios lienzos suyos: *Cristo peregrino recogiendo vid*, firmado y fechado en 1983, en el Eremitorio-Santuario del Castillo; un *Paisaje*, de 81 x 100 cms., de 1985, en la Casa Consistorial; y algunas marinas y bodegones de flores entre particulares.

Estuvo casada con el pintor Juan Ortuño, fallecido en 1997.

Bibliografía:

AGRAMUNT LACRUZ, Francisco: Diccionario de artistas valencianos del siglo XX. Valencia, Albatros, 1999, Tomo II, pp. 702-703.

GARCÍA GIL, Fernanda:

Pintora nacida en Yecla en 1952 y licenciada en Bellas Artes (Madrid, 1983), profesora de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Granada.

Ha realizado diversas exposiciones en Madrid, Segovia, Cáceres, Ávila y Alicante.

En Yecla participó en la Exposición Colectiva de Pintura celebrada en 1989, en el homenaje dedicado a Antonio García Soriano, profesor de la Primera Escuela Municipal de Dibujo de Yecla. Su obra es de tendencia abstracta.

La Casa Municipal de Cultura de Yecla posee un lienzo suyo.

GARCÍA GIL, Mercedes:

Grabadora nacida en Yecla en

1956 y graduada en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, en la especialidad de Grabado, en los estudios cursados en Úbeda (Jaén) en 1982.

Ha sido expositora en muestras individuales celebradas en la Casa de Cultura de Almansa (Albacete) y colectivas de Úbeda, Yecla y Jaén.

Es monitora de grabado de la Universidad Popular de Yecla.

GARCÍA MENGUAL, Antonio:

Escultor imaginero murciano de la segunda mitad del siglo XX, residente en Espinardo.

Suya es, en Yecla, la imagen escultórica de la *Purísima Concepción,* realizada en madera natural que data de 1981 con destino a la Capilla del Hospital "Virgen del Castillo".

Bibliografía:

PALAO MOLINA, Francisco: "Un nombre para un hospital". *El Yeclano Ausente.* Yecla, octubre-diciembre de 1988, núm. 6, pp. 2-3.

GARCÍA SORIANO, Antonio:

(Yecla, 1865- 1938)

Profesor de Dibujo que cursó los estudios de Bellas Artes en la Real Academia de San Carlos de Valencia de 1881 a 1887, ejerciendo la docencia en la ciudad durante treinta años (desde 1898 a 1929), siendo primer director de la Escuela Municipal de Dibujo de Yecla, que se ubicó en el edificio del Reloj.

Entre sus alumnos figuraron los que luego serían relevantes tallistas de la madera, adornistas y estuquistas, entre los que se encuentran, entre otros, Teófilo Villanueva, José Carpena Medina y Jesús Mascuñán Villores.

En la Exposición Regional de Bellas Artes, dentro de la Sección de Pintura, celebrada el año 1916, presentó fuera de concurso varios cuadros.

En recuerdo a la memoria del egregio profesor, el Patronato Municipal de Cultura y la Escuela de Bellas Artes de Yecla, con la colaboración del bibliotecario Francisco Azorín Albiñana, organizaron, en 1989, una exposición colec-

tiva de pintura en la que se dieron cita José Ortega, Emilio Pascual, José Miguel Rodríguez Ródenas (de Úbeda), Fernanda García Gil, Antonio Puche, Paco Rico, Vicente Chumilla, Alfonso Muñoz, Mercedes García, Fernando Faura, Paz Gil, José Puche Forte, Pedro Disla, Jacinta y Froviray.

Restan de él bustos realizados en escayola, dibujos a plumilla y paisajes urbanos de Yecla, llevados a cabo en el primer tercio del siglo XX.

Bibliografía:

AZORÍN - ALBIÑANA Y FORNET, Francisco: *Vivencias y semblanzas.* Madrid, Crisol Gráfico, S.L., 2004, pp. 40-42.<Nota biográfica de D. Antonio García Soriano>

GERIQUE ROIG, José:
(Valencia, 1894 - c. 1960)

Escultor imaginero valenciano , activo durante el primer tercio del siglo XX, que se formó en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos y tuvo taller de escultura religiosa y de dorados en la calle de Caballeros, por el que pasaron los escultores Venancio Marco y Rafael Pérez Contel.

Mantuvo contactos con la Sociedad de la Juventud Artística Valenciana y participó en la Exposición de Pintura, Escultura y Artes Decorativas de Valencia en 1920.

Abundante fue el número de imágenes devocionales que llevó a cabo con destino a templos, conventos, cofradías religiosas y particulares, siendo suyas, en Lorca, las imágenes del *Cristo de la Sangre* y de la *Virgen de la Encarnación,* que concurren en los desfiles procesionales de la Semana Santa lorquina; y en La Unión, el *Cristo de los Mineros,* de 1911, que participa en la procesión del Jueves Santo.

Se deben a este artista en Yecla, una pequeña imagen de la *Inmaculada Concepción,* albergada en la Capilla de la Comunión de la iglesia parroquial de la Purísima Concepción; y el *Trono procesional* construido en 1952, para la carroza de la Virgen, con motivo de la coronación canónica de la Purísima Concepción que tuvo lugar en 1954.

Bibliografía:

AGRAMUNT LACRUZ, Francisco: Diccionario de Artistas valencianos del siglo XX. Valencia, Albatros, 1999, Tomo **II,** p. 757.

GIL DÍAZ, Paz:

Pintora nacida en Yecla (1930) de formación autodidacta, copista de las obras maestras del Museo del Prado en 1957 y residente en Elche.

Ha participado en exposiciones individuales desde 1957 en Madrid (Casa Regional de Murcia), Elche (Caja Rural, 1990) y Yecla (Aula de Cultura de CajaMurcia, 1995) y en colectivas desde 1951 en Yecla, Cartagena, Madrid (Certamen Nacional Salón del Parque del Retiro, 1957), París (Certamen de Pintura, 1959), Alicante (Galería Preciados, 1984), Elche (Caja de Alicante y Murcia, 1985 y 1988) y Orihuela (Homenaje a Miguel Hernández, id).

Entre los galardones concedidos se citan un primer Premio de Pintura de la Caja de Ahorros (Yecla, 1951), Mención Honorífica Certamen de Pintura del Ayuntamiento de Cartagena (1952) y primer premio de Pintura del Ayuntamiento de Yecla (1957).

Cuenta en su haber con numerosos óleos y dibujos de bodegones, escenas de interior, paisajes urbanos de Yecla y de diversas ciudades de la geografía española.

Posee lienzos en la Iglesia parroquial de la Purísima Concepción, Ayuntamiento de Yecla y colecciones particulares.

GRAFIÁ JORNET, Rafael:

(Valencia, 1924)

Prolífico escultor, además de orfebre y acuñador de medallas (muchas las repujadas en metales nobles), con taller en activo situado en la calle Felipe Rinaldi, núm. 47, de Valencia, autor de numerosas tallas devocionales que pueblan la geografía valenciana, la Mancha albaceteña y las tierras de Hispanoamérica (Ecuador, Nicaragua, República Dominicana,...).

Se inició en los rudimentos del bello arte de la gubia y el cincel en los

talleres de Vicente Tena y Pío Mollar, simultaneando el aprendizaje con los estudios llevados a cabo en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, y en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos. Fue pensionado en la disciplina de "Composición Decorativa" por la Fundación Javier Goerlich y Trinidad Miguel, y en 1947 obtuvo el Premio Nacional de Escultura Clásica con la obra *Los últimos de Reno.*

Amplia es su producción artística como escultor imaginero, siendo la advocación más representada por Grafía la de la "Mare de Deu dels Desamparats", patrona de la ciudad y Reino de Valencia, con 147 tallas salidas de sus manos hasta la actualidad, muchas realizadas por encargo de particulares para oratorios privados y otras con destino a templos parroquiales de Valencia (particularmente el del Buen Pastor) y provincia (Sagunto, Gandía, etc.), así como importante ha sido su contribución a la Obra Pía, pues no en vano los PP. Escolapios han sido su principal mecenas y comitente, y él su alumno aventajado, siendo de destacar los pasos procesionales de *La entrada de Jesús en Jerusalén* (que en Gandía cariñosamente denominan "La Burreta") y *Nuestro Padre Jesús del Silencio,* ambas realizadas para el colegio calasancio de la capital de la comarca de La Safor.

En otras poblaciones españolas son de mencionar: un *Grupo escultórico de San Miguel Arcángel (Fig. 52)* que realizó para Yecla (Murcia), por encargo del rentista Pascual Jiménez en 1959 y con destino a su oratorio, siendo bellísimo el diablillo que aparece a los pies del arcángel; imagen que desde 1995 se integra en la Procesión de Resurrección de la Semana Santa local, y modelo del que realizará tres copias, de libre interpretación y de menor tamaño que el de Yecla, con destino, dos de ellas a particulares, y una tercera, de tamaño del natural, para la iglesia parroquial de Bengibre (Albacete); *La entrada de Jesús en Jerusalén, La Flagelación,* compuesto de cinco figuras, muy expresivo, y una *Soledad* para el Colegio de las Escuelas Pías en la capital albaceteña; un *San José* y una *Inmaculada* para Santa Cruz de Tenerife; y otras tallas

Fig. 52 - **GRAFÍA JORNET,** Rafael: *Grupo escultórico de San Miguel Arcángel.* Tallado en madera policromada, año 1959. Museo de la Semana Santa de Yecla (Foto Javier Delicado).

para Orihuela.

Sus arquetipos destacan por el vigor en la musculación y la poderosa anatomía que imprime a sus efigies, eco dimanado y proveniente de alguno de sus maestros, quizás de Pío Mollar.

Rafael Grafía es artista que ha cultivado todas las técnicas, siendo espectacular el grupo escultórico con cuatro figuras cinceladas en bronce (de dos metros de altura cada una de ellas) con fondos arquitectónicos labrados en mármol, que conforman el cenotafio que diseñó en 1992 para un rico indiano en el camposanto de la localidad oscense de La Luga, acaso inspirado en el gran mausoleo de José Gómez Ortega "Joselito", obra del gran escultor Mariano Benlliure.

Importante es, de igual modo su producción medallística, realizada por encargo de organismos e instituciones oficiales y centros colegiados, destacando el "Trofeo al mejor jugador" de los Campeonatos mundiales de Fútbol 1982, que patrocinó el Banco Central y la placa conmemorativa que dicha entidad dedicó a la Bolsa de Valores de Nueva York.

Bibliografía:

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Arte pasionario en Yecla. La Semana Santa de Yecla: Historia y Arte. Yecla, Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, 1995, p. 231; AGRAMUNT LACRUZ, Francisco: Diccionario de artistas valencianos del siglo XX. Valencia, Albatros, 1999, Tomo II, pp. 814-815; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "El escultor Rafael Grafía". PASOS DE SEMANA SANTA. (Revista de Escultura). Madrid, julio-septiembre de 2000, núm. 11, pp. 44-45.

JAREÑO GARCÍA, Ladislao:

(Yecla, 1917-2005)

Pintor que se forma con el profesor de dibujo Luis García Férriz (de Villena, un pintor costumbrista arraigado a la tradición local valenciana), prosiguiendo sus estudios en Sevilla, en la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, y en Madrid en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

Ha participado en varias exposiciones celebradas en Sevilla, Madrid,

Valencia (Galena Tronchini, 1978) y Castellón (Aula Adsuara) y ha obtenido alguna que otra recompensa: una Primera Medalla en la Primera Exposición Regional celebrada en Alicante en 1944, diploma y menciones honoríficas.

Ha ejercido la docencia durante 25 años como profesor de dibujo en Valencia en el Instituto de Bachillerato "San Vicente Ferrer". Residió, también, largos años en Villena.

Simbolismo e impresionismo -dos facetas de su progenitor en el dibujo- son corrientes estilísticas que se advierten en la trayectoria pictórica de Jareño, a través de sus sencillos bodegones y paisajes, que reproducen escenas costumbristas y rincones urbanos de Yecla y Jumilla, de colores vivos, de diáfana claridad y fuerza expresiva, aunque de muy discreta calidad.

Como pintor retratista es convencional ya que alguno de los personajes efigiados en sus lienzos dan la impresión de testimoniar un mundo que ya no les pertenece (Fig. 53).

Posee óleos y acuarelas en colecciones privadas de Valencia, Yecla y Villena (varios retratos de personajes villeneros).

El Ayuntamiento de Yecla le dedicó una exposición retrospectiva, celebrada en la sala de exposiciones de la Casa Municipal de Cultura entre septiembre y octubre de 2000, así como rotuló una calle con su nombre.

JUAN MOLINA, Vicente:
(Yecla, 1958)

Pintor del último tercio del siglo XX de formación autodidacta, monitor en la actualidad de la Escuela Municipal de Bellas Artes local.

Ha obtenido diversos premios entre los que cabe citar el Premio de Pintura "Miguel Palao" concedido por la Unión Sindical Obrera (1986), el "Murcia Joven" en la especialidad de Dibujo (1987) y el Premio Nacional de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (Murcia, 1990).

En Yecla, en 1986, junto con el pintor José A. Ortega crea el Círculo Artístico, y en la década de los noventa trabaja en colaboración con la Galería Babel de Murcia.

Ha sido expositor en diversas muestras colectivas, destacando su presencia en las del Colectivo "B", de la Casa Municipal de Cultura de Yecla (1988); Casa Municipal de Cultura de

Fig. 53- JAREÑO. Ladislao: *Retrato típico.* Óleo sobre lienzo, ca 1988. Colección familia del artista.

Fig. 54- JUAN MOLINA. Vicente: *Sin tirulo.* Óleo sobre lienzo. Año 2001. (Foto Paco Ripoll).

Villena y Colegio de Arquitectos de Murcia (1990); Colectiva "Cinco pintores yeclanos" en la Galería Casar de Alicante; y Muestra de Arte "Ciudad de Yecla"(1986).

Entre las exposiciones individuales celebradas en Yecla merece destacarse la titulada *"Óleos de Vicente Juan"* (Fig. 54) que tuvo lugar en la Casa Municipal de Cultura en octubre de 2001, en la que presentó una serie de bodegones de gran formato en la que lo culinario estaba presente no desde la óptica costumbrista, sino en la relación de los sentimientos y las sensaciones del individuo con el objeto; así como las celebradas en la misma sala en diciembre de 2004 y mayo de 2005, dedicadas a óleos de gran formato de escenas cotidianas presentadas con sencillez formal, aunque profundizando en los misterios de sus perspectivas, en las equilibradas texturas y en los atrevidos puntos de color.

Dado al collage, el artista con frecuencia utiliza la técnica mixta y sus obras se encuentran en colecciones particulares de Madrid, Barcelona, Alicante y Yecla. En la Casa Municipal de Cultura de esta última ciudad se exhibe un bodegón del pintor fechado en 1991, al igual que otra pintura en la CAM.

Bibliografía:

PUCHE, Yuma: "Vicente Juan Molina muestra su pintura más reciente en la Casa de Cultura". *El Periódico de Yecla.* Yecla, mayo 2005, núm. 63, p.37.

JUSTO VILLALBA, José:

Figura representativa de la imaginería valenciana del siglo XX es la del escultor, con visos de cantero (cinceló mucho en mármol y piedra), José Justo Villalba (Valencia, 1899-1972), fiel continuador de la tradición neobarroca y autor de grupos escultóricos y tallas procesionales.

Inicia sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, adquiriendo una sólida formación entre 1914 y 1921 y participando en los premios de la fundación benéfico-docente Vicente Roig.

Buen discípulo del escultor Antonio Ballester Aparicio, fue un virtuoso entallador que trabajó indistintamente el mármol, la piedra y la madera,

siendo numerosos los relieves de retablos y altares en alabastro y otros materiales nobles como el mármol blanco, que ejecutó, destacando como conjunto la apoteosis alabastrina realizado para uno de los altares del crucero de la Iglesia de PP. Dominicos de San Vicente Ferrer, y la obra de cantería desarrollada en los retablos, altares y pulpito de la Iglesia parroquial de San Agustín, ambas en la ciudad de Valencia.

En el año 1972 había sido propuesto para Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos pero su fallecimiento le impidió tomar posesión.

En su producción artística como escultor imaginero se prodiga las tallas devocionales realizadas para la ciudad de Valencia y provincia. Para La capital se citan el *carro de la roca del Patriarca,* de 1921, que desfila en la procesión del Corpus, alojado en la Casa de las Rocas; un *San José,* para la Iglesia del Salvador y Santa Mónica, de 1939; un *Santo Tomás de Aquino* para la Basílica de San Vicente Ferrer; *un Sagrado Corazón de Jesús,* para la parroquia de Nuestra Señora del Socorro; y un *San Vicente Ferrer predicando* en la Iglesia parroquial de San Agustín. Y en poblaciones cercanas, en Alzira, un *Descendimiento',* en Cullera una *Inmaculada* y una *Santa Teresa* para la Iglesia de los Santos Juanes; en Enguera, el *Santiago matamoros,* la *Virgen de Fátima* y un *Cristo* para la Iglesia de San Miguel Arcángel; en Fuenterrobles otro *Sagrado Corazón de Jesús;* en Requena, el *Grupo escultórico de la Flagelación;* y para Sollana el *Cristo yacente de la Piedad,* una *Virgen* y un *Corazón de Jesús,* en la Iglesia de Santa María Magdalena.

En la Región de Murcia se significan las obras de talla de madera y labra de mármol elaboradas para las ciudades de Jumilla y Yecla.

En Jumilla, en el convento franciscano de Santa Ana del Monte son de su mano *San Francisco de Asís,* de madera de pino sin policromar; hoy en el museo; y la *mesa del altar mayor* de la Iglesia, obrada de mármol de una sola pieza, 200 x 100 cms, en 1961, en cuyo antipendio figura esculpido el emblema de la Orden Seráfica.

Y en Yecla, la imagen de un *Cristo crucificado,* que en el lugar se conoce por el "Cristo de la Paz" y una

mesa de altar.

El *Cristo de la Paz* es una importante talla escultórica de tamaño algo mayor que el natural, que data de 1950 y su coste ascendió a 8.500 pesetas. La efigie, de un gran vigor físico y en la línea de un arte figurativo innovador con un facetado que recuerda lo cubista, representa a Cristo muerto yacente en el madero mediante tres clavos y con la cabeza inclinada sobre el lado derecho, derramando los cabellos sobre el hombro. La figura de canon algo corto, ciñe su cintura con un cendal o paño de pureza voluminoso resuelto a grandes pliegues, que permanece anudado del lado diestro (izquierda del que mira de frente). Procesiona en los desfiles pasionistas y forma grupo de un variopinto Calvario, formado con imágenes de diversa y "extraña" procedencia, que preside sobre el retablo mayor "prestado", de mala traza, del presbiterio de la Ermita de "El Hospitalico".

Y la *mesa del altar* corresponde a la del altar mayor de la Iglesia parroquial de la Purísima Concepción. Fue cincelada sobre un bloque de brecha de Andalucía y su peso es de 2.000 kgs. En el antipendio o frontal, altorrelieve con el pasaje evangélico de "La multiplicación de los panes y los peces", labrado sobre un bloque de mármol blanco de Moya (Figueras, Gerona), de 170 cms. de largo x 80 cms. de alto x 25 cms. de profundidad. Su coste, caro para la época, importó 45000 pesetas y se ejecutó con motivo de la coronación canónica de la Purísima Concepción en 1954.

Bibliografía:

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "El entallador y escultor imaginero José Justo". Revista-Programa de Semana Santa. Yecla, Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, 1995, s/p.; AGRAMUNT LACRUZ, Francisco: Diccionario de artistas valencianos del siglo XX. Valencia, Albatros, 1999, Tomo II, pp. 924-925.

LABAÑA SERRANO, Antonio:

Reconocido y reputado escultor murciano, nacido en Algezares en 1944, retardatario epígono de la impronta salzillesca. Formado en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Murcia, compaginó la teoría con las

muchas horas de práctica de taller (12 años), de la mano de su maestro y admirado escultor José Sánchez Lozano, al que tanto debe. Prosiguió estudios de restauración de Escultura en el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC) en Madrid, del que formará parte como técnico, siendo miembro integrante del equipo restaurador -y uno de sus trabajos de gran empeño- de los grupos e imágenes escultóricas del "Museo Salzillo" de Murcia, entre ellos el grupo de *La Cena.*

La Academia de Artes, Letras y Ciencias de París le otorgó en 1996 la Medalla de Plata y el diploma correspondiente, por su contribución a la pervivencia del Arte Barroco en el Levante español.

Entre sus obras se destaca los pasos procesionales de la Semana Santa de Murcia, como *La aparición de Jesús a María Magdalena,* de 1982, que procesiona el Domingo de Ramos y uno de los grupos más queridos por el propio escultor; *Los discípulos de Emaús,* de 1983, para la Cofradía del Resucitado; *San Juan,* de 1984; *La aparición en el lago Tiberiades y El arrepentimiento de la Magdalena,* ambos de 1987; *El Lavatorio de Pilatos,* de 1991 y *El anuncio del ángel a las tres Marías,* de 1993. También la Universidad conserva una efigie de *San Alberto Magno,* suya.

En poblaciones cercanas un *San Pedro,* en Alcantarilla; un *San Juan Bautista* en Algezares, su pueblo natal; y el grupo del *Camino de Betania* en Cartagena, entre otras.

Entre la producción artística de Antonio Labaña en Yecla, se cita una Virgen Gloriosa, imagen vestidera, que en el lugar titulan *Santa María de la Alegría (Fig. 55),* que fue costeada por la Cofradía de la Esperanza en 1991 y su importe ascendió a 270.000 pesetas, desfilando en la Procesión de Resurrección. De cara redondeada y en la más pura tradición salzillesca nos recuerda en mucho a la "Santa Clara" del convento murciano de las capuchinas, del XVIII, del maestro oriundo de Capua.

También para Yecla talla en 1994 la figura de Jesús prendido, que aquí conocen por *Nuestro Padre Jesús de la Redención,* imagen de vestir del tamaño del natural, que formó parte del grupo pasionista de "El prendimiento de Jesús" e importó 450.000 pesetas. (Las imágenes del apóstol Santiago y el sayón hasta

Fig. 55- LABAÑA SERRANO. Antonio: *Nuestra Señora de la Alegría.* Imagen de devanadera. Año 1993. Museo de la Semana Santa de Yecla. (Foto Muñoz)

completar el grupo serían realizadas dos años después por el escultor Juan José Quirós Illán, de Cartagena). Participa en las procesiones de la Pasión y del Calvario.

Como acreditado restaurador, también fue autor, en 1993, de la reintegración de la imagen del Cristo de la Salud (un crucificado de tamaño menor que el natural) que se halla en la iglesia parroquial del Niño Jesús, que puede datar de fines del siglo XVII y cuya talla fue destruida en los preludios de la guerra civil, conservándose tan solo la cabeza y brazo izquierdo de la efigie, como originales, que en 1948 fue mal recompuesta y ahora acertadamente Antonio Labaña ha procedido a devolver a la cabeza de la hechura su estado originario, de igual modo, que a una nueva encarnación de toda la figura. También en el mismo año y en Ricote restauró la imagen de San Sebastián de la iglesia parroquial.

Bibliografía:

GUTIÉRREZ-CORTINES CORRAL, Cristina: "Escultura profana e imagen sagrada (1930-1980)", en Historia de la Región Murciana. Murcia, Ediciones Mediterráneo, 1980, Tomo X, p. 321; VV.AA.: Gran Enciclopedia de la Región de Murcia. Murcia, Ayalga Ediciones, 1994, Tomo 5, p. 197; FERNÁNDEZ, Cristina: "El imaginero Antonio Labaña, Medalla de Plata de la Academia de Artes de París". Diario La Opinión. Murcia, lunes 10 de junio de 1996, p. 25; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "El escultor Antonio Labaña". Pasos de Semana Santa (Revista de Escultura). Madrid, enero-marzo de 2000, núm. 9, pp. 46-47

LIDÓ RICO, José Ramón:

(Yecla, 1968)

Pintor y escultor experimental formado en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, y en la Escuela Superior de Bellas Artes de París.

Ha participado en diferentes exposiciones individuales y colectivas tanto nacionales como internacionales. Entre las primeras cabe referir su presencia en las salas de Caja de Murcia, de Yecla (1988), "Ulé", Galería Sargadelos, de Valencia (1988), Spazio Viola de Brescia (1989), Galería Rita García de Valencia (1991), Galería Espace Flon de

Lausanne (1991), Galería Hensel & Reifferscheidt de Colonia (1991), Galería Fúcares de Almagro (Ciudad Real, 1993), Galería Ad Hoc, de Vigo (Pontevedra, 1995), Galería Espacio Mínimo de Murcia (1995), Galería Tabea Lamgenkamp, de Düsseldorf (Alemania, 1997) y Museo de la Universidad de Alicante (2002). Y entre las segundas, ha sido expositor en la XII Bienal de Pintura "Villa de Paterna" (1988), "Aviso", en la Sala Hispano 20, de Valencia (1989), Muestra Nacional de Arte Contemporáneo (Yecla, 1989), VI Muestra Regional de Artes Plásticas de Cartagena (1990), "Lo que hay que ver", en la Galería Lucas de Gandía (1990), "Jóvenes Creadores Artes Plásticas", en la sala de exposiciones de San Esteban, de Murcia (1990), "Cero en conducta", en la Galería Xerea de Valencia (1990), "Muestra de Arte Joven", en la Sala Millares del M.E.A.C. (Madrid, 1990), "Découvertes", en el Grand Palais de París (1991), Riporte-96, de Roma (1996), Arco'96 (Madrid, 1996), The Gramercy International Contemporany Art Fair, de Los Ángeles (USA, 1997), FIAC, de París (id.) y Galería Minimal de Oporto (2002).

En 1990 le fue otorgado la Beca de Artes Plásticas de la Comunidad Autónoma de Murcia, habiendo conseguido el año anterior el Primer Premio de Pintura "Murcia Joven" y el Premio Muestra de "Arte Joven" del Instituto de la Juventud, de Madrid.

Según el crítico de arte Francisco Agramunt, *"Lidó Rico ha creado un lenguaje plástico de carácter experimental y rico contenido iconoclasta en que combina la técnica pictórica y escultórica en intento de eliminar los clásicos soportes habidos en la historia del arte. Para la creación de sus esculturas-objetos recurre a las iconografías y los materiales más sorprendentes, como las planchas de cera, los vasos de cristal, los frascos y los cofres que multiplicaban los efectos y daban una sensación ritual, casi litúrgica, de sus creaciones".*

José Martínez Calvo, uno de los más relevantes estudiosos de su obra, ha

Fig. 56 - LIDÓ RICO. José Ramón: *Agachado con línea roja.* Resina de poliéster, 70x95x27 cm. Años 2003-2004.

señalado que su lenguaje pictórico está plagado de imágenes inquietantes, sugestivas y nuevas que muestran un mundo enigmático e imprevisible, rico y desconcertante, totalmente desconocido y, por tanto, novedoso. Para el crítico citado, en su realización toma prestadas escasas referencias a la historia del arte, apenas, la denominación de cuadros, en su vertiente utilitaria más elemental. (Fig 56).

La cera es la materia básica de su quehacer artístico, el soporte en el que inserta los elementos más dispersos con los que crear sus obras o sobre el que los va superponiendo de las formas más variadas o dispares, dando como resultado una suerte de sorprendentes collages tridimensionales formados con los más heterogéneos materiales y elaborados conjugando las más inusitadas técnicas.

Posee obra permanente en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Banco de España (Madrid), La Caixa (Barcelona), Universidad de Salamanca, Ayuntamiento de Pamplona, Universidad de Alicante y Colección Club Diario "Levante" de Valencia.

En la Región de Murcia existe obra del pintor (Fig. 56) en la Asamblea Regional (Cartagena), Museo de Bellas Artes de Murcia, Ayuntamiento y Caja de Ahorros de Murcia y Ayuntamiento de Yecla.

Y es autor de la escultura de *El Martirio de San Miguel*, una gran estructura de metal y cristal de 7 x 4 m., dotada de 28 lentes de aumento **que** busca las formas cóncavas y convexas y que presidió el Pabellón de Murcia en la Exposición Universal '92 que se celebró en La Cartuja de Sevilla, y que fue objeto de una fuerte polémica al quedar allí "abandonada" por las autoridades murcianas, hasta su traslado reciente a Yecla y su ubicación en abril de 2001 en el vestíbulo del recinto de la Feria del Mueble, como homenaje y símbolo a la creatividad y a la innovación.

Bibliografía:

AGRAMUNT LACRUZ, Francisco: "Diccionario de artistas valencianos del siglo XX". Valencia, Albatros, 1999, Tomo II, pp. 955-956; M.M.: "Lidó **Rico** en contacto físico con la materia". Diario *EL País.* Madrid, 1 de abril de

2000 (suplemento "Babelia"), p. 20; ALVAREZ ENJUTO, José Manuel: "Lidó Rico". Revista *LÁPIZ.* Madrid, 2002, núm 182, p. 73; PUCHE, Yuma: "Las obras de Lidó Rico continúan su proyección internacional". *El Periódico de Yecla.* Yecla, marzo 2002, p.51.

LÓPEZ PALAO, José Antonio:

Constituyendo parte de esa pléyade de artífices que por razones de formación artística emigró de zonas rurales a la gran ciudad en las últimas décadas del siglo XIX -al igual que lo hiciera Venancio Marco Roig- hay que citar a José Antonio López Palao (Yecla, 1865-1939), escultor imaginero cuya producción artística, aunque destinada en parte para Yecla, se gestó en Valencia, urbe en la que fijó su residencia durante los años que permaneció activo.

En 1883 ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, obteniendo en ese curso en la asignatura de "Dibujo de Figura" un primer accésit. Su discontinua actividad como educando -ya que su mención en los libros de matrícula de la Academia constatan su inscripción en los cursos de 1887-1888, 1897-1898, 1901-1902 y 1904-1905-era compartida con el aprendizaje de la escultura imaginera en el taller-obrador del estatuario José Aixa Iñigo, sito en la calle de Liria de la ciudad valentina. La primera obra escultórica de López Palao acerca de la cual existe noticia documentada es una efigie del Santísimo Cristo de la Providencia, que data del año 1893 y fue policromado por el dorador José Bodria Roig, personaje que colaboró junto al artista encarnando imágenes.

La vida activa de López Palao como escultor en Valencia prácticamente permanece en el anonimato, debido al magisterio desempeñado en la misma época por otros talleres de más amplio espectro, entre los que cabe señalar los obradores de Melitón Comes, José Guzmán y Guállar (éste febril y fabril en su ejecución artesanal con varias obras para Yecla), Antonio Badenes, el propio Venancio Marco, Modesto Quilis, Vicente Tena, Pío Mollar y su diáspora de acólitos, y José Mª Ponsoda y Bravo.

El artista talló imaginería religiosa en madera, labró relieves y bustos y modeló barros, algunos de los cuales se conservan entre particulares. A tenor de

Fig. 57 - LÓPEZ PALAO. José Antonio: *San José con el Niño Jesús.* Talla policromada de hacia 1910. Ermita de San Cayetano de Yecla. Destruida. (Archivo Fotográfico Tani).

la documentación gráfica conservada (fotografías) de algunas de sus obras -pues es mucho lo desaparecido- podemos afirmar que persisten en el escultor elementos de clara afinidad preciosista (su perdido grupo de Las Tres Avemarias) y ejecución renovadora, evidente en las glorias de ángeles seráficos (lo mejor del artista) que componen algunas de las peanas de sus tallas escultóricas. Su producción estuvo destinada a templos, ermitas e iglesias de conventos en lo que concierne a imágenes del tamaño del natural o de gran aparato escenográfico, mientras que las de formato pequeño le eran inquiridas por la devoción popular entre particulares para oratorios.

De su producción artística para Yecla, hay noticia de las siguientes imágenes: *San Miguel Arcángel,* de 1897, *Santa Beatriz de Silva,* de hacia 1900 y *San Pascual Baylón,* para la iglesia del convento de monjas franciscanas Concepcionistas; los grupos escultóricos de *El Bautismo de Cristo* (copia del de Gregorio Fernández existente en Valladolid), y la *Sagrada Familia,* y una imagen de *San José* (Fig. 57) (con el Niño Jesús en brazos) para la iglesia parroquial de la Purísima Concepción; el grupo escultórico de la *Virgen de las tres Avemarias* compuesto de las figuras de la Virgen María, el Padre Eterno y Jesucristo, de gran alarde creador y tremenda dificultad compositiva (acaso la mejor obra del artista) para una de las capillas de la ermita de San Cayetano (ya desaparecida), al igual que para la misma las efigies de *Santa Ana y la Virgen Niña,* un *Cristo de la Salud, Santa Teresa de Jesús* y una *Dolo rosa;* un *San Juan Bautista* para la ermita homónima (luego convertida en parroquia); y un *San Buenaventura* en la iglesia de San Francisco.

Digno de mención es el trono, ejecutado en el año 1917 cuyo coste ascendió a 4.500 pesetas, y que estuvo destinado para la primitiva imagen de la Purísima Concepción del Eremitorio-Santuario del Castillo. Para la traza de la gloria de ángeles sirvieron de modelo sobrinos del escultor. Dicho trono fue sufragado por Catalina Tomás García, "la Luchana", en memoria de su fallecido consorte José García Serrano.

En oratorios privados existe constancia de un buen grupo de *Nuestra Señora de la Saleta,* para Tobarrillas

(luego trasladado a Madrid), una *Santa Catalina* (1919), una *Virgen Milagrosa*, de 1929 y una *Inmaculada Concepción*, de 1932.

También en la sacristía menor de la Iglesia Nueva se le atribuye un *Cristo supedáneo* (Crucificado de pequeñas dimensiones con calavera a los pies minuciosamente trabajada).

Artista estimado siempre en la esfera local (Yecla), su proyección en el tiempo va siendo reconocida y valorada en su justa dimensión tanto en tierras murcianas como valencianas.

Una gran acogida suscitó la "Exposición en homenaje al escultor José Antonio López Palao" que tuvo lugar en Yecla, en la sala de exposiciones de la Casa Municipal de Cultura, del 21 al 28 de enero de 1989, con motivo del cincuenta aniversario del fallecimiento del artista imaginero. Dicha muestra, que fue organizada por el costumbrista José Puche Forte y contó con el apoyo del Patronato Municipal de Cultura, exhibió tallas en madera devocionales, bocetos en barro, bustos, vaciados en yeso y dibujos de academias del escultor. Algunos meses después (17 de marzo de 1989) el pleno del ayuntamiento de Yecla adoptó por unanimidad (gracias a la moción presentada por el Concejal de Cultura Luciano Palao) el acuerdo de rotular una calle de nueva creación en la ciudad, con su nombre en la zona de Herratillas, del que se hizo eco la prensa regional (véase AZORÍN CANTÓ, M.: "Yecla: El Pleno acordó dedicar una calle a López Palao". Diario La Verdad. Murcia, 19 de marzo de 1989, p. 19).

Diez años después -fue un hecho en 1999- el escultor José Antonio López Palao figura en el catálogo razonado de artistas valencianos por mérito propio.

Bibliografía:

PUCHE FORTE, José: "Catálogo-opúsculo de la "Exposición homenaje a José Antonio López Palao, escultor". Yecla, Imp. López Prats, 1989; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "El escultor imaginero José Antonio López Palao (Yecla, 1865-1939)". Revista-Programa de Semana Santa. Yecla, Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, 1991, s/p; ORTUÑO PALAO, Miguel: Yecla. día a día. Yecla, Ediciones Dúo, de Dúo-Graph, S.L.

1991, p. 39; AGRAMUNT LACRUZ, Francisco: Diccionario de artistas valencianos del siglo XX. Valencia, Albatros, 1999, Tomo II, p. 995-996

LÓPEZ PARDO, Francisco:

Pintor decorador y artesano valenciano nacido en 1924 y activo hasta 1989, que se formó en el taller de imaginería y dorados que poseía el maestro Salvador Gil en la calle Libertad de su ciudad, independizándose y creando taller propio en la calle Zapateros, luego trasladado a Llopis, núm. 4, y posteriormente a la Plaza de los Ciegos.

Se especializó en la encarnación, policromía y dorado de imágenes religiosas, retablos y altares dispersos por la geografía valenciana, destacando la imagen de la Virgen de los Desamparados y los altares del convento-colegio de San José de la Montaña de la capital del Turia y de otros que tiene esta orden en distintas poblaciones españolas.

En Yecla (y según nos refirió personalmente) es autor de la pintura de la urna y de las figurillas de los Evangelistas del Cristo del Santo Sepulcro del Eremitorio-Santuario del Castillo; de la pintura de las nubes y trono de la imagen de la Purísima Concepción, albergada en el mismo lugar; de la decoración y pintura de las andas del *Cristo de la Paz* que alberga la Ermita de "El Hospitalico"; de la policromía de la imagen de *San José* que poseía la familia Portillo; de la de *San José de Calasanz,* que perteneció a los Escolapios y hoy acoge la Basílica de la Purísima; y del *Niño Jesús de Praga* tallada por Pedro Bañón, del retablo mayor de la Iglesia parroquial del Niño Jesús.

Bibliografía:

AGRAMUNT LACRUZ, Francisco: Diccionario de artistas valencianos del siglo XX. Valencia, Albatros, 1999, Tomo III (Anexo, voces añadidas), p. 1886; y las noticias transmitidas a Javier Delicado en entrevista personal realizada en 1985.

LORENZO CARPENA, Jesús:
(Yecla, ca. 1910-1993)

Ornamentista en piedra y lapicida, utilizó en sus trabajos piedra arenisca procedente de los parajes del Arabí y de Campules.

En 1942 talló un medallón en altorrelieve que representa *La Euscaristía,* sobre la puerta de acceso a la Capilla de la Comunión de la Basílica Arciprestal de la Purísima Concepción, de Yecla.

Bibliografía:

AZORÍN CANTÓ, Martín: "Murió Jesús Lorenzo, escultor y deportista". *El Yeclano Ausente.* Yecla, abril-junio de 1993, núm. 24, p. 29.

LOZANO ROCA, José:
(Murcia, 1889-1972)

José Lozano Roca, es escultor formado en la Escuela de Bellas Artes de la Económica de la capital murciana, donde aprendió dibujo, incorporándose después al taller de Anastasio Cantos donde tuvo por compañeros a José Planes y Clemente Cantos. Tenía su estudio ubicado en la calle de Mariano Girada, núm. 36.

Entre su producción artística en la Región de Murcia, se citan: En Alhama, las imágenes y grupos procesionales de *La Samaritana, Cristo del Rescate, Virgen de la Esperanza, Jesús Nazareno, San Juan Evangelista* (de impronta salzillesca) y *Regreso del Calvario;* en Jumilla, *La Samaritana,* de 1949; una *Virgen Gloriosa,* de 1960; y la *Cruz Triunfante,* de 1960; participado las tres en desfiles pasionales, además de una *Virgen del Remedio;* en Cieza, el Grupo de *El Prendimiento,* de 1968; en Mula, *San Juan y Virgen de la Soledad;* y en Totana, un *Stmo Cristo de la Agonía* y una *Virgen de la Esperanza.*

En Yecla son suyas las imágenes de *San Isidro Labrador (Fig. 58),* obra del año 1949 de buena labra que custodia la Ermita de Santa Bárbara y cuyo coste ascendió a 2.000 pesetas, y el *Cristo de las Misericordias,* talla de un crucificado desvastado con realismo y acierto, y suavidad de formas, del tamaño del natural, datada en 1952 que acoge la Iglesia parroquial de la Purísima Concepción y concurre en los desfiles semanasanteros; y en 1975 restauró la imagen de la Virgen de la Aurora albergada en la Iglesia parroquial de la Purísima Concepción.

En la misma localidad talló en madera la cabeza de una imagen de San

Fig. 58- LOZANO ROCA, José: *San Isidro Labrador.* Talla policromada de 108 cm. año 1949. Ermita de Santa Bárbara de Yecla. (Foto: Salvador Martínez).

Juan Evangelista, olotiano, en sustitución de la antigua que poseía, tosca y ruda, y macrocefálica.

Tanto José Lozano Roca como José Sánchez Lozano fueron los encargados de restituir en la posguerra muchas de las imágenes perdidas en la devastación del 36.

Bibliografía:

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "La Ermita de Santa Bárbara, de Yecla". Archivo de Arte Valenciano. Valencia, 1995, p. 139; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Arte pasionario en Yecla". Semana Santa en Yecla: Historia y Arte. Yecla, Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, 1995, p. 223.

MARCO ORTEGA, José:

(Yecla, 1935)

Pintor decorador hijo y nieto de los pintores ornamentistas locales, José Marco Muñoz y Demetrio Marco (autor el primero de las decoraciones pictóricas de la Ermita de "El Hospitalico" -ca. 1950-, Camarín de la Virgen de los Desamparados de la iglesia del Asilo de Ancianos, Ermita de Santa Bárbara, y pintura y dorado de los retablos de la Basílica de la Purísima, de Yecla), es un autodidacta formado por la observación y la destreza al copiar a los grandes maestros del Barroco (Rubens, Ribera y Velázquez).

José Marco Ortega, con muchos años de oficio a sus espaldas, y que se ha ido superando en el día a día con la práctica de taller, ha desarrollado una amplia labor ornamental en su pueblo natal dedicada a la pintura mural y decorativa. Así, se deben a su mano los murales pintados al fresco del vestíbulo del Asilo de Ancianos *(La acogida de ancianos por las monjas)*, de 1990; el mural de *La Anunciación* de la capilla de la guardería del mismo nombre, situada en la calle de San Antonio, de 1996; y la pintura decorativa de los retablos de San José y de la Capilla de la Comunión de la iglesia parroquial del Niño Jesús; la pintura ornamental del Santuario del Castillo, de 1986 a 1988 (molduras y cenefas de arcos, capiteles y bóvedas); y la pintura decorativa de la Capilla de la Comunión, de la Iglesia Nueva, de 1974.

También, viene dedicándose desde tiempo atrás a la pintura al óleo, siendo numerosos los paisajes urbanos y

rurales de la Yecla de los años 50 que recrea, y que hoy se encuentran en colecciones particulares de la ciudad, y de Madrid, Barcelona, Murcia y Alicante (El Ayuntamiento de Yecla y la Asociación de Mayordomos acogen obras suyas).

De igual modo, ha copiado con minucia y precisión el cuadro de "La Vicaría" de Mariano Fortuny, y otros de Esquivel, teniendo previsto llevar a cabo una exposición de "Réplicas de la pintura española del siglo XIX".

Ha realizado algunas exposiciones individuales, de carácter local en las salas de exposiciones de la Casa Municipal de Cultura (1979), y de la Caja de Ahorros Provincial de Murcia (1984), a las que concurrió presentando paisajes de Yecla, pintados al óleo, inspirados en rancias estampas. El tema de las fiestas patronales fue, también, objeto de la exposición que celebró en la Asociación de Mayordomos en 1985.

Posee un mural en El Palmar (Murcia) en colección particular.

Bibliografía:

PADILLA, Inmaculada y MARCO, María José: "El pintor y su obra: Pepe Marco". *El Yeclano Ausente.* Yecla, abril-junio de 1998, núm 44, pp. 40-41.

MARCO ROIG, Venancio:

Natural de Yecla nace en 1871, ciudad en la que realizaría sus estudios primarios y conocería los primeros rudimentos de la talla en la carpintería de su padre, pasando, ya adulto (aquí dejaba cinco hermanos), a Valencia, de cuya presencia hay noticia en 1889, año en que aparece matriculado por vez primera en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, donde cursaría estudios superiores, muy discontinuamente por lo dilatado de los años transcurridos (hasta 1902), buscando materias afines a la especialidad de "Escultura".

En esta época de discente y con escasos recursos económicos, tratando de subsistir en una ciudad desconocida, pronto entraría al servicio del tallista Francisco Gómez, trabajando como aprendiz en su taller de escultura enclavado en la plaza de la Santa Cruz, núm. 7, bajo, y residiendo allí durante algunos años (de 1889 a 1897), donde a la vez que aprendía el oficio de la talla religio-

sa, disponía de un hogar, pasando con la cartilla de oficial ya algún tiempo después a regentar dicho taller, de donde saldrían algunas de sus obras para Yecla. Antes había laborado también en el taller de José Gérique Chust, de la calle de Caballeros, núms.. 10, 12 y 14, y, primeramente, en el de Damián Pastor y Juliá, en la calle de Salvador Giner, que contó con un gran número de aprendices y oficiales y en éste, como en otros talleres, la especialización del trabajo y el mismo ritmo impuesto, marginaba toda preocupación estética o renovadora. También el hecho de residir en Valencia por esos años otro escultor oriundo de Yecla, José Antonio López Palao (1865-1939), mayor en edad y compañero y discípulo de San Carlos (lo fue de 1884 a 1905), que se catequizaría en el taller de José Guzmán Guállar, de la calle de Salinas, animaría al joven Venancio, lejos de su rural Yecla, a buscar mejor fortuna en la capital, donde se le despertó la vocación artística por la Escultura.

Venancio Marco siempre atendió con diligencia lo que le solicitaban los comitentes y prefirió el pequeño formato en las imágenes de devoción popular donde el trabajo requería un minucioso acabado, teniendo entre su clientela particulares de la pequeña burguesía ciudadana, órdenes religiosas como las de los capuchinos, franciscanos y monjas reparadoras, y algunos miembros de gremios y cofradías. También restauró imágenes, entre ellas la de Cristo que formaba grupo de "La Piedad" (desaparecido) de la Iglesia de La Compañía de Jesús, de Valencia, "una chanca antigua" a la que tuvo que reponer la cabeza -en aserto del propio escultor- y que anota en una de sus publicaciones Antonio Igual Úbeda.

Este escultor aunque no fue creativo sí tenía oficio y pronto adquirió una estima y una consideración en la capital del Turia por ese sentido amable que supo infundir a las imágenes de devoción, realizando otras labores de estatuaria y ornato (grupos de figuras, alegorías, relieves conmemorativos, medallones, lápidas).

Venancio Marco, con precisión, dominó las técnicas de la talla de la madera y de la labra de la piedra y del mármol, aunque acaso se sintiera más cómodo con la primera, ya fuese trabajada sobre ciprés, cedro, peral o pino de Suecia, dado lo abundante de su producción imaginera. Para ello, el escultor

abocetaba cualquier idea y estudiaba la composición antes de su resolución en materia definitiva, de lo que dan cuenta las numerosas manos, mascarillas y figuras modeladas en yeso y terracota conservadas hasta tres años atrás en el taller del escultor Federico Esteve (entre otras, vimos, en el que fue su taller, las de San Antonio de Padua, Santa Teresa de Jesús y un Corazón de Jesús) hoy clausurado.

Varias son las exposiciones a las que concurrió el escultor Venancio Marco en el cenit de su producción artística, habidas por la geografía nacional (Madrid, Granada y Zaragoza) durante la primera década del siglo XX, pero acaso las más trascendentes fueron las acontecidas en Valencia y Madrid: A la Exposición Regional Valenciana de 1909 acudió, dentro de la Sección de Bellas Artes, con dos obras de lo más sazonado de su producción artística: un *San Antonio de Padua,* talla en madera de menor tamaño que el natural, repetición de otras realizadas para Yecla en 1898 y 1900, y Catedral Metropolitana de Valencia en 1907; y una imagen de la Virgen, titulada *Salas Infirmorum (Fig. 59)* (o Salud de los Enfermos), de la Letanía mariológica, de aprox. 120 cms. de altura. En el vestíbulo del Palacio de las Artes (actual edificio de Tabacalera) dichas obras competían junto a otras tallas religiosas y obras en mármol y yeso de los escultores Emilio Calandín Calandín, los hermanos Jesús, Vicente, y Rafael Gérique Chust, José Guzmán Guállar, Pío Mollar Franch, Amador Sanchís Ferrándiz, Ricardo Causarás, José Romero Tena, y Luis Gilabert Ponce, entre otros. Un año después, participa en la Exposición Nacional celebrada en Valencia, con una imagen de talla dentro de la Sección Segunda dedicada a "Arte Decorativo" por la que obtuvo Diploma de Cooperación, y también Medalla de Oro en la Sección 3ª dedicada a la "Escultura", ignorando con que obra artística. Y a la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en el Palacio del Retiro de Madrid, también en 1910, asiste como expositor, obteniendo una Mención Honorífica, de lo que proporciona noticia Bernardino de Pantorba en su obra Historia y Crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España (Madrid, J.R. García Rama, 1980, pp. 211 y 432).

Con el precedente de una sólida

Fig. 59 - MARCO ROIG. Venancio: *Salus lnfirmorum.* Talla en madera policromada. Exposición Regional Valenciana del año 1909. Obra en paraderao desconocido. (Foto Fraw Raff, Valencia.)

formación adquirida (así lo dicen, al menos, los talleres en los que se inició: Modesto Pastor, Gerique, etc.), Venancio Marco en 1898 con las herramientas en la mano se ponía al frente de un nuevo taller, en Valencia, en la calle de Caballeros, núm. 8, e iniciaba una singladura que pronto iba a dar sus frutos, creándose un nombre en la ciudad; no el de un vulgar santero, sino el de un artífice de la imaginería que, aunque no fue innovador (pues repitió modelos iconográficos reconocibles como Niños y Purísimas murillescas, y algunos pasos procesionales como el de La Oración del Huerto, grupo de cinco figuras que realizó en 1931, sufragado por los hermanos Ballester para la Semana Santa marinera de El Cabanyal y Sagradas Familias (de eco salzillesco), sí fue honrado y consecuente con su profesión, apegada a la imaginería tradicional barroca, a la que le imprimía un carácter de autenticidad y proporcionaba a los tipos efigiados un marchamo de acentuado naturalismo, como es el caso de las figuras de San José, Sagrada Familia y Virgen de los Desamparados, en las que la encarnación y la policromía de los pintores-doradores hermanos Gerique, vecinos en la misma calle, tendrían mucha importancia en su buen acabado y en la unción religiosa.

El artista trabajó principalmente para poblaciones valencianas y murcianas, y gozó de una nutrida clientela entre particulares, religiosos de órdenes conventuales y feligresía de iglesias parroquiales, recibiendo los primeros encargos conocidos desde su ciudad natal en 1897. En su producción existió una particular predilección en la demanda por las imágenes de *San Antonio Padua* y de *San José,* ambas llevando a sus respectivos *Niño Jesús* en brazos, cuyo modelo vemos repetir en varias ocasiones en otras tallas del Niño Dios de distinta apostura y figura exenta, de muy delicadas facciones y expresión afable (adviértase el tierno y espléndido *Niño Jesús, buen pastor,* que hizo hacia 1910 para Yecla) y otras del Sagrado Corazón de Jesús y de *San Gervasio.* Realza, además, sus figuras, el barroquismo con que trató sus tronos de nubes, vaporosos, decorados con sutiles rostros de serafines y ángeles niños.

También, prestigiados escultores se formaron en su obrador. Nombres como los de Juan Dorado Brisa (todavía

en el taller de la Plaza de la Santa Cruz), y después Climent, Jaime Mulet, Enrique Galarza o José María Bayarri, entre otros (ya en Caballeros, 8), con mejor o peor fortuna en su cometido, lo confirmarían. Parece como si en una rancia instantánea de época estuviésemos contemplando aquellos viejos talleres, allí entre adustas y amarillentas estampas de vírgenes y santos colgadas de lustrosas paredes, descoloridas fotografías, trazas de retablos, bloques encolados de tablones, utensilios varios (gubias, mazas de hierro, escofinas,...) para trabajar la madera, yesos, virutas y cosas mil, lugar donde imaginamos a unos jóvenes aprendices, mocetones de cabezas rapadas (por aquello de la higiene y la salubridad), enfundados en aquellas blusas blancas, largas hasta la rodillas que se abrochaban en ambos hombros y que se ponían por la cabeza (algo así como el hábito profesional), prestando atención a los consejos que les daba su venerado maestro y atendiendo con disciplina y ayudado con prontitud en las tareas al grupo de oficiales que, formando piña, tallaban bloques de madera.

Prolija es la relación dé obras escultóricas de Venancio Marco, muchas perdidas en la Guerra Civil, y que fueron destinadas a oratorios particulares, cofradías, ermitas e iglesias parroquiales y conventuales, de diversos lugares, villas y ciudades de España. Documentadas existen las siguientes: En Andilla, una *Dolorosa;* en Barcelona, Cádiz y Málaga, tres imágenes de *San Gervasio;* en Caravaca, *San Juan de la Cruz;* en Granada, *San Francisco de Asís* para los PP. Capuchinos; en Manresa, *Nuestra Señora María Reparadora;* en Murcia, *El Tribunal de Pilatos,* paso para la Procesión de San Antolín, por 1910, desaparecido; *San Juan Evangelista,* del año 1912, con destino a la Procesión del Resucitado de la Merced, que fue sufragado por la familia Guerreros; y *San Félix de Cantalicio,* que data de 1903 para la Capilla de la Comunión de los PP. Capuchinos de Zarandona; en San Sebastián, *Nuestra Señora María Reparadora;* en Sevilla, *San Antonio de Padua* para los PP. Capuchinos; en Sinarcas, *Virgen de los Desamparados;* en Tarazona, *Santa Teresa de Jesús;* y en Valencia, un *Sagrado Corazón de Jesús,* para la Iglesia de San Vicente de la Roqueta, actual Parroquia de Cristo

Fig. 60- MARCO ROIG. Venancio: *San Antonio de Padua.* Talla en madera, año 1898. Obra desaparecida que se hallaba alojada en la Ermita de San Cayetano. de Yecla (Archivo Fotográfico Tani).

Fig. 61 - MARCO ROIG. Venancio: *Niño Jesús, buen pastor*. Talla policromada ca. 1910. Escultura desaparecida que estuvo albergada en la Iglesia vieja de la Asunción, de Yecla. (Archivo Fotográfico Tani).

Rey; un *San Antonio de Padua,* de 1907, para la Catedral Metropolitana, obra conservada que va firmada y fechada en la peana por su autor: "V. Marco. 1907"; un *Sagrado Corazón de Jesús,* talla del tamaño del natural de hacia 1904, para la parroquia de San Juan y San Vicente, desaparecida y que fue obra muy celebrada; el *Grupo escultórico de la Santa abuela Juana de Aza con Santo Domingo y el Beato Manés,* compuesto de tres figuras para la Iglesia Parroquial de San Juan y San Vicente; un *San Gervasio;* y una *Virgen María Reparadora,* talla del tamaño del natural, en la hornacina central; *San José* y *San Ignacio de Loyola,* en los nichos colaterales del presbiterio de la iglesia de la comunidad religiosa "Hermanas Sacramentadas de María Reparadora", situada en la calle del Gobernador Viejo, esquina a la de Aparisi y Guijarro, datando las tres imágenes del año 1903; y el *Grupo escultórico de la Beata Magdalena Sofía Barat,* para el Colegio del sagrado Corazón de Godella, de 1925; y en Zarauz, una *Virgen del Carmen.* En Barranquilla (Colombia), *La Glorificación de San Francisco,* de 1916, para la parroquia del Rosario regentada por frailes menores capuchinos.

En Yecla se deben a su mano las obras siguientes:

- *San Antonio de Padua (Fig.60),* de 1898. Talla de madera de menor tamaño que el natural, de acabada labra que estuvo alojada en la primera capilla del lado del Evangelio de la desaparecida Ermita de San Cayetano. El grupo escultórico lo componía la figura del santo genuflexa portando al Niño Jesús entre los brazos y apeado sobre un trono de nubes, del que emergían los rostros de dos seráficos infantillos, flanqueado por un ángel niño sustentando sobre la diestra una rama de azucena. La ejecución de la policromía debióse al encarnador y dorador José Gérique Chust.

- *San Cayetano fundador,* de hacia 1897, talla del tamaño del natural que fue imagen titular de la ermita del mismo nombre. Es obra perdida. El santo vestía con sobrepelliz y llevaba al Niño Jesús en brazos.

- *Niño Jesús, buen pastor* (Fig. 61) para la Iglesia vieja de la Asunción. Imagen escultórica de bella ejecución e impronta grácil, datable por 1910, que se albergó en la tercera capilla del lado de

la Epístola y fue destruida durante la guerra civil.

- *San Antonio de Padua,* por 1900, para la Iglesia de las Monjas franciscanas Concepcionistas, de idéntica traza a la realizada para la Ermita de San Cayetano. Estuvo alojado sobre el retablo mayor de estilo neogótico.

- *Grupo escultórico de la Entrada de Jesús en Jerusalén,* compuesto de tres figuras para algún oratorio o capilla privada.

- *San Francisco de Asís* para el Eremitorio-Santuario del Castillo, de hacia 1917, sobre trono de nubes acompañado de dos ángeles mancebos. Como las anteriores, desaparecida.

En Yecla se le viene atribuyendo sin mucho fundamento un *San José,* pequeña obra de 74 cms. de altura (la figura, sin contar el trono de nubes) en la Ermita de Santa Bárbara; y un *San Agustín* y una *Virgen de los Dolores,* en la Iglesia parroquial del Niño Jesús.

El que fue preclaro artífice de la escultura imaginera (Fig. 61 bis) iniciaba en los difíciles años de la posguerra un camino sin retorno hacia el reino de las sombras, cuando rondaba el año de 1940.

La ciudad de Yecla, en justo tributo a la memoria del escultor Venancio Marco, rotuló recientemente una calle con su nombre.

Bibliografía:

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Un escultor imaginero en la Valencia de entresiglos XIX y XX: Venancio Marco". Archivo de Arte Valenciano. Valencia, 1996, pp. 128-141; AGRAMUNT LACRUZ, Francisco: Diccionario de artistas valencianos del siglo XX. Valencia, Albatros, 1999, Tomo II, pp. 1045-1046

Fig. 61 bis- MARCO ROIG, Venancio: *Grupo escultórico de la Oración del Huerto.* Talla policromada año 1931. Obra desaparecida que procesionaba en la Semana Santa Marinera de El Cabanyal (Valencia). (Foto Taller de Venancio Marco).

MARTÍNEZ PRATS, Antonio:

Arquitecto natural de Yecla, activo durante la segunda mitad del siglo XX.

En Yecla es autor de la *represtinación de la Ermita del Santo Hospital, "El Hospitalico",* llevada a cabo de 1985 a 1987, e intervenida principalmente en su fachada principal y reconstrucción de una segunda torre; así como de la intervención y consolidación del anejo edificio que sirvió de Hospital y durante algún tiempo albergó, modernamente, la Escuela Municipal de Bellas

También, a su mano se debe (sobre planos delineados por los aparejadores Antonio Rubio Sanjuán y Miguel Ortega Eugenio) *las trazas y dirección de las obras de rehabilitación de la que fue Casa-residencia de ermitaños* (originariamente de 1742 y remodelada en 1898, según la fecha que se hallaba pintada sobre la escalera de acceso a la planta alta), aneja al Eremitorio-Santuario del Castillo, llevadas a cabo entre 1997 y 1998 y que hoy acoge el Museo de las Fiestas Patronales de la Virgen.

De igual modo, ha construido en la ciudad numerosos edificios de viviendas destinados a particulares.

Bibliografía:

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "La Ermita del Santo Hospital de Yecla, "El Hospitalico"(I)". *Ciudad de Yecla (B.I.M.).* Yecla, Ayuntamiento, enero de 1988, Núm. 9, pp. 12-13; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "El Eremitorio del Castillo de Yecla". *El Yeclano Ausente.* Yecla, abril-junio de 2004, Núm. 68, p. 21.

MARTÍNEZ VALCÁRCEL, Anastasio:

(Murcia, 1941)

Escultor que se formó en el taller-estudio familiar (es hijo del escultor y carrocista Nicolás Martínez Ramón), realizando estudios de dibujo en la Real Sociedad de Amigos del País, de su ciudad natal entre 1948 y 1955 y ampliándolos en Valencia, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, y en Madrid, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando.

Desde 1966 se dedica a la docencia, siendo profesor de Modelado de la Escuela de Artes y Oficios de Murcia.

Su obra se halla extendida por toda la Región de Murcia, destacando en Totana, *El Monumento ecuestre de Santiago;* en Alcantarilla, *el Monumento al huertano* en el Museo y una *Piedad,* en el Cementerio; en Totana, el *retablo* de la iglesia parroquial de San Pedro, el *vía crucis* del monte La Santa, y el *Monumento a la Ciencia* en el Instituto Salzillo; y en Mazarrón, *catorce figuras alegóricas* del tamaño natural para una urbanización. En Orihuela son suyos el *busto en homenaje a Miguel Hernández*

y el *Monumento a la Agricultura*, en la Escuela de Ingenieros Agrónomos.

En Yecla se deben a su mano las figuras de los *Cuatro Evangelistas* (San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan) de mayor tamaño del natural, elaboradas en mármol y ubicadas en el presbiterio de la Iglesia parroquial de la Purísima Concepción, que datan de 1981; y el grupo escultórico de la *Piedad*, labrado sobre un bloque de piedra artificial compuesto de dos figuras que representan a María madre acogiendo sobre su regazo el cuerpo de Cristo yerto, de tamaño algo menor que el natural, de 1980, instalado junto al acceso principal del Cementerio eclesiástico.

Martínez Valcárcel es un escultor innovador cuyos trabajos han derivado hacia los relieves, las vidrieras, los retablos de nueva factura, y el ensayo de nuevos materiales plásticos, sin abandonar la piedra y el bronce. Su estilo viene definido por una recia personalidad, patente en sus obras a través del tratamiento del volumen, del matiz de líneas y de la expresión propia de su formación, utilizando esencialmente materiales pétreos de la región (procedentes de las localidades de Abarán y Carrascoy) en sus obras de gran formato, así como la piedra artificial y el bronce.

Bibliografía:

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco, Javier: "La Iglesia Nueva de Yecla entre el arte y la historia". Archivo de Arte Valenciano. Valencia, 1983, p. 50; VV.AA.: Gran Enciclopedia de la Región de Murcia. Murcia, Ayalga ediciones, 1995, Tomo 6, p. 76.

MARUENDA ORTUÑO, Manuel:

Maestro de obras titulado que ejerce su actividad profesional en Yecla durante el primer tercio del siglo XX, autor de numerosas obras privadas en la ciudad: residencias urbanas (algunas de gran porte), fábricas y otras edificaciones menores.

Suyo es el edificio que fue sede del *Sindicato Agrario de Yecla (Fig. 62)*, de estilo modernista, situado en la calle de España, núm. 14, que más tarde albergará la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Data de 1915-1918 y fue realizado por encargo del juez Rogelio Azorín Navarro. Con aires de palacete

Fig. 62- MARUENDA ORTUÑO. Manuel: *Edificio de la Cajo de Ahorros del Mediterráneo (antigua sede del Sindicato Agrario).* De estilo modernista, años 1915-1918. Detalle de la fachada. (Foto Javier Delicado).

urbano, es una construcción de tres plantas que posee un monumental ingreso que centraliza la singular fachada (revestida de ladrillo vidriado verde) y da paso a un amplio zaguán y sala destinada a oficinas y transacciones financieras. De gran efecto es la escalera (con herrajes de José Muñoz Velando) que conduce a la planta noble, donde resalta la propia caja de escalera decorada con relieves en estuco y el patio acristalado de inspiración renacentista.

También, al referido maestro de obras corresponde la *Casa de Francisco Muñoz,* de hacia 1923 y de porte eclecticista, ubicada en la calle de Juan Ortuño, núm. 1 y 3, con vuelta a la calle de Martínez Corbalán. Se trata de un edificio de viviendas de tres plantas con dos fachadas en ángulo recto sobre las que resalta el gran mirador de obra y madera del chaflán que se incurva, siendo curiosos los remates alabeados de la cornisa, así como los balcones abalaustrados corridos de obra. El ritmo del remate alto de la esquina está inspirado en la "Casa de Díaz Cassou", de la calle de Santa Teresa, de Murcia (1900 - 1906), obra del arquitecto José Antonio Rodríguez. De igual modo, se dan como suyas el *Lavadero de García* (1921), junto a la carretera de Caudete, y el *Caserío del paraje de la Fuente del Pinar* y ***aneja*** *ermita.*

Su hijo **Manuel Maruenda Albero** (Yecla, 1916) sería profesor de la Escuela de Dibujo promediando el siglo XX, que estuvo ubicada en la buhardilla del Casino Primitivo, y de quien serían discípulos los maestros artesanos Aurelio Roses, Pedro Ortega Bañón y Pedro Carbonell.

MASSOT, Francisco:

Arquitecto murciano activo durante el primer tercio del siglo XX, fue nombrado Arquitecto Municipal de Yecla en 1927, interviniendo en diversas obras en la ciudad.

MORA YUSTE, Manuel:

Catedrático de Dibujo, pintor y restaurador, nacido en Chiva (Valencia) en 1932 y fallecido en 1997. Realizó los estudios de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos y fue discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, ampliando luego conocimientos en

Palma de Mallorca.

Obtuvo varios accésits y menciones de honor en diversas exposiciones. En 1977 se le otorgó la Medalla de Oro en el XIV Salón de Marzo de Pintura y ese mismo año le concedieron la Primera Medalla de Plata "Parque Club de Chiva".

En 1968 ganó por oposición libre la plaza de profesor agregado de Dibujo, del Instituto de Bachillerato "Azorín" de Yecla, y seguidamente ganó la oposición a Catedrático de Dibujo en el Instituto de Bachillerato "Jiménez de la Espada", de Cartagena.

En 1963 restauró todas la pinturas al óleo y frescos de la Iglesia parroquial de San Juan Bautista de Chiva, obra del pintor dieciochesco valenciano José Vergara.

La temática urbana y rural son aspectos que llaman la atención de sus cuadros. Era un excelente pintor que captaba con singular maestría las calles y tierras de su pueblo natal, así como las del Maestrazgo y Murcia, donde vivió largos años.

Sus paisajes se hallan en varios museos españoles, así como en colecciones públicas valencianas y murcianas, y privadas de Yecla.

Bibliografía:

AGRAMUNT LACRUZ, Francisco: *Diccionario de Artistas Valencianos del siglo XX*. Valencia, Ediciones Albatros, 1999, Tomo II, pp. 1172-1173.

MUÑOZ BARRERÁN, Manuel:

Destacado pintor de Lorca, nacido en 1921, en cierto modo autodidacta que -según refiere el profesor Pérez Sánchez- *"ha realizado una amplia obra decorativa de carácter religioso a lo largo de toda la región, en un estilo de compromiso entre una tradición amada y respetada y unos de cierta vibración y "modernidad" que evocan a veces el arte del valenciano Segrelles"*.

Muñoz Barberán lleva a cabo sus primeros estudios de pintura con Francisco Cayuela, trabajando más tarde en el estudio fotográfico de Juan Navarro Morote, y viajando por diferentes países europeos.

Ha participado en exposiciones individuales celebradas en Madrid, Murcia y Cartagena y ha obtenido diver-

Fig. 63 - MUÑOZ BARBERAN. Manuel: *"Pinturas al fresco de las bóvedas de la basílica Arciprestal de la Purísima Concepción"*. Yecla, años 1953-1956. (Foto Estudio Victoria. 1982).

sos premios y distinciones: Tercera Medalla del Salón de Otoño (Madrid, 1964), Primer Premio Chamberí del Ayuntamiento de Madrid (1965), Premio "Villacís" (Murcia, 1967), Medalla de Oro de la Caja del Sureste de España (1968).

En 1976 toma posesión como Miembro de Número de la Real Academia Alfonso X el Sabio, leyendo su discurso de ingreso sobre el tema "Bosquejo documental de la vida artística murciana en los últimos años del siglo XVI y primeros del XVII" (publicado en *Murgetana*. Murcia, Sucesores de Nogués, 1976, vol. XLIV, pp. 55-79), contestándole el Académico Numerario Antonio de Hoyos.

Martínez Cerezo ha subrayado que Muñoz Barberán *"es de los artistas que más se han movido para hacer de Murcia una de las ciudades españolas con más superficie mural pintada. A diferencia del silueteado negro de Flores y Ballester, Muñoz Barberán demuestra su habilidad para dibujar directamente con el pincel. Del impresionismo ha tomado la lección del color y la ha reducido a simples esquemas. Aplicando gamas calientes sobre las frías, redondea efectos de luz y efectos de sombra actuando a la inversa".*

En sus lienzos hay mucha luz, estando considerado el más levantino de los pintores murcianos. En sus últimas obras, con la resurrección de un cierto costumbrismo, busca la fijación lírica de lugares y tipos definitivamente perdidos.

La Región de Murcia posee abundante obra suya tanto en la capital (el Museo Provincial de Bellas Artes guarda los óleos titulados *Capilla de los Vélez* y *En la Casa de los Mula*, y el dibujo sobre papel *Palacio Ducal de Venecia)* como en las poblaciones de Yecla y Jumilla (escenas de la Pasión en el Monasterio franciscano de Santa Ana del Monte), y en las Iglesias de San Antolín y San Bartolomé de Murcia, y en las de Espinardo, Ricote y Molina.

En Yecla es autor de las pinturas al fresco que exornan las bóvedas del presbiterio, nave central y crucero de la Iglesia Arciprestal (Basílica) de la Purísima Concepción, realizadas de 1953 a 1956, en las que se representa *La exaltación de la Asunción de la Virgen María a los cielos (Fig. 63)*, impresionante ciclo neobarroco de vibrante colorido y sabia ejecución. También, proyec-

tó para el intradós de la gran cúpula de dicho templo un "rompimiento de Gloria" (del que se conserva boceto) y que no llegó a ejecutarse por falta de presupuesto económico y otros factores mediáticos.

A la misma época se adscriben, debidas a su mano y en el mismo templo, los lienzos de *La Ultima Cena* (en la sacristía) y *La Comunión de la Virgen* (Capilla eucarística) ambas de hacia 1954; y las *pinturas decorativas* -muy estridentes en el colorido- de la Capilla de nuestra Señora del Corazón de Jesús.

De igual modo, es autor de las *pinturas techadas del Teatro Concha Segura (Fig. 64),* llevadas a cabo entre 1990 y 1996, que evidencian el Templo monumental de Apolo, el retrato de la actriz Concha Segura, dos retratos de bailarines de la vieja comedia del arte Italiano, diversas musas de las artes y cuatro medallones con los dramaturgos Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca y José Zorrilla; además de los decorados del nuevo Mercado de Abastos (1958).

Y suyo también advertimos en el Instituto de Bachillerato "Azorín" un óleo sobre lienzo de *Santo Tomás de Aquino,* que acoge la sala de profesores.

Varias otras telas en selecciones particulares, entre ellas una *Bajada de la Virgen* en la Asociación de Mayordomos, así como un mural en el vestíbulo del domicilio de Ramiro Chinchilla (1956).

Fig. 64 - MUÑOZ BARBERÁN, Manuel: *"El Templo monumental de Apolo ".* Pinturas paneladas de los techos del Teatro Concha Segura, de Yecla, años 1990-1996. (Foto Pedro González, 1996).

Bibliografía:

OLIVER, Antonio: Medio siglo de artistas murcianos (1900-1950). Murcia, Diputación Provincial, 1952, pp. 133-134; JORGE ARAGONESES, Manuel: Pintura decorativa en Murcia. Siglos XIX y XX. Murcia, Diputación Provincial, 1964, s/p; MORALES Y MARÍN, José Luis: Diccionario de la Pintura en Murcia. Murcia, Galería de Arte Al-Kara, 1973, p. 56; MARTÍNEZ CEREZO, Antonio: "La pintura en Murcia", en Bellas Artes-74. Dirección General de Bellas Artes. Madrid, octubre de 1974, núm. 36, p. 35; PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: Murcia-Arte. Madrid, Fundación Juan March, 1976 (de la serie "Tierras de España"), p. 335; VV.AA.: Historia de la Región de Murcia. Murcia, Ediciones Mediterráneo, 1980, Tomo X; PÁEZ

Fig. 65 - MUÑOZ MARTÍNEZ. Alfonso: *Calle Santo Cristo de Yecla*. Óleo sobre lienzo, 81 x 100 cm. Año 1993. Colección particular

BERRUEZO, Martín: "Pintura", en Historia de la Región Murciana. Murcia, Ediciones Mediterráneo S.A, 1980 Tomo X, pp. 345-346; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "La Iglesia Nueva de Yecla entre el arte y la historia". Archivo de Arte Valenciano. Valencia, 1983, pp. 52-53; VV.AA.: Gran Enciclopedia de la Región de Murcia. Murcia, Ayalga Ediciones, 1995, Tomo 6, p. 220; MUÑOZ BARBERÁN, Manuel: "Los temas de la pintura: Teatro Concha Segura, de Yecla". Catálogo de la reinaguración del Teatro Concha Segura. Yecla, Ayuntamiento, 1996, s/p.

MUÑOZ MARTÍNEZ, Alfonso:

(Yecla, 1957)

Pintor autodidacta de refinada técnica, sus trabajos -sobre todo los de libre creatividad- son siempre obras de empeño realizadas con sensibilidad y honradez, de trazo espontáneo y rápido, fugaz y preciso, fluido, moviéndose dentro de la abstracción figurativa.

El artista pintor es ante todo tallista; un entallador de la madera cuya gubia artesana se recrea en la tradición del Medievo e incide y define "Crucificados" y "Padres de la Iglesia" -para el artista pilares de fe- policromados según viejas técnicas rescatadas.

En lo pictórico, Alfonso Muñoz también se ve influido por la talla en madera, representando iconos de "madonnas" y santos varios del caleidoscopio cristiano, pintados al óleo sobre tabla, con pan de oro, trabajados con la técnica del punteado, y en los que el peso del arte bizantino y del arte románico son evidentes.

Su cuna tiene mucho que ver en su filosofía de vida y obra. Así, se aprecian, de igual modo, paisajes urbanos, "vedutas" de armónica composición en las que fácilmente identificamos rincones de Yecla, realizados con trazos de pintura suelta y sugerente, recortados, cuadriformes, analíticos, calculadores, que conducen a un expresionismo nuevo (Fig. 65).

Temas paisajísticos, taurinos y religioso ocupan la trayectoria de este pintor, siendo extensa su obra, que se halla dispersa, a través de lienzos, en muchas colecciones privadas, y de pinturas realizadas al fresco en iglesias de la Región de Murcia (Yecla, Moratalla,

Blanca y Caravaca -pedanía de Barranca-) y de la provincia de Alicante.

Alfonso Muñoz tiene maestría y domina su peculiar técnica -en la de libre creación, no en la obra de encargo- que subrayaríamos como la de la "analítica cuadriforme", en donde lo ibérico y lo cubista están presentes. Lejos de localismos cerrados, en etiquetas que puedan condicionarle, en esta línea auguramos a su lenguaje plástico un futuro de amplias perspectivas y horizontes.

El artista ha participado en numerosas exposiciones individuales (la primera, celebrada en la Casa Municipal de Cultura de Yecla, 1981) y colectivas (expositor en la de "Arte de Vanguardia de la Región de Murcia" dentro de la Muestra de Arte "Ciudad de Yecla", 1986), formando parte desde 1991 del Grupo de Arte Theo, y ha obtenido diversos premios en la modalidad de carteles, tanto en el ámbito local como nacional (Yecla, Callosa del Segura, ...).

Entre sus trabajos artesanos realizados en madera, en Yecla se menciona el *Trono procesional* para el *Grupo de la Virgen de las Angustias* salzillesco, de 1998, siendo autor de diferentes carteles publicitarios pasionarios (Semana Santa, 1997), y de ilustraciones para libros y revistas *(El Taurino).*

En marzo de 2003, en la Casa Municipal de Cultura de su ciudad natal tuvo lugar una exposición retrospectiva sobre el artista, titulada *"Alfonso Muñoz. De inviernos, primaveras y veranos ",* dedicada a dos largas décadas de su trayectoria pictórica profesional, siendo publicado un catálogo sobre la muestra.

Bibliografía:

AZORÍN CANTÓ, Martín: "Alfonso Muñoz, arte y religión". El Faro de Murcia. Murcia. Domingo 10 de Febrero de 2002, Suplemento "Luces del domingo", p. 18; VV.AA.: *Alfonso Muñoz. De inviernos, primaveras y veranos (Catálogo de la exposición).* Yecla, Ayuntamiento, 2003.

MUÑOZ MARTÍNEZ,
Juan Jesús, "Muz-Martínez":
(Yecla, 1960)

Pintor realista y abstracto, pronto fijó su residencia en Alicante y más tarde en San Vicente del Raspeig, for-

mándose en la Escuela de Artes Plásticas de la COPA y creando la Escuela Taller "Muz- Martínez".

Ha participado en diversas exposiciones individuales (Galeria Catarsis. Madrid, 2001) y colectivas ("Artistas Plásticos Solidarios", CAM, Alicante, 2002 y 2004; y II Certamen de Artes Plásticas, Ayuntamiento de Mutxamel, 2004) y en su larga trayectoria artística ha recibido numerosos galardones y ha sido seleccionado en distintos certámenes y bienales regionales.

Su obra se halla representada en numerosas instituciones y colecciones particulares de Francia, Alemania, Italia y España.

Dado a obra de gran formato, su biógrafo Agramuny Lacruz ha subrayado que *"su obra, que parte de estilos como la abstracción y el realismo, refleja también un estado de ánimo que hace que al conyemplarla se pueda vivir la crueldad del sufrimiento sin llegar a la agrsividad, así como de igual forma la sensibilidad de crear con honestidad sus más profundos sentimientos transformándolos en obras de arte sin perder la forma recia que caracteriza las Bellas Artes".*

Bibliografía:

AGRAMUNT LACRUZ, Francisco: *Diccionario biográfico de artistas valencianos del siglo XX*. Vol. II. Valencia, Ediciones Albatros, 1999, p. 1203.

MUÑOZ VELANDO, José:

Rejero natural de Yecla, activo durante el primer cuarto del siglo XX, y de familia de herreros (Su tío fue José Velando, autor en 1846 de la veleta de una de las torres de la Ermita del Santo Hospital).

En la ciudad a su mano se debe la reja artística de cerramiento del camarín de la Capilla de la Virgen de las Angustias (Iglesia de San Francisco), fechada en una de sus hojas en 1927.

Es autor, también, de la reja que cierra la Capilla de los Aynat (girola de la Basílica de la Purísima), por 1915; y de la barandilla de forja modernista de la escalera del edificio del Sindicato Agrario (id.), actual sede de la Caja de

Ahorros del Mediterráneo, situado en la calle de España, núm.14.

Bibliografía:

PUCHE FORTE, José: "La fragua y la herrería en Yecla". YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos).Yecla, Ayuntamiento, 1995, núm. 6, p. 91.

NOHALES HORTELANO, Felipe:
(Yecla, 1924-2002)

Pintor paisajista de formación autodidacta que se inició en el dibujo a lápiz y al carboncillo, quizás uno de los mayores especialistas en el dominio de la acuarela en la ciudad, a la que ha venido dedicándose desde 1953 y habiendo llevado a cabo diversas exposiciones en salas de entidades y centros culturales de Alicante, Albacete, Cuenca, Murcia, Valencia y Villena.

En 1984 su obra fue seleccionada por la SOCAP de Ginebra para "Les Salons des Nations a París"; y en 1989 y 1994 sus bodegones y paisajes a la acuarela fueron expuestos en Yecla en la sala de exposiciones de la Asociación de Mayordomos.

La gama de colores que emplea y la luminosidad son un virtuosismo del artista en la pintura de paisaje, captado de sus frecuentes estancias en Cuenca, Valencia y Yecla (Fig. 66). En esta última ciudad disfruta de abundante obra (paisajes, marinas, bodegones y retratos, a la acuarela, pastel y dibujo) entre particulares, asociaciones culturales y corporaciones.

Sus ilustraciones han recreado libros de poemas y novelas, como "Perfiles grises", de Pilar Polo Carreres; "El ciprés, la rosa y el viento", de Ramón Puche Rico; y "Yecla y sus hombres en mi recuerdo", de Francisco Azorín Albiñana-Jornet.

El Ayuntamiento de Yecla le dedicaría una exposición retrospectiva en abril de 2004, que tendría lugar en la Sala de Exposiciones de la Casa Municipal de Cultura, y que recogía lo más sazonado de su producción pictórica.

Bibliografía:

AZORIN CANTÓ, Martín: *Acuarelas de Felipe Nohales: Pintura para el recuerdo (Catálogo de la exposición*

Fig. 66 - NOHALES HORTELANO, Felipe: *Rincón yeclano.* Acuarela, año 1989. Colección familia del artista.

retrospectiva celebrada en la Casa Municipal de Cultura en abril de 2004). Yecla, Ayuntamiento, 2004.

NOJA, José:

Escultor contemporáneo de la segunda mitad del siglo XX, que trabaja el hierro, autor de numerosos conjuntos escultóricos, entre los que cabe destacar el Monumento a la Paz Mundial ubicado en Nueva York; La Amistad en Bromingen (Holanda); Unión de manos, en Bonn (Alemania); y el Monumento a los Niños, de Ortuella (País Vasco).

En Yecla es autor del *Monumento al Mueble,* consistente en una gran estructura modular de disposición cruciforme trabajado en bronce, de 7 x 4 metros del año 1985. Su peso oscila en torno a los 1.800 kilogramos y se halla frente al recinto de la Feria Regional del Mueble. Una placa de mármol adosada a la base recuerda la efemérides.

Bibliografía:

AZORÍN CANTÓ, Martín: "Yecla: Instalado el Monumento al Mueble". Diario La Verdad. Murcia, 23 de febrero de 1985.

ORTEGA BAÑÓN, Pedro:

(Yecla, 1929)

Tallista de la madera, discípulo del maestro José Martínez Altabella, que luego se instala por su cuenta realizando diversos encargos de muebles para localidades vecinas, y estableciéndose como industrial (Muebles Ortega) hasta 1986.

En Yecla es autor de la imagen artesana del *Niño Jesús,* titular de su parroquia, fechada en 1960; del busto (muy flojo) vaciado en bronce del médico forense Mariano Yago Ortega, situado en el Jardín Municipal de la Constitución (1966); y del *carretón* o trono de la Virgen, de talla artesanal muy barroquizante, que data de 1989 y procesiona en las Fiestas Patronales.

Bibliografía:

ESTEBAN LECHUGA, Miguel: "Pedro Ortega Bañón". Revista El Yeclano Ausente. Yecla, diciembre de 1994,

núm. 30, pp. 14-16.

ORTEGA MARTÍNEZ,
José Antonio:
(Yecla, 1952)

Pintor que realiza sus estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, de Valencia, especializándose en Publicidad y que ha obtenido diversos premios y menciones entre las que cabe destacar el haber sido seleccionado en el Premio Nacional de Acuarela de Valladolid (1975-1976), sendos primeros premios de dibujo en los II y III Concurso "Ciudad de Yecla" (1974 y 1976), habiendo quedado finalista su obra en la Gran Feria de Valencia (1975), seleccionado en otros certámenes (Yecla, 1980 y Fuente Álamo, 1981) y Primer Premio Nacional en la categoría A- Profesionales en Ciudad Real (1976).

Son diversas las exposiciones individuales y colectivas en las que sus obras han estado presentes, siendo de resaltar entre las primeras la retrospectiva "Ortega. Pinturas, de 1971 a 1991" celebrada en la sala de exposiciones de la Casa Municipal de Cultura de Yecla (1991), y "Ortega: Pensamiento. Serie de pinturas infantiles de 1985 a 1992", habida en las salas de la Obra Cultural CajaMurcia de Yecla (1993); y entre las segundas, la I Muestra Nacional de Arte Contemporáneo "Ciudad de Yecla" (1985), "Cinco pintores yeclanos" (Galería Millares, Madrid, 1987), "B" (Colegio de Arquitectos de Murcia, 1990), "C" (Galería Casar, Alicante, 1990) y la Muestra Nacional de Arte Contemporáneo (Yecla, 1991), además de otras en Ciudad Real, Onteniente, Novelda, Torre Pacheco y Murcia (Galería Babel, 1997) y Caudete (Nacional de Acuarela, 2001). En abril de 2001 viaja a Miami (U.S.A.), invitado por la revista Iberoamericana Internacional y asiste a la inauguración del Museo del Barrio "Pequeña Habana", donde el artista tiene obra permanente; al igual que participa como representante español en la exposición "Homenaje a las Américas" en la misma ciudad; mientras que en octubre de 2003 la Sala de exposiciones de CajaMurcia (Yecla) acoje la exposición *"Dimentico"*, siendo una recopilación de 35 obras trabajadas por el autor entre 1997 y 2004, que incluye desde las ciá-

Fig. 67 - ORTEGA MARTÍNEZ, José A.: *Niña casa camino. Óleo lienzo.* 146 x 116 cm. Año 1986-7. Colección del autor.

sobre metacrilato.

Amplia es la trayectoria profesional de José A. Ortega. El artista, desde unos inicios impresionistas y pasando por la pintura dura de tipo social, de factura expresionista y de técnica mixta (en momentos de la transición española, a fines de los 70), se sumerge en la década de los 80 en la aventura de las pinturas infantiles, que son obras personales, fruto del "entusiasmo de la necesidad de pintar", y reflejo de sus temores, deseos y esperanza, desarrollando su creatividad en la representación onírica de niños, vistos desde una perspectiva muy particular y que trasciende desde lo infantil: Sería el mundo de los niños visto por sí mismo, que refleja el hondo dramatismo de sus pequeñas vidas, contrastando colores rojos y negros.

Pintor acuarelista y dibujante también, son muchos los paisajes urbanos de la ciudad que Ortega ha llevado al papel y trasladado al lienzo, presentando vistas urbanas y del mundo rural, y figuras humanas de niños ancianos remarcando sus rasgos. En 1982 una serie de dibujos a tinta del artista, de trazo hábil y definidor, fueron dados a conocer en Cuadernos de Arte (Fig. 67) (Yecla, Ayuntamiento, 1982), siendo varios los libros que ha ilustrado.

José A. Ortega desarrolla desde 1980 su labor docente en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Yecla, de la que es director. En 1978 funda, junto con Miguel Palao, Eddo Palop y Julio Alonso, el Centro de Iniciación a las Bellas Artes (CIBAY), y en 1986, asociado con el pintor Vicente Juan, crea el Círculo de Bellas Artes de Yecla.

Amplia es su producción artística, estando presente su obra en dependencias de organismos oficiales (Ayuntamiento de Yecla, Jumilla, Altea, Murcia, Valencia y Valladolid), centros colegiados (Colegio de Arquitectos de Murcia y Escuela de Artes y Oficios de Valencia), fundaciones (Fundación Barceló, Palma de Mallorca) y colecciones privadas de poblaciones españolas y países de Europa (Francia, Alemania e Italia) y del continente americano (U.S.A., y Argentina).

Bibliografía:

PUCHE, Yuma: "Ortega muestra su obra <Dimentico>". *El Periódico de Yecla.* Yecla, octubre de 2004, núm. 56, p. 25.

<Dimentico>". *El Periódico de Yecla.* Yecla, octubre de 2004, núm. 56, p. 25.

ORTUÑO ALBURQUERQUE, Fernando:

Escultor imaginero del último tercio del siglo XX, natural de Alcantarilla, que ha realizado una abundante producción de obra para la Región de Murcia.

En Alcantarilla se deben a su gubia los pasos procesionales de *La entrada de Jesús en Jerusalén, El Descendimiento* y *Cristo atado a la columna,* que participan en los desfiles de la Semana Santa local.

Y en Yecla es autor del grupo de *La entrada triunfal de Jesús en Jerusalén,* (La Borrica), que data de 1997 y procesiona el Domingo de Ramos.

ORTUÑO YÁÑEZ, Demetrio:
(Murcia, ca. 1935)

Doctor arquitecto titulado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona en 1966, arquitecto municipal de Yecla de 1967 a 1971, Decano-Presidente del Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia y Académico Numerario y Sub-director en la actualidad de la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca, ha intervenido en diferentes proyectos urbanísticos y rehabilitación de edificios en Albacete, Alicante, Almería, Barcelona, Cuenca, Murcia y Zaragoza.

En Yecla proyectó la *Iglesia parroquial de San José Artesano (Fig. 68),* un edificio de arquitectura funcional y orgánica del que destaca la bicromía de los materiales empleados (hormigón, ladrillo y cristal) que fue levantado entre los años 1964 y 1965. De planta rectangular, consta de una sola y amplia nave, que cubre con techumbre plana, escalonada en tres niveles y que apea sobre pilares cuadrados. A los pies del templo se sitúa un pórtico de acceso de dos cuerpos, el inferior abierto y provisto de tres arcos adintelados sustentados por pilares; y la torre-campanario, de disposición cuadrada, de elevada altura y rasgadísimos ventanales. Anejas se hallan la Capilla de la Comunión y la Casa Rectoral. Destaca en este ámbito la volumetría del cuerpo de la iglesia, de

Fig. 68- ORTUÑO YAÑEZ. Demetrio: *Iglesia parroquial de San José Artesano.* Obra arquitectónica de 1964-1965.

Fig. 69 - PALAO SANJUÁN. Miguel: *Mujer junio o naturaleza muerta.* Óleo sobre lienzo. Ca. 1978. Colección particular.

gran horizontalidad, en contraste con la acentuada verticalidad de la torre, produciendo un bien contrastado equilibrio de conjunción en estructura y composición.

De igual modo, en dicha población, es autor del *Pabellón de la Feria Regional de Mueble,* construcción fabril funcional cuyo proyecto data de 1968.

PALAO SANJUÁN, Miguel:
(Yecla, 1942-1983)

Más hábil pintor que escultor. se inicia en el estudio del dibujo y cursa en Murcia de 1964 a 1966 los estudios de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.

Miguel Palao aprendió trabajando las claves de su oficio, marchando a Madrid donde residirá de 1966 a 1970, entrando en contacto con prestigiados artistas, entre ellos Lucio Muñoz, con el que realizará una serie de esculturas.

De tendencia progresista -lo que le llevaría a la cárcel durante la dictadura franquista, de 1971 a 1974- participó en varias exposiciones (Madrid, Murcia), obteniendo un primer premio en un certamen local en Yecla en 1973, y el Premio Nacional de Pintura "Ciudad de Onteniente" en 1982.

Pintor de recia personalidad, con influencias de Valentín de Zubiaurre, Ignacio Zuloaga, Gutiérrez Solana y Picasso (Fig. 69), amplia es la producción pictórica de este artífice, impregnada de matices solanescos y en la que el sello de su quehacer escultórico es patente en los rostros de las figuras, en su mayoría maternidades, desnudos femeninos y viejecillas. Diseñó en 1973 la obra *Homenaje al trabajador del mueble,* que luego realizó José Santa Ferriz y fue instalada en la avenida de la Feria en 2001.

Tras su desaparición, Yecla le dedicó una antológica en 1985, celebrada en el Auditorio Municipal. Ha sido recientemente -septiembre de 2001- cuando la Región de Murcia en reconocimiento y en memoria a su labor profesional le ha dedicado una gran exposición retrospectiva en la sala de exposiciones de San Esteban, de la capital murciana, bajo el título (también se homenajeaba a Cisneros) "Pintura para el recuerdo: Hidalgo Cisneros y Miguel Palao".

La Casa Municipal de Cultura de Yecla albergará -se dijo en 1983- una de

sus salas como pinacoteca del pintor, hallándose entre sus fondos pinturas y dos dibujos de cabezas a tinta, donación del artista a la ciudad en 1976, de la que fue designado Hijo Ilustre. También la Casa de Cultura acoge un busto en bronce de Miguel Palao, obra del tallista de la madera Francisco Juan. Y nuevamente, en abril de 2002. la Casa Municipal de Cultura acogió una exposición retrospectiva dedicada al artista, bajo el título *"Miguel Palau, pintura para el recuerdo"*, no sin el año anterior (septiembre de 2001) haber estado presente en las salas dei Palacio de San Esteban, de Murcia.

Bibliografía:

ORTUÑO PALAO, Miguel; *Yecla, día a día.* Yecla, Ediciones Dúo, 1991, p. 61: ORTEGA. C. "Miguel Palao: Pintura para el recuerdo". *CANFALI.* Yecla, miércoles. 17 de abril de 2002. p. 11.

PALC?P FRAILE,
Edmundo ("Eddo Palop"):
(Yecla, 1942)

Dibujante y especialista en pirograbado, doctor en Bellas Artes y Profesor jubilado de Dibujo del Instituto de Bachillerato "'Azorín" de su ciudad.

Estudia Bellas Artes en la Escuela de San Carlos de Valencia, obteniendo el título de Doctor en la especialidad en 2001 por la Universidad Politécnica de Valencia, por su tesis sobre El diseño del mueble en Yecla: Orígenes y evolución. Dei artesano al diseñador, 1908-1968.

En 1979 realiza su primera exposición individual de pictograbado en Yecla. al que aplica conocimientos adquiridos en contacto con el trabajo artesano de la madera, y a la que se sucederán las celebradas en Murcia (Galería Chys. 1983), Alicante, Albacete y Ciudad Real. Miembro del Grupo de Arte Theo. en 1987 participa en la Muestra "Cinco pintores yeclanos en Madrid", celebrada en la Galería Millares, de la capital de España, y en años sucesivos presentará aguafuertes y acuarelas a otras exposiciones.

Posee obras en diversas poblaciones, entre ellas una acuarela de *Yecla y las escuadras de arcabuceros* en El Barco de Ávila. Y suyo es el relieve dedicado a la *Inmaculada Concepción* que presidía la fachada del edificio de la

Asociación de Mayordomos, de la calle del Niño, núm. 8, de Yecla, hoy en paradero desconocido.

PÁRRAGA LUNA, José María:

Figura murciana de gran personalidad como decorador muralista, renovador y vitalista, dentro de su peculiar surrealismo (nace en la capital en 1937) en el ámbito de las Bellas Artes, se gradúa en Dibujo por la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Murcia, siendo discípulo de Luis de Garay, Clemente Cantos y Mariano Ballester.

Según Morales y Marín *"originalidad, fecundidad y fantasía, son las constantes en la obra de este singular pintor y dibujante"*.

Su fuerte ha sido siempre el dibujo más que la pintura, tratado con una grafía envolvente, más vibrante que firme, nerviosa y a la vez sapientísima, habiendo ilustrado diversos libros: Pregón de ciegos y Murcia, andanza y mudanza, de Gonzalo Vidal.

Ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas en Murcia, Málaga, Cartagena y Torrevieja, y ha obtenido diversos premios en el ámbito regional y provincial (Premio Nacional de pintura de la CAM, 1994).

Martínez Cerezo ha dicho que *"Párraga es un manantial de flujo continuo. Pocos creadores podrán igualar su proceso creativo. Crea sin orden ni concierto, sin mesura, rozando el apresuramiento. Su defecto no es la inspiración, sino el no poder materializar las ideas con la rapidez con que se le presentan. Su mundo se asienta sobre el sólido trípode Picasso-Modigliani-El Bosco; de los primeros ha cogido el esquematismo de la línea y la composición, y del último la intención barroca de la construcción"*.

El artista tiene su propio módulo, fácil de copiar pero muy difícil de imitar. Su fértil imaginación surrealista le ha llevado a realizar grandes murales, que compiten en el saber hacer con Hernández Carpe y Muñoz Barberán.

Gran pirograbador, su nombre figura en las principales publicaciones especializadas europeas, logrando cotas inalcanzables.

Es autor en Yecla de dos paneles en estuco, ubicados sobre la fachada del Auditorio Municipal (antiguo edificio de

la Lonja rehabilitado) que registra incisos en bajorrelieves, sendas alegorías picasianas, conmemorativas del centenario del nacimiento del célebre pintor cubista con la leyenda: "A Picasso, 1881-1981" (Fig. 70). Las citadas alegorías hacen referencia al Picasso histórico-político a través de la representación de guitarras, toros, máscaras y rostros humanos, imágenes que recuerdan los mitos y que hizo del artista el objetivo de su investigación estética, contribuyendo con su pintura a la nueva teoría postfreudiana.

El Museo de Bellas Artes de Murcia conserva obras suyas y la Casa Municipal de Cultura de Yecla posee un dibujo (díptico) del artista, de 50 x 35 cm., donación del autor en 1968.

Bibliografía:

MORALES Y MARÍN, José Luis: Diccionario de la Pintura en Murcia. Murcia, Galería de Arte Al-Kara, 1973, p.67; MARTÍNEZ CEREZO, Antonio: "La Pintura en Murcia (III)". Bellas Artes 74 (Revista editada por la Dirección General de Bellas Artes). Madrid, Noviembre de 1974, núm. 37, pp. 15-16; PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: Murcia. Arte. Madrid, Fundación Juan March (de la serie "Tierras de España"), 1976, p.; ALEMÁN SAINZ, Francisco: Diccionario incompleto de la Región de Murcia. Murcia, 1984; DELICADO MARTÍNEZ, Fco. Javier: "La Plaza Mayor de Yecla". YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos), Yecla, Ayuntamiento, abril de 1991, núm. 3, p. 157; VV.AA.: Enciclopedia de la Región de Murcia. Murcia, Ayalga Ediciones, 1995, Tomo 7, p. 64.

PASCUAL MOLINA, Emilio Javier:
(Yecla, 1961)

Pintor murciano formado en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, realiza luego estudios de diseño gráfico e industrial. En 1992 es becado por la Comunidad Autónoma de Murcia para realizar un proyecto de creación de pinturas y videoinstalaciones. En la actualidad es Profesor del Instituto de Bachillerato "Azorín" de Yecla.

Ha expuesto individualmente en la Galería Millares de Madrid (1987), Galería Chys de Murcia (1989, 1993 y 1994), Galería Casar de Alicante y salas

Fig. 70- PÁRRAGA LUNA, José María: *Alegoría a Picasso, 1881-1981.* Panel en estuco, año 1982. Auditórium Municipal de Yecla. (Foto Javier Delicado).

Fig. 71- PASCUAL. Emilio: *"Serie poemas escog dos* Serigrafía sobre papel super Alfa. 76 x 56 cm. Año 1993. Colección del artista.

Fig. 72 - PASCUAL. Emilio: *Homenaje a "La Voluntad" (de Azorín).* Acero corten y hormigón. de 8,50 x 4,50 x 2.80 m. Año 2003. Jardín Municipal de la Constitución, Yecla (Foto Javier Delicado).

de exposiciones de CajaMurcia, de Yecla (1991 y 1994) y Macor Gallery Art, Majadahonda, Madrid (2002). Y ha participado en exposiciones colectivas en el IX Salón de Primavera de Valencia (1982). Salón Nacional de Pintura de Murcia (1984). Galena Zero, Arco, Madrid (1987), V Bienal "Ciudad de Villarrobledo" (1989). Colectivo "B", Colegio de Arquitectos de Murcia, y "Jóvenes Creadores", Iglesia de San Esteban de Murcia (1990), Galería Casar de Alicante (1991). Muestra Nacional de Arte Contemporáneo de Yecla (1991 y 1995). "Un siglo de arte en Murcia", Salas del Arenal, Sevilla (1992), Colectiva, Pabellón de Murcia, Expo'92, de Sevilla (id.), "Dualidad Gráfica", Galería Babel, de Murcia, (1993). "Artistas con Miguel Franco", CajaMurcia, de Murcia (1994). y "Homenaje a Párraga", Palacio del Almudín, Murcia (2000)

Obtiene varios premios (í Premio Certamen Juvenil del Ministerio de Cultura. Murcia, 1982; primer premio en el IV Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Yecla. 1983; y primer premio Logotipo para el Instituto de Cultura de Yecla, 1990) y es seleccionado en distintos certámenes plásticos y bienales celebrados en la Región de Murcia (Finalista en el Salón Nacional de Pintura de Murcia. 1987 y 1992; y en el Certamen Nacional "Villa de Fuenteálamo", 1989, 1992 y 1993).

El artista -según propia definición- actúa bajo una técnica expresionista que poco a poco se esquematiza con una fuerte preocupación por el volumen (véanse sus serigrafías dedicadas a "Poemas escogidos" (Fig. 71) y la ordenación espacial de los elementos que configuran la obra, y con un lenguaje contemporáneo va creando superficies vacías, que llena de relaciones entre el espacio y los trazos gestuados que se aproximan a la esquematización.

Su obra se encuentra representada en numerosas colecciones institucionales y privadas españolas. La Casa Municipal de Cultura, de Yecla, acoge suyo un óleo sobre lienzo *Sin Título,* de 130 x 97 cms., que data de 1987 y fue adquirido por el Ayuntamiento de la ciudad; y el Jardín Municipal de la Constitución se halla presidido desde septiembre de 2003 por el Monumento *"Homenaje a La Voluntad (de Azorín)" (Fig. 72),* obra singular esculturada de

grandes dimensiones, realizada en acero corten y hormigón de 8 '50 x 4'50 x 2'80 m., trabajada en los talleres de la Fundición Capa de Madrid, donada por la Caja de Ahorros del Mediterráneo a la ciudad, coincidiendo con el Centenario de la presencia de diche entidad bancada en Yecla. La obra evidencia un libro abierto que abraza al espectador y nos permite entrar a través de él.

También, es autor del *Monumento a Cayetano de Mergelina*, monumental escultura fundida en bronce, de impronta poscubista, de 4 m. de altura y 3500 kg. de peso, en donde la efigie del arqueólogo y la disciplina que impartió se interrelacionan y entroncan sus elementos (cazoletas, petroglifos, cabezas ibéricas, cerámica,...).

El artista posee abundante obra gráfica (serigrafías y grabados) editadas en carpetas.

Bibliografía:

PUCHE, Yuma: "El escultor Emilio Pascual finalizó el Monumento en honor de Cayetano de Mergelina". *El Periódico de* Yecla. Yecla, 20 de junio de 2000, p. 32; ORTÍN, Carmen: "Una escultura monumental del artista Emilio Pascual, donada por la CAM, preside el jardín". *El Periódico de Yecla.* Yecla, octubre de 2003, p.7; VV.AA.: *Emilio Pascual: Homenaje a "La Voluntad".* (Catálogo de la inauguración de la obra). Yecla, Obra Social de la CAM, 2003.

PÉREZ LAJARA, Francisco:

Maestro de obras de fines del siglo XIX y primer tercio del siglo XX, activo de 1877 a 1923, autor en Yecla de diversos edificios de viviendas, entre ellos, el rotulado con el núm. 38 de la calle del Niño, levantado para sí mismo; de tres plantas y porte eclecticista, de hacia 1916; el perteneciente a Rogelio Azorín (Fig. 73), emplazado en la calle de San Francisco, núm. 6, con vuelta prolongada a la calle de San José núm. 1, de carácter ecléctico, siendo de gran interés la caja de la escalera que cubre con claraboya de hierro y cristal, de hacia 1920; y la casa que edificó para el sacerdote Macedonio Vidal, sita en la calle de Juan Ortuño, núm. 8, con mirador de madera sobre la planta noble.

Fig. 73 - PÉREZ LAJARA. Francisco: *Edificio de viviendas de Rogelio Azorín,* situado en la calle de San Francisco, núm. 6, con vuelta prolongada a la calle de San José num. 1. Yecla. ca. 1924 (Foto Javier Delicado).

Bibliografía:

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Yecla, ciudad y arquitectura".

YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos). Yecla, Ayuntamiento, 2001, Núm. 11. pp. 120 y 133.

PÉREZ LÓPEZ, Pascual:

Pintor autodidacta de la segunda mitad del siglo XX, nacido en Yecla, que se formó en Madrid, asistiendo a las clases de "Dibujo de Figura" y "Dibujo del Natural" que impartía el Círculo de Bellas Artes, participando luego en diversas exposiciones colectivas en galerías y salas de Madrid, Málaga y Murcia.

En Yecla concurre a la Primera Exposición Regional de Arte (Feria, Café Royalty, 1957) donde obtiene un primer premio en la especialización de acuarela, de 1000 pesetas, con la obra *Arco de triunfo;* y celebra varias exposiciones individuales en la Casa Municipal de Cultura (1986) y Aula de Cultura de CajaMurcia (1987, 1994, 1996, 1999 y 2002).

En la década de los sesenta viaja a Alemania, país del que se siente vivamente impresionado por las pinturas que alberga la Pinacoteca de Munich, realizando diversos paisajes que le inspira la alta Baviera.

Pascual Pérez ha sentido siempre una profunda predilección por los grandes maestros, cautivándole los contrastes lumínicos (el claroscuro) de Rembrandt, la paleta sombría y la tradición realista de Gutiérrez Solano, el tremendismo goyesco y la fuerza viva del impresionismo de Joaquín Sorolla.

Pintando del natural con oficio, se ejercita a campo abierto y su retina capta con precisión el instante, tal vez en un cálido atardecer, ya con las telas desplegadas a merced los vientos y su pincel plasma y perfila con trazo seguro y seco, sobrio sin concesiones, parajes y rincones de la campiña yeclana.

Y es para el artista pintor (honesto retratista también) el paisaje su más admirada creación con influencias de Carlos de Haes: un paisaje de tipo urbano en unas ocasiones, con la ciudad como protagonista; y en otras, un paisaje de zonas rurales y rincones abruptos, con gentes sobreimpresionadas entre campos de trigo y de heno, combinación de colores y de silencio, caminos y olmos centenarios, olivares y viñas viejas, cumbres y riscos: la sierra de Salinas, el Serral, Tobarrillas y, por

doquier, el taumatúrgico monte Arabí.

Los lienzos (Fig. 74), con esa su impronta realista, tornasolada, impregnado de un fuerte claroscuro, virada hacia un tímido nuevo expresionismo, nos introducen en el mundo sensible del artista; un mundo que evidencia su estado de ánimo, su alma y su melancolía.

Cerca del millar de retratos y centenares de paisajes y marinas avalan su trayectoria profesional, a la que se viene dedicando sin interrupción desde 1975, contando en su haber, también, con numerosos bodegones de flores; pinturas, muchas de las cuales hoy se hallan en colecciones privadas de Murcia (dos retratos de presidentes en la Sala de Juntas de la "Casa de la Pólvora"), Madrid, Málaga, Yecla (varios lienzos en la sede de la Asociación de Mayordomos, entre ellos uno de la "Bajada de la Virgen", de 1981) y otras poblaciones de la geografía hispana.

Bibliografía:

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Pascual Pérez: La razón de ser artista, una pasión encontrada", en *Paisajes de Pascual Pérez (Catálogo de la exposición).* Yecla, Ayuntamiento, 2002; AZORÍN CANTÓ, Martín: "Música en la pintura de Pascual Pérez". *El Faro de Yecla.* Yecla, jueves 9 de septiembre de 2004, p. 27.

PONSODA Y BRAVO, José María:
(Barcelona, 1882 - Valencia, 1963)

José María Ponsoda y Bravo es escultor catalán de imaginería religiosa que se inicia en la ciudad condal, en el estudio del escultor Torrás, simultaneando la práctica de taller con la teoría en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona. Cuando cuenta con 18 años de edad se traslada a Valencia, instalándose en el estudio de Damián Pastor y Juliá y pronto se establece por su cuenta con obrador propio, primeramente en el "Carrer de la Bora la Cequia" y posteriormente en la plaza de San Lorenzo, núm. 1, donde dirigirá buenos temperamentos, desenvueltos los más, como los escultores Julio Benlloch, José Arnal, Carmelo Vicent, José María Rausell, Francisco Llorens y Francisco Martínez Aparicio.

El taller de escultura de Ponsoda

Fig. 74 - PÉREZ LÓPEZ. Pascual: *Paseo Alfonso X El Sabio de Murcia.* Óleo sobre lienzo, 55 x 46 cm. Año 2001. Colección del artista.

más que importante fue fecundo y activo. El escultor supo rodearse de toda una cohorte de acólitos (oficiales y aprendices) que, bajo su directriz, tallaban las obras de encargo (muchas, desvastadas sobre madera prensada), mientras que al maestro solo daba tiempo de abocetar barros, tallar las mascarillas de las figuras y firmar las obras.

Una gran demanda de imágenes devocionales colapsó el obrador ponsodesco en la década de los años 40, estimándose en más de 2.800 las obras salidas de su taller con destino a tierras valencianas y murcianas, y de América del Sur; circunstancia que viene justificada porque tuvo que restituir gran parte de las obras de imaginería de iglesias y conventos desaparecidas durante la "refriega" civil, que fue de gran virulencia en el Levante español.

Dos hechos significativos afloran en la vida del escultor: Su participación en la Exposición Regional de 1909, a la que presentó una estatua en yeso; y la concesión de la Medalla "ProEcclesiae et Pontífice", en 1951.

En 1947 el gremio de artistas valencianos rindió un cálido homenaje al maestro y, en reconocimiento a su trayectoria profesional, le hizo entrega, como recuerdo, de un lienzo del pintor José Peris Aragó, firmado por todos los presentes.

Debidas a Ponsoda y diáspora de "acólitos" son numerosas las obras escultóricas realizadas para la ciudad de Valencia y sus provincias. Así, para la capital del Turia, cabe reseñar la *Purísima* de la Catedral de Valencia, de 1942, inspirada en la que allí existió de José Esteve Bonet; y el *Cristo de la Coveta* y la restauración de la *Virgen de los Desamparados,* de la Basílica de la Virgen, patrona de la ciudad. Y en poblaciones aledañas (provincias de Alicante, Castellón y Valencia) se mencionan, en Aielo de Malferit, un *Cristo de la Pobreza;* en Almonacid, un *Nazareno;* en Almoradí (Alicante) el *Cristo de las Campanas;* en Benejama, la imagen de *Nuestra Señora de la Divina Aurora;* en Carlet, las imágenes de la *Asunción, San Joaquín* y el *Corazón de Jesús;* en Benicarló (Castellón), el *Cristo del Mar;* en Callosa d'En Sarriá, una *Nuestra Señora de las Injurias;* en Cocentaina, un *Jesús Nazareno;* en Denia, *Nuestra Señora de los Desamparados;* en la Font d'En Carrós, un *Cristo del Amparo;* en

Llíria, las imágenes del *Cristo de la Sangre* y *Nuestra Señora del Remedio;* en Masalavés, un *Cristo;* en Moncada, una *Nuestra Señora de los Desamparados;* en Paterna, el *Cristo de la Fe*, de 1939; en Pedralba, una *Soledad;* en Petrer, *Nuestra Señora del Remedio;* en Rafelcocer, una talla de la *Divina Aurora;* en Real de Montroy, un *Crucificado;* en Sagunto, un *Sagrado Corazón de Jesús*, de 1930 (perdido) y un *San Luis Gonzaga* de vestir, de 1941, para la Iglesia de Santa María y las imágenes de la *Virgen del Carmen* y de *Nuestra Señora de los Desamparados* para la iglesia del Asilo de Ancianos; en Villar del Arzobispo, *Nuestra Señora de la Paz;* y en Vinalesa otras obras.

En Murcia, es de destacar las imágenes que realizó para la ciudad de Yecla, entre las que hemos documentado un *Cristo de la Agonía* (Cristo Crucificado), de mayor tamaño que el natural, de 1942; un *San José con el niño Jesús en brazos*, de 1948, una *Virgen del Carmen*, de hacia 1950; un *San Francisco de Asís;* y un *San José de Calasanz*, todas para la iglesia parroquial de la Purísima Concepción o Iglesia Nueva. Y dos imágenes de bastidor de *Nuestra Señora de los Dolores*, una de ellas fechada en 1942, para la Ermita de El Hospitalico, y otra, datada en 1950, para la iglesia parroquial del Niño Jesús, participando ambas en los desfiles procesionales de la Semana Santa.

José María Ponsoda, en la tradición de un Risueño, un Peral o un Duque Cornejo, supo imprimir a sus obras pasionistas (magníficos sus Cristos) un acentuado dramatismo.

Copiosa fue su contribución a los templos franciscanos (fueron los frailes seráficos su particular comitente) y su generosidad a templos pobres. En la hagiografía sintió una especial predilección por representar a San Vicente Ferrer (patrono de Valencia) y a San Francisco de Asís; así como los temas marianos de la Asunción, de la Dolorosa (dos imágenes en Yecla) y de la Inmaculada.

Ponsoda, maestro de tantas y tantas generaciones de artistas laureados, pese a carecer en su trayectoria de estética y renovación (produjo muchas obras seriadas), su taller, en Valencia, fue una de las últimas fuentes de inspiración práctica a la antigua y popular: la

del aprendizaje de la enseñanza de modelar el barro y tallar la madera, al igual que hasta entonces se había hecho en los obradores de Damián Pastor, Pío Mollar (otro de los grandes temperamentos de la época) y Francisco Teruel.

Es / fue el arte de los últimos imagineros, un arte que paulatinamente se ha ido apagando, extinguiendo, el de los popularmente llamados "santeros", los últimos románticos del trabajo del leño.

Bibliografía:

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier y HERRÁEZ SÁNCHEZ, Elisa: "El escultor imaginero José Mª Ponsoda y Bravo". PASOS DE SEMANA SANTA (Revista de Escultura). Madrid, octubre-diciembre de 2001, núm. 18, pp.

PONTE PUCHE, José:

Escultor de libre formación oriundo de Yecla (1966) que obtuvo un primer premio en el concurso convocado por el Ayuntamiento de la ciudad en homenaje al gran novelista y escritor monovero José Martínez Ruiz "Azorín", cuyo busto cincelado en bronce fue realizado por Ponte en 1985, y preside, sobre un pedestal de piedra artificial, el Parque de la Constitución de Yecla.

Ha sido finalista en algunos certámenes y ha obtenido varios accésits, y el Primer Premio de Escultura del Certamen Regional de Jóvenes Artistas de Murcia. Desde 1981 viene participando en exposiciones colectivas, como la celebrada en la Casa Municipal de Cultura de Yecla en dicho año, la "Muestra de Arte de Vanguardia de la Región de Murcia" (1987), Talavera de la Reina (1986), y el colectivo "Pequeño formato" en la Galería Millares de Madrid (1987); mientras que entre las individuales hay que hacer mención de las acontecidas en las salas de exposiciones de CajaMurcia (Yecla, 1987), Colegio de Arquitectos de Murcia (1994), Auditório Municipal de Yecla (id.), sala de exposición de Vallecas (Madrid) y Casa Municipal de Cultura de Yecla (2004).

El trabajo de José Ponte deriva de la artesanía que desarrolló en su juventud, trasladándose a Madrid, donde asistía con regularidad a las enseñanzas del Círculo de Bellas Artes y regresando

a Yecla, lugar donde desarrolla su actividad artesana modelando y modulando la madera (Fig. 75) (olmo, pino, nogal y fresno), describiendo formas y figuras de simétricas torsiones que adquieren una gran flexibilidad y versatilidad, donde la espiral es la protagonista, surgiendo en cada pieza como "*un eterno retorno a la robustez y la solidez del material de origen, la madera*".

Se halla muy influido por Oteiza.

Bibliografía:

REDACCIÓN: "La escultura de raíces artesanales de José Ponte". *Diario La Opinión.* Murcia, domingo 27 de febrero de 1994, p. 38; PUCHE, Yuma: "Las esculturas de José Ponte en la Casa Minicipal de Cultura". *El Periódico de Yecla.* Yecla, octubre de 2004, núm. 56, p.27.

PUCHE, Manuel:
(Yecla, 1959)

Escultor experimental autodidacta que ha obtenido diversos premios (Primer Premio de Escultura "Ciudad de Yecla", 1983; y Segundo premio de Escultura "Ciudad de Parla", 1985) y ha participado en exposiciones individuales (Caja de Ahorros Provincial, Yecla, 1984) y colectivas (Muestra de Arte "Ciudad de Yecla", Casa Municipal de Cultura, 1986).

En 1980 quedó seleccionado en la III Bienal de Valladolid. Dos de sus obras se encuentran en París.

Es autor en Yecla de una original escultura figurativa en hierro y hormigón, de ocho metros de altura, de forma sinuosa, que data de 1993, emplazada en el paraje de Los Quiñones.

Sus trabajos han sido dados a conocer en Valladolid, Alicante, Valencia, Murcia, Madrid y París.

En Yecla, entre los fondos municipales se halla la obra de Manolo Puche titulada *Bota de vino,* madera tallada de 10 x 24 x 45 cms., de 1985, donación del artista a la ciudad.

Bibliografía:

GUILLAMÓN, José A.: "El campo de la Escultura. El escultor Manuel Puche ha realizado en un parque yeclano una figura de ocho metros de altura. Diario La

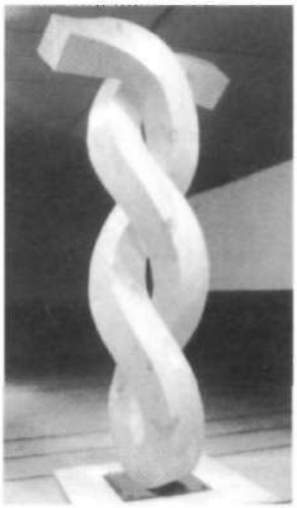

Fig. 75 - PONTE PUCHE. José: *Simétrica torsión.* Madera, 214 x 102 x 74 cm. Año 1994. Colección del artista.

Opinión. Murcia, Lunes 19 de abril de 1993, p. 13.

PUCHE MARTÍNEZ, Antonio:

(Yecla, 1960)

Pintor y dibujante. Cursó Delincación en el Instituto Politécnico de Murcia y Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en Granada. Obtuvo el Primer Premio de Dibujo "Granada, 39".

Ha participado en las exposiciones individuales celebradas en Yecla (Casa Municipal de Cultura, 1981), Murcia (Caja Provincial, 1982) y Caravaca (id., 1987); y en las muestras colectivas de Yecla (Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Yecla", 1983 y 1984), Granada (Galería "La Guada", 1983), Novelda (Muestra Nacional de Pintura, 1986 y 1990) y Madrid ("Cinco pintores yeclanos en Madrid". Galería Millares, 1987).

En 1991 colaboró en la pintura decorativa que exhorna el techo del Teatro Concha Segura, de Yecla (el grueso de la obra lo llevó a cabo Muñoz Barberán), siendo de su autoría el ornamento de azulejos de los parques urbanos.

PUCHE MUÑOZ, María Magdalena:

Pintora y grabadora natural de Yecla (1940) y afincada en Valencia que estudia en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, simultaneando estudios preparatorios con el pintor Manuel Sigüenza e ingresando en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, donde se especializa en Pintura y Grabado Calcográfico en 1983.

Realiza su primera exposición en la Casa Municipal de Cultura de Yecla (1958), siendo expositora en muestras individuales en galerías de Valencia (Galería Artis, 1984); Lloscos Gallery, 1991), Palma de Mallorca (Galería Art Fama, 1985), Sevilla y Barcelona; y en las Ferias Internacionales de Frankfurt (1991), Oporto, Colonia y Tokio (1994).

Ha obtenido justas distinciones, entre las que cuentan una Medalla de Oro en la Exposición XXV Años de Pintura de Yecla (1964), un accésit de dibujo en el Círculo de Bellas Artes de Valencia (1980), un tercer premio y Medalla de Bronce en el Certamen de Pintura de Benimar (1961).

Su pintura onírica -como ha definido el profesor Santiago Sebastián- *tiene muchos puntos de contacto con el*

romanticismo, revelando la importancia que para ella tienen los sueños; pintura que tiene un excusable fondo literario y filosófico propio de sus lecturas: poesía, filosofía, astrología, mitología y alquimia. Predomina en su obra la cosmogonía, lo que nos da la clave de que algunas de sus obras estén dedicadas a los cuatro elementos: tierra, aire, agua y fuego". Al menos, así lo dicen títulos de composiciones como *Creación divina, Creación humana, Hidrogenia* e *Impulso creador (Fig. 76).*

La pintura de Magda Puche, de tonos prerrafaelistas y modernistas, tamizada de toques vaporosos, nos presenta desnudos femeninos y rostros de niños realizados con gran pulcritud, jugando las transparencias y una variada gama de tonos suaves (azules, blancos y rosáceos). Existe, pues, en la creación pictórica de esta artista una evocación de las ideas, mitos e imágenes de los hombres del Renacimiento, Romanticismo y Surrealismo, que nos presenta de forma brillante y espiritualizada.

Como la ha definido también, Susana González, *"Magda Puche es la pintura de los elementos, que dibuja con los ojos del alma, y de su paleta emergen seres angelicales, vaporosos, fruto de su gran amor a la Tierra y a todo lo que hay en ella".*

Posee numerosos lienzos en colecciones particulares españolas, así como en la Casa Municipal de Cultura de Yecla y en el hostal Avenida de dicha ciudad; y en el Ateneo Mercantil de Valencia.

Fig. 76 - PUCHE MUÑOZ. Magdalena: *Buscando la verdad.* Óleo sobre lienzo. 61 x 46 cm. Año 1994. Colección del artista.

QUILES BERENGUER, Amelio:
(Yecla, 1890-Madrid, 1948)

Pintor murciano de la primera mitad del siglo XX, autodidacta, que participó en la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en Yecla en 1916, presentando nueve lienzos , entre ellos el titulado *Mercado de Valencia,* por el que obtuvo Medalla de Plata y que sería reproducido gráficamente en la revista "Blanco y Negro".

Estuvo afiliado a la C.N.T. desde 1918 y fue amigo íntimo de Víctor de la Serna. Residió en la calle de San Pascual.

En 1940 expuso veinte obras en Madrid, en el Palacio de la Música, con

un clamoroso éxito.

La colección pictórica del Ayuntamiento de Yecla acoge un paisaje suyo de la ciudad de impronta fauvista.

Posee una calle dedicada en Yecla.

Bibliografía:

ORTUÑO PALAO, Miguel: Las calles de Yecla. Yecla, Imp. La Levantina, 1982, pp. 145-146; ORTUÑO PALAO, Miguel: Yecla, día a día. Yecla, Ediciones Dúo, 1991, p. 102.

QUIRÓS ILLÁN, Juan, José:

Escultor imaginero murciano natural de Cartagena, autor en su ciudad del grupo escultórico de *Los milagros de Jesús,* que participa en el cortejo de los Californios del Domingo de Ramos.

Para Yecla realiza en el año 1996 el grupo escultórico de *San Juan acompañando a la Virgen de los Dolores,* que procesiona en el Santo Entierro; y las imágenes del *Apóstol Santiago* y los sayones; que complementan el paso procesional de Nuestro Padre Jesús de la Redención.

RAMOS CORONA, Manuel:
(Sevilla, 1966)

Manuel Ramos Corona es escultor y restaurador de la Andalucía Occidental educado en la tradición imaginera de la escuela sevillana.

De entre sus obras en Andalucía cabe citar, en Cádiz, el grupo escultórico de La Oración del Huerto; en Dos Hermanas, un Resucitado; en Écija, La Sagrada Mortaja; en Granada, un Jesús despojado de sus vestiduras; en Olvera, un Cristo yacente para la Hermandad del Santo Entierro (1995); en Sevilla, un San Juan para la Hermandad del Cachorro; y en Utrera, Nuestra Señora de la Paz (1986).

En otras ciudades españolas, en Zamora un *Grupo de la Piedad.*

En la Región de Murcia, es autor en Yecla de una imagen de candelero de la *Virgen de la Esperanza,* vestida con telas naturales y que talladas presenta la cabeza y las manos, que data de 1995 y procesiona en los desfiles pasionistas; y del Grupo escultórico de *El Descendimiento de la Cruz* compuesto de las figuras de Jesús descendiendo de la Cruz, José de Arimatea, Virgen María, San Juan y Nicodemus, realizadas de 1997 a 1999, presupuestadas en seis millones de pesetas.

Bibliografía:

DELICADO MARTÍNEZ, Fco. Javier: "Arte pasionario en Yecla". Semana Santa en Yecla: Historia y Arte. Yecla, Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, 1995 (2ª ed.), p. 218.

RICO LÓPEZ, Juan ("Ricolópez"):

Pintor nacido en Yecla (1925) que se traslada a Valencia en 1955 donde lleva a cabo la mayor parte de su trayectoria pictórica centrada en paisajes de estilo impresionista, no sin antes haber asistido a las clases de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona y de la Escuela Superior de San Carlos de Valencia, y frecuentado las clases de Dibujo del Círculo de Bellas Artes y el estudio del pintor Manuel Sigüenza. Pintores como Vincent Van Gogh y Joaquín Sorolla siempre han estado presentes en la obra del artista.

Cultiva los temas costumbristas, los temas populares y el paisaje rural dentro de un estilo "realista idealizado" (Fig. 77). En sus composiciones -como anota el crítico de arte Francisco Agramunt- trata de ofrecer una cruda pureza de la expresión, que va siempre en busca de la verdad. Su entonación de colores es siempre superior al dibujo y hace sustanciales hallazgos en ocres y amarillos, y su dibujo se distorsiona deliberadamente hacia algo que no es expresionismo, sino una forma lírica nueva.

Ha obtenido diversos premios y menciones, y viene exponiendo individualmente desde 1960, siendo dignas de mención en su ciudad natalicia, la exposición de óleos que presentó en la sala de exposiciones de la Casa Municipal de Cultura (1986) y la retrospectiva que le dedicó la ciudad de Yecla en el Auditorio Municipal (2000); y su presencia en galerías de arte de Valencia (Sala Gabernia, 1989), Bilbao, Madrid, Barcelona y Palma de Mallorca.

Entre las exposiciones colectivas se menciona su participación en el "Primer Salón del Mediterráneo" (Valencia, 1966), "Gran Prix" de la villa de Mauleón (Francia, 1969), "XX Exposición de Otoño" organizada por la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (Sevilla, 1971), Galería Christianne Colin (París, 1972),

Fig. 77 - RICOLÓPEZ: *Tierras yeclanas*. Óleo sobre lienzo. 81 x 100 era. Año 1994. Colección del Autor

"Premio Villacís" (Murcia, 1974), "Salon des Nations" (París, 1984), Interarte (Madrid, 1988) y Convention Center (Miami, 1997).

Su obra se halla representada en entidades financieras, organismos e instituciones (Diputación de Murcia, Museo de la Ciudad de Valencia, Caja de Ahorros de Alicante, Caja de Ahorros de Salamanca en Valladolid, Museo de Arte Contemporáneo de Miami) y colecciones privadas de París, Londres, Berna y ciudades norteamericanas (obra permanente en la Galería de Arte Opus 2000, de Miami).

La Galería de Arte Segrelles del Pilar, de Valencia, en noviembre de 2004 ofreció una muestra retrospectiva del pintor, de temática paisajística.

Bibliografía:

CASTILLO PUCHE, José Luis: *Ricolópez.* Valencia, Editorial Ecir, *1991;* AGRAMUNT LACRUZ, Francisco: Diccionario de artistas valencianos del siglo XX. Valencia, Albatros, 1999, Tomo III, pp. 1488-1489.

RODILLA ZANÓN, Vicente:

(Siete Aguas, 1901 -Valencia, 1974)

Escultor y pintor valenciano que realizó sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos. Fue profesor de Artes y Oficios en Melilla.

En 1930 regresa a Valencia e instala su taller en la calle del Mar, convirtiéndolo en lugar de encuentro de artistas. Fue procurador en Cortes por el Gremio de Artesanos.

Desarrolló una amplia labor en el ámbito de la escultura imaginera, aunque también realizó mosaicos en relieve, dentro de un estilo clasicista muy influido por los escultores del siglo XVII, llevando a cabo numerosos encargos para iglesias y conventos de la geografía valenciana, siendo citables, en la capital, el *San Vicente Ferrer* de la Casa Natilicia del Santo; y en la provincia: el *retablo mayor* de la iglesia arciprestal de San Juan Bautista, de Chiva, del año 1963 y de proporciones monumentales en el que se ha utilizado la técnica del mármol para recubrir por completo toda su superficie; el *Cristo* del antiguo Seminario de Moncada; y el *monumento a San Francisco de Borja,* en Gandía.

En otras ciudades españolas des-

tacan las obras de la Fundación Masabeu, de Oviedo (Principado de Asturias) y la imagen de la *Virgen de los Escolapios* que realizó para el Colegio calasancio de Yecla en 1952 siendo luego trasladado a la Casa de Ejercicios (Colegio de San Francisco), próxima a la carretera de Almansa.

Bibliografía:

AGRAMUNT LACRUZ, Francisco: *Diccionario de artistas valencianos del siglo XX*. Valencia, Albatros, 1999, Tomo III, p. 1504.

RODRÍGUEZ VÁZQUEZ, Manuel:

Prolífico escultor castellonense natural de Navajas (1916) que se inicia en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, ingresando seguidamente en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos y realiza numerosas obras de encargo y bustos de gentes del espectáculo, conociéndosele como el "Escultor de artistas".

Ha obtenido infinidad de premios y ha concurrido a numerosas exposiciones, habiendo sido objeto de la tesis doctoral El escultor Manuel Rodríguez Vázquez (Aproximación al estudio biográfico), defendida por María Soledad Martínez Fernández en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos.

Es autor, en la pedanía yeclana de Raspay, del *Busto de Ricardo Yánez,* obra en bronce que data de 1976 y cuyo coste ascendió, incluido la obra de ornato, a 129405 pesetas, elevado sobre un monolito de piedra.

Bibliografía:

AGRAMUNT LACRUZ, Francisco: Diccionario de artistas valencianos del siglo XX. Valencia, Albatros, 1999, Tomo III, pp. 1514-1515.

ROMERO, David:

Escultor sevillano del último tercio del siglo XX. Forma parte del equipo restaurador "Orsini", con sede en la calle de Bustos Tavera de la capital hispalense.

En Yecla, es autor, asociado con Francisco Rovira ("Froviray"), de la imagen de *Santa María Salomé,* de vestir y representada a la usanza hebrea. Tallados en madera de cedro, sólo aparecen el rostro, el busto y las manos. Data

del año 1998 y es patente su presencia en las procesiones del Santo Entierro del Viernes Santo.

ROSES RIVADAVIA, Rafael:
(Madrid, 1923)

Pintor y escultor de ascendencia yeclana, licenciado en Bellas Artes y profesor Numerario de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, de Barcelona, con estudio en Calella. Realiza sus primeros estudios en la Escuela de Llotja y en 1945 ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge obteniendo por oposición la beca de la Fundación "R. Amigo Cuyás". Forma parte del grupo "Betepocs" dirigido por José Mª Garrut.

Ha participado en diversas exposiciones, entre las que cabe destacar las celebradas en el Palacio de la Virreina de la ciudad condal (1981), programada por el consulado de Túnez y patrocinada por el Ayuntamiento de Barcelona; y en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Murcia (Yecla, 1983 y 1985) donde presentó una treintena de obras de temática religiosa y diversas esculturas.

Su obra pictórica se mueve dentro del contexto del expresionismo impresionista y sus planchas sobre metal o "ritmología" son sugeridoras en sus diversas magnitudes de planos y oscilantes efectos de luz.

Desde 1947 viene realizando numerosas obras pictóricas murales y escultóricas con destino a las poblaciones catalanas de Barcelona, Hospitalet, San Adrià de Besos, Masnou, Calafell, Gavá, Esparraguera, Santa Eulalia de Ronsana E Capelladés y Seu d'Urgell. En Cartagena posee una "Virgen de la Caridad".

En Yecla es autor de las pinturas de la cúpula de la Basílica de la Purísima (1979); del retablo mayor de la Iglesia parroquial del Niño Jesús (1982); de la decoración del Eremitorio-Santuario Virgen del Castillo (1986 - 1988); y de las pinturas murales de la Ermita de la heredad de El Pulpillo (1987), sobre las que se procede a su estudio secuenciado.

- *Las pinturas al fresco del intradós de la cúpula del crucero de la Iglesia parroquial de la Purísima Concepción* representan a ocho ángeles portadores de las Vírgenes de Covadonga, Fátima, Desamparados, Lourdes, Pilar, Fuensanta, Czestochowa

y Guadalupe, ocupando una superficie de 295 metros cuadrados. De tonos intensos (gamas azules) y estridentes, y de un acentuado hieratismo, a pesar de su buena factura técnica, estas pinturas son impropias para un templo de arquitectura tardobarroca y neoclásica como es la Basílica de la Purísima (esto ya lo hemos tratado en otros estudios de investigación), logrando romper la estética del conjunto que tan bien armonizara con sus magistrales pinturas neobarrocas el pintor Manuel Muñoz Barberán, en las bóvedas de las naves central y crucera, pechinas de la cúpula y presbiterio, realizadas entre 1953 y 1956, donde destacan la movilidad de los personajes, la suavidad y viva cromacidad de los colores siendo el propio Muñoz Barberán quien debería haber concluido el ciclo pictórico. Una vez más debemos de subrayar que las pinturas de Roses rompen aquí el equilibrio y la estética armónica del interior del templo.

- Proyecto para la *vidriera polícroma,* trabajada por Viarte de Alcoy e instalada sobre la puerta del crucero izquierdo de la Basílica de la Purísima, que data de 1980. Con unas dimensiones de 475 x 3'40 metros y 2.800 kgs de peso, dicha vidriera cierra y "ciega" la portada de acceso al templo recayente a la calle San Antonio, y su traza dibujística evidencia el tema de "La Coronación de la Virgen", que se celebró en Yecla en 1954 y ahora se conmemora el XXV Aniversario. Al respecto, hay que abundar en lo referido líneas arriba: Su ubicación no es nada afortunada, ya que rompe la unidad estructural del interior del templo.

- *Ciclo pictórico del retablo mayor de la Iglesia parroquial del Niño Jesús (Fig. 78),* concluido en 1982 y cuyo coste ascendió a 2.850.000 pesetas. Está compuesto de catorce pinturas realizadas por el procedimiento de la encaustica sobre acrílico, montadas sobre bastidores metálicos. La obra, estructurada verticalmente en cinco calles y tres cuerpos horizontales, distribuye en catorce lienzos las siguientes escenas: En el cuerpo bajo y de izquierda a derecha, *El Sacrificio de Isaac, La Anunciación, Paisaje urbano de Yecla, Las bodas de Canaán* y *El sacrificio de Melquisedec;* en el cuerpo superior *La Adoración de los Reyes (o Epifanía), El Nacimiento de Jesús, La Sagrada*

Fig. 78 - ROSES R1VADAVIA. Rafael: *Ciclo pictórico del retablo mayor de la iglesia parroquial del Niño Jesús.* Yecla, año 1982.

Familia con el Padre Eterno, Jesús entre los doctores y *Santo Tomás y San Agustín.* Y en al ático, cuatro paneles con las alegorías del ciclo litúrgico: *Primavera, Verano, Otoño* e *Invierno.*

- *Proyecto global de decoración pictórica del Santuario del Castillo.* 1983 marca el inicio de una serie de obras conducentes a su dignificación. Una primera fase acometida en dicho año consistió en la adquisición de seis grandes lienzos, muy relamidos, elaborados a la encaústica con representaciones cristológicas y marianas pintadas por Roses, presupuestados en 2.000.000 de pesetas y cuyo destino fue las capillas laterales de la iglesia.

Una segunda fase, con un costo de 5.450.000 de pesetas y desarrollado en el bienio de 1986 a 1988, afectó a través de pinturas murales al presbiterio (escenificación de *La Cantoría,* de profusa diáspora angelical), crucero (cuadros de temática mariana y escenas de las fiestas patronales en los lunetos) y antecapilla del Cristo del Sepulcro (*Tetramorfos* en las pechinas y *Bienaventuranzas* en el intradós de la cúpula barroca). Es de subrayar que a pesar de la reincidencia de figuras angélicas agobiantes en el presbiterio, el Santuario del Castillo ve su templo correctamente ennoblecido con toda la prosopopeya pictórica de Roses.

- *Pinturas murales de la Ermita de El Pulpillo,* consistentes en las figuras de dos ángeles, situados a uno y otro lados del único altar, portadores de un haz de espigas y un racimo de vid, firmados por Roses y fechados en 1987.

También existen lienzos pintados por Roses en colecciones particulares de Yecla.

Bibliografía:

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "La Iglesia Nueva de Yecla entre el arte y la historia". Archivo de Arte Valenciano. Valencia, 1983, p. 53; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: España Mariana. Yecla y el Eremitorio-Santuario del Castillo: Arte y devoción. Yecla, Imp. La Levantina, 1990, pp. 31, 33, 83, 86, 88, 90 a 97; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "La Iglesia del Niño Jesús de Yecla. Arquitectura y arte". YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos). Yecla, Ayuntamiento, 1992-1993, núm. 4, pp. 68-71; DELICADO MARTÍNEZ,

Francisco, Javier: "Ermitas rurales de Yecla". YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos). Yecla, Ayuntamiento, 1999, núm. 9, p. 96.

ROVIRA YAGÜE,
Francisco ("Froviray"):
(Yecla, 1966)

Artista experimental que cursa los estudios de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y se especializa en Imagen en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, que completa con los estudios de "Cine de Animación", en la Escuela de Imagen Createcia de la ciudad condal, llevando a cabo prácticas de montaje de vídeo en TV3. (Fig. 79).

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas (Colectivo "B", Colegio de Arquitectos de Murcia, y Casas Municipales de Cultura de Villena y Yecla, 1990) y ha obtenido varios premios (Cartel de Primavera, 1984 y 1985). En diciembre de 2000 expuso en la Sala de CajaMurcia, de Yecla, la muestra *"Cinco sentidos"*, que buscaba aproximarse al arte oriental a través de láminas inspiradas en sombras chinescas y en el arte de la papiroflexia.

Formalmente -según comenta el crítico de arte Martínez Calvo- las obras de Froviray son muy atrevidas, al igual que *"en la elección de materiales o en la apropiación de imágenes de otros artistas* -la foto de Witkin para su obra *Angelus*, por ejemplo- *y en el mensaje a veces irónico o incluso mordaz de sus obras"*.

Establecido en Sevilla, prosigue su labor pictórica, de escultura y de video, colaborando, además, como fotógrafo en restauración de obras de arte y publicidad en la capital hispalense, lugar donde ha restaurado el retablo de la Iglesia de la Verónica.

Es autor de las ilustraciones del libro del historiador Miguel Ortuño Palao, *Yecla, día a día* (Yecla, Ediciones Dúo, 1991).

La Casa Municipal de Cultura de Yecla acoge entre los fondos la obra *In hoc signo vinces*, realizada en técnica mixta y madera, de 146 x 98 cms., que data de 1989 y fue adquirida al autor por el Ayuntamiento de la ciudad. Y junto con el escultor imaginero David Romero, es autor de la efigie de *San Juan Evangelista*, que data del año 2004 y procesiona el Jueves Santo, en la

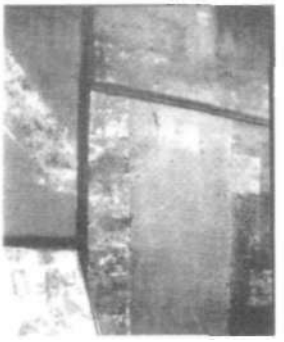

Fig. 79 - FROVIRAY: *Composición.* Técnica mixta y madera, ca. 1988.

Semana de Pasión; y de la imagen de *María Salomé* por encargo de una cofradía. También, se conservan obras suyas en el Museo Mariano y entre particulares.

Bibliografía:

MARTÍNEZ CALVO, José: "Crítica de Arte. Exposición en el Colegio de Arquitectos. Pintura fresca y renovadora de un colectivo de artistas yeclanos". Diario La Opinión. Murcia, 13 de marzo de 1990, p. 27; MARTÍNEZ SERRANO, Libia: "Francisco Rovira nos muestra sus Cinco sentidos". *El Faro de Yecla.* Yecla, jueves 28 de diciembre de 2000, p. 10; PUCHE, Lluma: "Francisco Rovira Yagüe: Con los cinco sentidos". *El Periódico de Yecla.* Yecla, diciembre de 2000, p. 47.

SEGURA VALLS, Vicente:

Orfebre y escultor murciano, activo a promedios del siglo XX y profesor de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en la capital.

Llevó a cabo la componenda de la barroquizante decoración de la corona de oro y pedrería, que ciñó la imagen de la purísima Concepción, de Yecla, con motivo de su coronación canónica en 1954. El coste del trabajo supuso 35.000 pesetas. Dicha corona había sido construida en Madrid en el año 1887 por el joyero Luis Espáñez y su coste ascendió a 92.064 reales, pasando a formar parte del tesoro artístico parroquial de la Purísima.

SORIANO MARCO, José:

Diseñador y pintor de sesgo impresionista de la segunda mitad del siglo XX, natural de Yecla y residente en Barcelona.

Dado a la acuarela y al óleo, las "impresiones" de las ciudades que visita (Venecia, París, Nueva York...) las plasma sobre la tela con oficio y gran espontaneidad, siendo el color su protagonista, fruto de las emiciones que siente.

En su ciudad natal se cifran dos recientes exposiciones: *"Paisajes de la memoria"*, celebrada en la sede de la Asociación de Mayordomos (noviembre de 2003), y *"Ciudades"*, que tuvo lugar en el Auditórium Municipal (enero de 2004).

Bibliografía:

MARTINEAU, Patrick: 'Tecla se rinde ante las "Ciudades" impresionistas de Pepe Soriano". *El Periódico de Yecla.* Yecla, enero de 2004, núm. 48, p. 25.

SORIANO ORTUÑO, Julián:
(Yecla, 1961)

Escultor, licenciado en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia, obtiene una beca de colaboración en el Departamento de modelado de dicha Facultad.

Ha sido seleccionado en varios certámenes y exposiciones colectivas en Valencia, Alicante y Murcia. En 1986, en la Muestra de Arte "Ciudad de Yecla" concurrió con la obra en hierro titulada *Signo-espacio,* al igual que lo hizo a la Muestra Nacional de Arte de Vanguardia celebrada en Yecla en septiembre de 1987.

Sus trabajos en hierro se dirigen a la investigación del arte minimalista.

SPITERI SÁNCHEZ, Mariano:
(Jumilla, 1945)

Mariano Spiteri es escultor imaginero y restaurador murciano, muy considerado en la esfera local, que viene desarrollando una esmerada labor en la comarca del Altiplano de Jumilla-Yecla.

En la Región de Murcia posee diversas obras, de las que cabe referir, en Jumilla los pasos procesionales de *La Coronación de Espinas,* de 1982, y *El beso de Judas,* de 1989, y en Yecla, del Grupo escultórico de *La aparición de Jesús resucitado a Santo Tomás,* de 1994, del tamaño del natural ambas figuras, que concurre en la Procesión de Resurrección. También en la referida población llevó a cabo, en 1989, la restauración de la imagen de Santa María Magdalena, de Miguel Torregrosa.

Bibliografía:

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Arte Pasionario en Yecla". Semana Santa en Yecla: Historia y Arte. Yecla, Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, 1995, (2ª ed.), pp. 232-233.

TEROL DÍAZ, Andrés:

Arquitecto murciano de la segunda mitad del siglo XX, natural de

Alcantarilla, en cuya localidad fue autor de la rehabilitación de la antigua Casa del Cura Saavedra (1982).

En Yecla dirigió la ordenación de las obras (primera fase) de la Iglesia vieja de la Asunción, de abril de 1985 a junio de 1988, interviniendo en la restauración del interior del templo y cuerpo de campanas de la torre.

Asimismo, en la mencionada ciudad, llevó a cabo la dirección de las obras de consolidación del Camarín de la Capilla de la Virgen de las Angustias, aneja a la Iglesia de San Francisco, que afectó a la bóveda y al arrimadero de azulejos dieciochesco, siendo intervenidos en 1991.

Bibliografía:

Para un más detallado estudio, véase DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "El Convento de Franciscanos de Yecla, una fundación del siglo XVI". *YAKKA (Revista de Estudios Yacíanos).* Yecla, Ayuntamiento, 2003, Núm. 13, p. 103; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "La Iglesia vieja de la Asunción de Yecla (Murcia)". *YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos).* Yecla, Ayuntamiento, 2004, Núm. 14, pp. 77-78.

TERUEL Y FRANCÉS, Francisco:
(Barcelona, 1897 - Valencia, 1963)

Francisco Teruel y Francés fue notable escultor imaginero de origen catalán afincado en Valencia, en cuya ciudad estableció su taller en la calle de la orilla del Río, núm. 17, bajo (hoy de Cronista Ribelles, núm. 7) y del que salieron numerosas obras con destino a las provincias valencianas.

Discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos entre los años de 1912 a 1920, de su taller-obrador emanaron vigorosos temperamentos como los acreditados escultores José Estopiñá, su sucesor, y Federico Esteve, ambos en activo.

Tallas escultóricas debidas a la gubia y el cincel de F. Teruel se encuentran en las siguientes poblaciones: Cullera *(San Francisco de Asís, Virgen de la Leche* y *Nuestra Señora Asunta),* Llíria *(Santa Marta* y *San Juan de Mata),* Llombay *(San Rafael con Tobías),* Oliva *(Cristo Crucificado,*

Santa Rosa de Lima. San Juan Bautista y *San Francisco de Asís),* Pedralba (*Cristo yacente),* Potries *(Dolorosa),* Sollana *(Cristo resucitado, Nuestra Señora del Rosario* bajo la iconografía de la Dormición, *Inmaculada* , *San Juan Baustista,* y santos *Abdón* y *Senen)* así como en la ciudad de Valencia, obras que en su momento ya describimos.

Realizadas para Yecla se constatan las siguientes efigies:

- *Nuestro Padre Jesús Nazareno.* Representa a Cristo en actitud de caminar, que viste amplia y lujosa túnica de terciopelo morado. Lleva la cruz sobre el hombro izquierdo. Del tamaño del natural, 1'64 metros, utiliza peluca sobrepuesta y ciñe la cabeza con corona de espinas. Móviles aparecen ambos brazos (para el emotivo acto de la Cortesía de la Procesión del Calvario del Viernes Santo) y las potencias que le asisten son labra del orfebre valenciano José David Esteve, del año 1960.

Tallada en madera con rostro de acertada gubia, data de 1942 y en la parte anterior de la peana inscribe una placa metálica con estampillado de procedencia: "FRANCISCO TERUEL ESCULTOR. Orilla del Río, 17. Valencia".

Dicho Nazareno usa tres túnicas: una del siglo XIX y dos más modernas, todas de terciopelo. Posee cruz de altar y cruz procesional. Se ubica sobre retablo neoclásico moderno en la girola o deambulatorio de la Basílica Arciprestal de la Purísima concepción., también conocida por "Iglesia Nueva".

- *Virgen de los Desamparados.* Talla en hechura de vestir, su coste ascendió a 6.000 pesetas. La vestidura y manto 3.000 pesetas. Trono y figuras de ángeles obra del mismo escultor.

Preside (en camarín) el retablo mayor de la Iglesia de la Casa Asilo de Ancianos Desamparados, de la que es imagen titular. Data de 1944.

- *Cristo yacente.* Evidencia a Cristo muerto. Es obra escultórica de tamaño menor que el natural, cuyo importe se estimó en 4.000 pesetas.

Permanece alojada en la primera capilla (con acceso independiente desde el exterior) del lado e la Epístola e la Iglesia de San Francisco. Data de 1945.

- *Ángel asistiendo* que porta un cáliz sobre la mano diestra. La imagen forma parte del Grupo escultórico de la Oración del Huerto cuya efigie de Cristo

postrado o en oración se atribuye a José Casanova, de 1943.

Talla en madera policromada del tamaño del natural, consta documentada en el "Libro de Actas de la Junta Organizadora de Semana Santa de Yecla" en ejemplar manuscrito, acta n° 22. Se encuentra alojada en el crucero derecho de la Ermita del Santo Hospital "Hospitalico" y data de 1949.

- *Trono de nubes* que sustenta la imagen de la Purísima Concepción (obra de Miguel Torregrosa) albergados en el Eremitorio-Santuario del Castillo.

Tallado en madera dorada son de bella composición y ejecución los dos grandes angelotes que lo acompañan, datándose en 1951 y ascendiendo su costo a 49.000 pesetas. Fue sufragado por José Rubio Azorín y Laura Sanz Ortega. En esta pieza el escultor Francisco Teruel estuvo ayudado por el entallador Mompó y el pintor decorador Castellano.

De entre las antecitadas obras, tres son las que participan en los desfiles procesionales pasionarios de Yecla, a saber: Nuestro Padre Jesús Nazareno, (procesiona en la Pasión y Calvario), Oración en el Huerto, (desfila en la Pasión, Calvario, Santo Entierro y Resucitado) y Cristo yacente (procede en el Santo Entierro).

Francisco Teruel ha sido uno de los escultores imagineros más prolíficos de la escuela valenciana en el transcurso del siglo XX. Siempre adscrito a la temática religiosa, su iconografía se decanta por las temáticas cristológicas (sus yacentes de Pedralba y Yecla) y mariana (sus "Inmaculadas" en Valencia) impuesta en parte ya que fueron muchas las piezas escultóricas solicitadas previo encargo, y que iban a sustituir a otras, desaparecidas durante la guerra civil, bajo la misma advocación que antes tuvieron en diversos pueblos de nuestra geografía.

Bibliografía:

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "El escultor imaginero Francisco Teruel y Francés". Revista-Programa de Semana Santa. Yecla, Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, 1993, s/p.

TORREGROSA ALONSO, Miguel:

(Alcoy, 1887- 1973)

Miguel Torregrosa Alonso nació

escultor según cuentan sus biógrafos, pues con sólo cinco años de edad llamaba la atención de las gentes de Muro de Alcoy (donde pasó su infancia) modelando figurillas con barro de la calle imitando las imágenes que veía en las iglesias.

Estudia Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en Alcoy, habitando en casa de Elias García Mataix, profesor de la referida escuela y pariente próximo.

En 1899 marcha a Valencia, iniciándose como aprendiz en los rudimentos de la talla en madera y el modelado en barro en el taller del escultor Alfredo Badenes. Dos años después ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, constando matriculado en el curso académico 1902-1903, y estudios que no concluiría.

Es época en la que traba amistad con José Mª Bayarri, José Ortells y Ramón Mateu, asistiendo a las clases del Patronato de la Juventud Obrera.

La disposición del escultor por las tallas religiosas -como recuerda Espí Valdés- le llevó a estudiar y conocer con profundidad a los grandes imagineros españoles del barroco: las crucifixiones de Martínez Montañés, José de Mora, Pedro de Mena y Juan de Mesa; las imágenes y apostolados de Alonso de Berruguete; las tallas de los levantinos Ignacio Vergara, José Esteve Bonet e incluso Francisco Salzillo; y finalmente la obra de Mariano Benlliure, por quien Torregrosa sintió una admiración sin límites.

Con este bagaje cultural regresa a Alcoy, donde crea un nombre y una consideración en su taller obrador de la calle de San Antonio, n° 12, ejercitándose en la imaginería y en el arte profano, y la decoración; en talla en madera, escultura religiosa, altares, andas, sepulcros y sagrarios; y en piedra y yeso, estatuas, bustos y retratos.

De su taller destacan las obras siguientes realizadas para tierras alicantinas: La *Dolorosa*, de Benilloba; El *Nazareno*, del Gremio de Labradores, *Santa Rita* de la parroquia de Santa María, *Virgen de la Asunción*, *San Mauro* y *San Francisco*, en la iglesia homónima, y la *Inmaculada Concepción*, del Regimiento de Infantería, todas en Alcoy; y la *Magdalena*, en el Santuario homónimo de Novelda.

Amplia fue la producción de obras de Miguel Torregrosa en Yecla a donde fue llamado en 1940 y años sucesivos para restituir algunas de las imágenes desaparecidas en la guerra civil, y que se relaciona:

- *Cristo yacente* que permanece albergado sobre urna sepulcral en su capilla del Eremitorio-Santuario del Castillo. Es una talla del tamaño del natural en madera de ciprés, que data de 1941 e importó 30.000 pesetas. En lo artístico es una obra apreciable (no lo mejor de su producción) que está encarnada a semejanza de la anterior, y el cendal o paño de pureza que lo cubre está expoli nado en oro. Es de advertir que la imagen de este yacente jamás alcanzará la solemnidad, realismo o dignidad del desaparecido en 1936 (aquél, atribuido a Juan Muñoz, del siglo XVII) pese a los trances místicos en que se debatía para su ejecución Torregrosa (así lo acreditan sus cartas autógrafas dirigidas a José Esteban Díaz, arcipreste de Yecla) y el entusiasmo que en ella ponía.

- *La Purísima Concepción,* patrona de Yecla, titular del Eremitorio-Santuario del Castillo. De menor tamaño que el natural y laborada en madera de ciprés (tallados solo rostro y manos), el autor le dio forma humana sin detalles, yendo revestida con telas naturales y según la iconografía tradicional. Concluida en noviembre de 1941 su coste se estimó en 7.000 pesetas de las que fueron abonadas sólo dos mil por cortesía del autor. En 1982 fue reformada por el escultor Lozano Roca y en agosto de 1992 restaurada la pintura de la mascarilla de la imagen por los mismos restauradores que asistieron al grupo escultórico de la Virgen de las Angustias. El trono y las figuras de los dos ángeles son obra de Francisco Teruel, de 1952.

- *San Pedro Apóstol.* Talla escultórica de tamaño algo mayor que el natural, de 180 cms. de altura, policromada. Viste túnica y manto, usa barba corta redondeada grisácea y ancha tonsura clerical. Como atributos personales lleva en la diestra las simbólicas llaves del cielo y en la siniestra un libro. Su importe ascendió a 7000 pesetas siendo costeada por Pedro García Soriano. Consta documentada en 1942. Se ubica con altar propio en la girola de la Basílica de la Purísima y desfila en la Semana Santa local desde 1978.

- *El Bautismo de Cristo,* grupo escultórico de madera policromada formado por dos hechuras, las de Jesucristo y San Juan Bautista bautizándole. Su coste fue de 12.000 pesetas. Data de 1944 y se halla en fase de reparación.

- *San Isidro Labrador.* Tallado de madera policromada, del año 1944. Su valor, 6.000 pesetas, ubicada en la segunda capilla del lado del Evangelio de la Basílica Arciprestal de la Purísima Concepción.

- *María Magdalena.* Talla de madera, copia de la imagen antigua perdida (del siglo XVIII) en imitación libre no mejorada cuyo coste importó 7.000 pesetas. De menor tamaño que el natural lleva como atributos sobre el brazo izquierdo un ungüento o vaso de perfumes con el que ungiera los pies de Jesús, mientras que con la mano derecha sostiene un paño. Va firmada en la peana "Miguel Torregrosa" y se conserva en la Ermita del Santo Hospital u "Hospitalico", en cuyo presbiterio forma parte de un variopinto "Grupo del Calvario". Data de 1944 y participa como paso procesional en la Semana Santa yeclana. En 1989 fue restaurada la imagen por el escultor Mariano Spiteri Sánchez, por 150.000 pesetas. Es obra de algún mérito.

- *San Juan Evangelista.* Talla de madera policromada de menor tamaño que el natural y sin interés artístico. Le acompaña como atributo el águila en monócromo dorado. De 1944, estuvo alojado en hornacina de la capilla del Cristo yacente del Eremitorio-Santuario del Castillo, siendo en 1991 trasladada a la Iglesia Nueva.

- *Los Profetas.* Pequeñas figurillas escultóricas que exornan la urna sepulcral (de Teófilo Villanueva) del Cristo yacente del Santuario del Castillo. Su coste fue de 150 pesetas por cada hechura en 1945.

- *Corazón de Jesús.* Imagen escultórica de hacia 1948 cuyo importe supuso 6.000 pesetas y se halla alojada en el Convento de Monjas Concepcionistas, deteriorada.

Miguel Torregrosa, escultor, *"fiel traductor de imágenes de los grandes maestros clásicos"* según rezaba en el membrete de sus cartas, significó en el decurso de su vida y el transcurso de su obra una dedicación plena a su profesión, aferrada y apegada a la tradición clásica de la imaginería española.

Fig. 80 - VILLANUEVA SÁNCHIS, José: *Puertas modernistas del zaguán.* Madera taraceada. Año 1918. Edificio de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, Yecla. Año 1918. (Foto Javier Delicado)

Quizás nunca alcanzó la gloria de aquellos que fueron sus grandes maestros, los de la escultura barroca granadina a los que quiso emular, pero fue fiel a ellos y lo fue también consigo mismo reproduciendo, con mejor o peor fortuna pero ante todo con dignidad, pese a sus alucinaciones y "trances místicos", mucho de lo perdido.

Bibliografía:

BAYARRI, José Mª: "El escultor Miguel Torregrosa". RIBALTA (Revista de arte). Valencia, Gráficas Alcocer, agosto de 1945, núm. 20; ESPÍ VALDÉS, Adrián: Escultura y escultores en Alcoy. Alcoy, Imp. La Victoria, 1974, pp. 20-22, HERNÁNDEZ GUARDIOLA, Lorenzo: Diccionario de Escultores Alicantinos. Alicante, Ediciones Biblioteca Alicantina, 1974, p. 88; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "El escultor Miguel Torregrosa y sus obras de imaginería en Yecla". Revista -Programas de Semana Santa. Yecla, Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, 1993; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "Arte Pasionario en Yecla" Semana Santa en Yecla: Historia y Arte. Yecla, Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, 1995 (2ª ed.), pp. 211, 215; AGRAMUNT LACRUZ, Francisco: Diccionario de artistas valencianos del siglo XX. Valencia, Albatros-Artes Gráficas Soler, S.L., 1999, Tomo III, pp. 1740-1741.

VILLANUEVA SÁNCHIZ, José:

(Yecla, 1882- 1955)

Excelente carpintero y tallista de la madera dedicado a la artesanía religiosa, que contó en el obrador con oficiales eficientes (entre ellos, su hermano José), ubicado en la calle de Colón.

Realizó numerosos encargos para templos y comitentes de la burguesía yeclana, entre las que cabe citar las *puertas para las casas modernistas* (Fig. 80) de las calles de España, núm. 14 (Sindicato Agrario, hoy edificio de la CAM) y de San Ramón núm. 31, ambas de 1918; la *carpintería del Juzgado de Instrucción y 1ª Instancia* (1935); el *retablo neo gótico* de San Francisco de Asís y *púlpito* en la Iglesia parroquial del Niño Jesús; el *kiosko* de refrescos del Jardín Municipal (1920); el *solado* de la planta noble del Palacio de los Ortega-

Portillo (hoy Casa Municipal de Cultura); y la *urna* del Cristo del Sepulcro (1945), restaurada y dorada en 2002 por el artesano alicantino Antonio Soler López.

Bibliografía:

PUCHE FORTE, José: "La carpintería y ebanistería en Yecla". YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos). Yecla, ayuntamiento, 1997/1998, núm. 8, p. 130.

VILLANUEVA SÁNCHIZ, Teófilo:
(Yecla, 1886- 1969)

Artesano de la madera y tallista, hermano del anterior, que fue profesor de dibujo de la Escuela Católica y tuvo taller en la calle de Forte y anejo de "El Hospitalico".

Como su predecesor, el maestro Mora, fue carpintero oficial de la Basílica de la Purísima, restituyendo en la década de los 40 gran parte de los retablos desaparecidos, los confesionarios y la cajonería de la sacristía.

También son, de su mano, el *Palomar* del Jardín Municipal (1936), de eco gaudiano, el *retablo de San José,* de la Iglesia parroquial del Niño Jesús (ca. 1920) y el *retablo neogótico* de la iglesia conventual de monjas concepcionistas(1943).

Bibliografía:

PUCHE FORTE, José: "La carpintería y ebanistería en Yecla" YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos). Yecla, Ayuntamiento, 1997/1998, núm. 8, p. 130.

4.7. Artífices del siglo XXI

Fig. 81 - BAÑÓN. Daniel: *La andolina*. Óleo sobre tabla, 100 x 81 cm. Año 2003.

BAÑÓN, Daniel:
(Yecla, 1976)

Joven artista plástico que pasó de las aulas de Psicología a profundizar, a través de la pintura, en las realidades humanas, iniciando un discurso, con más de intención y que siguió desgranando ensoñaciones, viajando de los viejos maestros al aperto modernista, en una línea que se mantiene cómodo y se valora.

Ha sido Primer Premio en el XII Certamen Nacional de Pintura "Dama de Baza" de Granada (1997); finalista de la Muestra Regional de Artes Plásticas "Murcia Joven" (1998); seleccionado en la Bienal de Villarrobledo (1999) y en la Muestra Internacional Europastello (2002); y ha viajado a Italia y Francia para conocer a fondo el arte figurativo del XVI florentino y las vanguardias del XX.

Desde 1997 son varias las muestras colectivas (XX Aniversario de la Escuela Municipal de Bellas Artes. Yecla, 2000) e individuales en las que ha venido participando, subrayándose de las segundas la titulada *El Jardín de Acelaís*, celebrada en la Casa Municipal de Cultura de Yecla en abril de 2003; una muestra en la que *"narra* - según ha subrayado la crítica especializada - *a través de retratos y paisajes un jardín, de Acelaís, que fue el sueño de una niña; sueño de un manantial, cuando modelos y situaciones estaban en el amanecer de una vida en marea de amapolas" (Fig. 81).*

Ha diseñado carteles y participa de proyectos de gran lastre decorativo, hallándose su obra representada en diversas entidades e instituciones de la Región de Murcia, y habiendo experimentado también con la fotografía.

Recientemente, en abril de 2005, con la muestra *"La huella de España"*, expuso en la Sala "García Lorca" del Gran Teatro de La Habana, teorizando sobre las nuevas tecnologías y descubriendo los formatos digitales y su aplicación a los efectos de la luz.

Bibliografía

"Daniel Bañón nos abre el Jardín de Acelaís". *El Punto de las Artes.* Madrid, 2-8 de mayo de 2003, p. 23; *Daniel Bañón, el Jardín de Acelaís* (Catálogo de la muestra). Yecla, Ayuntamiento,

2003.

BAÑÓN HERNÁNDEZ, Javier.

Pintor y muralista, natural de Yecla (1984), que cursa estudios universitarios en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, en la especialidad de Pintura.

Cuenta en su haber con varios premios para jóvenes artistas, habiendo sido finalista en septiembre de 2004 en el II Concurso de Pintura convocado por una importante bodega yeclana, dotado con 1.500 .

Sus primeras obras pictóricas traslucen una gran riqueza formal y conceptual.

Hemeroteca:

PUCHE, Yuma: "Bodegas Castaño premia la obra de Javier Bañón como la mejor etiqueta para su vino joven". *El Periódico de Yecla*. Yecla, octubre de 2004, Núm. 56, p. 27.

GARCÍA SANTA, Martín Manuel:
(Yecla, 1968)

Pintor y dibujante, de formación entre autodidacta y académica (cursa estudios en San Carlos, de Valencia) (Fig. 82), ha expuesto sus obras en Valencia, Albacete y Murcia.

En el ámbito local ha participado en sendos concursos de pintura rápida, así como en la muestra individual titulada *"Martín Manuel: los colores del alma"* (Casa Municipal de Cultura, mayo de 2003), en la que colgó paisajes, vistas urbanas y de interiores, bodegones y objetos cotidianos.

Dado a obras de gran formato, su pincel se decanta por el paisajismo, de cierto preciosismo impresionista y de sesgo realista.

Hemeroteca:

CARPENA, M. / AZORÍN CANTÓ, M.: *Martín Manuel: Los colores del alma (Catálogo de la exposición)*. Yecla, Ayuntamiento, 2003.

GIL DÍAZ, Llanos:

Pintora natural de Yecla (1975), es Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia, habiendo ampliado estudios en la

Fig. 82 - GARCÍA SANTA. Martín Manuel: *El reflejo*. Acrílico texturizado sobre tabla. 110 x 110 cm. Año 2003. Colección del pintor.

Fig. 83 - GIL DÍAZ. Llanos: *Camino hacia la abstracción.* Óleo sobre lienzo. Año 2005

Academia Albertina di Belli Arti de Turín, especializándose en proyectos pictóricos.

Ha concurrido a varias exposiciones colectivas celebradas en Valencia y Turín, e individuales, siendo de destacar la titulada *"Llanos Gil. Camino hacia la abstracción*", que tuvo lugar en el Aula Cultural Cajamurcia de Yecla, en febrero de 2005.

Experimentadora de los más diversos materiales (Fig. 83) y conjugando una amplia relación cromática, la autora, en la textura de sus lienzos, expresa un mundo de infinitas miradas que secciona y transforma, dándoles una nueva dimensión, y donde la simbología del círculo adquiere relevancia meciéndose entre lo figurativo y lo abstracto, lo real y lo onírico, acercando al espectador a la fuerza expresiva del color y al minimalismo de las formas.

Mucho debe, pues, esta artista a las vanguardias históricas, encabezadas por el intelecto de Wassily Kandinsky, cuyos valores plásticos y lenguaje de la forma son referentes constantes en su pintura; y continuadas por Paul Klee, un surrealista con licencias poéticas, que son fehacientes, de igual modo, en el estructuralismo lingüístico de Gil Díaz.

LA HOZ MARTÍNEZ,
Juan de Dios de:
(Madrid, 1963)

Arquitecto, a caballo entre los siglos XX y XXI, formado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, es experto en la intervención y restauración de edificios históricos y Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura "Camilo José Cela" (Villafranca del Castillo, Madrid).

Ha colaborado en la restauración del Salón de Concilios del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares (1997) y ha redactado el Plan Director del Monasterio de San Francisco y Cripta del Panteón Ducal de Guadalajara (2003-2005).

En la Región de Murcia, de igual modo, ha redactado e interviene en el Plan Director y proyecto de rehabilitación del Palacio Episcopal de Murcia (1999-2004), junto al arquitecto Carlos Clemente; en la restauración de la Iglesia parroquial de Santa María de Gracia, de Cartagena (2001); en la reha-

bilitación de la Capilla del Rosario e Iglesia de Santo Domingo, de Murcia (id.); y en la restauración del Palacio Uribe, como sde del Museo Festero de Caravaca de la Cruz (2003). De igual modo viene redactando los proyectos de intervención del Castillo de Belmonte (Cuenca) y de la Iglesia Mayor de Santiago, de Jumilla.

También, forma parte de la Empresa LAVILA ARQUITECTOS, S.L., con estudios abiertos en las ciudades de Alcalá de Henares y de Murcia, especializada en prestar servicios de asistencia técnica en los campos de la arquitectura y de la restauración monumental.

En Yecla es autor y director del proyecto de las obras (con el correspondiente levantamiento de la planimetría del templo en junio de 2003) de intervención y consolidación de la *torre-campanario de la Basílica Arciprestal de la Purísima Concepción (Fig. 84)*, llevado a cabo de enero a octubre de 2004; y del proyecto de restauración de las tres fachadas del mencionado templo.

Hemeroteca:

ORTÍN, Carmen: "El campanario de la Purísima muestra su sorprendente restauración". *El Periódico de Yecla.* Yecla, septiembre de 2004, núm 55, p. 11.

Bibliografía:

Sobre las obras intervenidas por el arquitecto restaurador Juan de Dios de la Hoz existen diversos trabajos de investigación publicados en la revista científica *RyR (Restauración y Rehabilitación)* que publica la Editorial América Ibérica, además de diversas monografías sobre los edificios intervenidos del "Uno por ciento cultural", publicadas por el Ministerio de Fomento, entre ellas una sobre la Catedral de Alcalá de Henares. De igual modo, han sido tratados diversos temas en los Cursos de Verano-2003, impartidos por la Universidad Politécnica de Cartagena.

MARTÍNEZ RUBIO, Alfonso:
(1981)

Pintor nacido en Yecla, joven promesa de la pintura a caballo entre los siglos XX y XXI, y Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de Valencia, que se decanta por la abstracción, plasmando sobre telas y arpilleras,

Fig. 84 - Yecla. *Torre-campanario Je la Basílica Arciprestal de la Purísima Concepción.* Restaurada en 2004 por el arquitecto Juan de Dios de la Hoz Martínez. (Foto Javier Delicado)

Fig. 85 - MARTÍNEZ RUBIO. Alfonso: *Estudio interior*. Técnica mixta sobre arpillera. 100 x 160 cm. Año 2002. Colección del artista.

y utilizando la técnica mixta y el temple, cosmovisiones de *"poemas y estudios de interiores"* (Fig. 85), de gran formato desarrollando nuevos proyectos con audiovisuales.

De tradición familiar habituada a los pinceles artesanos (Pedro Martínez Palao, su padre, de libre formación, dado a figuraciones torreadas y bodegones; y Tomás Martínez Marco, su abuelo, un entusiasta aficionado en hacer copias cubistas de Pablo Ruiz Picasso, "retratos de familia" y "bodegones artesanos", y ambos con lienzos entre particulares y representados en la colección pictórica municipal), junto a sus progenitores, ha participado en la muestra "3 generaciones: Tomás Martínez, P. Martínez Marco y A. Martínez Rubio", celebrada en la sala de exposiciones de la Casa Municipal de Cultura de Yecla en febrero de 2002.

Posee obra en colecciones privadas y obtuvo un primer premio en el Certamen Creajoven de Artes Plásticas (1999), celebrado en la ciudad de Murcia. Ha sido becario "Séneca" en la Universidad de Granada (2003), y becario "Promor" en Guanajuato (México) (2005)

Hemeroteca:

B.P.I.: "Tres generaciones de una misma familia exponen sus cuadros en la Casa de Cultura". *CANFAL1*. Yecla, miércoles, 13 de febrero de 2002, p. 7.; MARTÍNEZ SERRANO, Libia: "La labor artística de Alfonso Martínez Rubio". El Faro de Yecla. Yecla, 2 de marzo de 2006, p. 14.

PICÓ, Rafael:

(1980)

Joven artista plástico natural de Yecla, es Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Escultura por la Facultad de San Carlos de Valencia, datando su primera exposición de 1999.

Moviéndose entre la abstracción y lo figurativo, practica, de igual modo, la pintura, campo en el que se siente cómodo, concurriendo a varias exposiciones induviduales ("Factoría Espacial", Aula de Cultura de CajaMurcia, Yecla, diciembre de 2001), y destacando la celebrada bajo el título *Intro* en el Auditórium Municipal de su ciudad natal en diciembre de 2003, organizadas por las Concejalías de Cultura y Juventud.

El artista, en sus desnudos anatómicos pintados, pone de relieve un mundo de sensaciones y de sentimientos internos, valiéndose del lápiz, del carboncillo y de la acuarela, que plasma sobre bastidores de tela, acusando sus figuras la ausencia del color (que será una de las características en la producción del pintor), que trata con una gran soltura y que son reflejo de situaciones personales; y pintura cuyas gradaciones suaves dan forma a sus modelos.

Hemeroteca:

MARTÍNEZ SERRANO, Libia: "Rafael Picó expone su nueva muestra "Intro" en el Auditórium Municipal". *El Faro de Yecla.* Yecla, jueves 4 de diciembre de 2003, núm 183, p. 13.

SANTA PUCHE, Penélope

(Yecla, 1979)

Restauradora de obras de arte e historiadora, ha colaborado en los trabajos de restauración en el Centro de Bienes Inmuebles de la Generalitat de Catalunya y en el Museo "Machado de Castro", de Coimbra (Portugal).

En Yecla ha intervenido sobre diversas obras pictóricas de la colección de réplicas de El Greco, procediendo a su limpieza y reintegración de las telas de Juan Albert Roses desde julio de 2005, trabajo en el que continúa, dentro del proyecto de musealización de las copias del pintor cretense en la Casa Municipal de Cultura.

Hemeroteca:

ORTIN, Carmen: "La yeclana Penélope Santa Puche restaura las réplicas de El Greco, de Juan Albert Roses". *El Periódico de Yecla.* Yecla, Septiembre de 2005, p. 20.

ÍNDICE DE ARTISTAS CITADOS EN EL TEXTO

A

AGUILERA, Manuel. (Yecla, 1955). Pintor del último tercio de siglo XX. p. 126.

AGUIRRE PÉREZ, José Francisco. (Murcia, 1921 - Madrid, 1984). Pintor escenógrafo, p. 126.

ALBERT ROSES, Juan. (Yecla, 1896 - Madrid, 1976). Pintor, copista de obras de El Greco, pp. 126-129.

ALBERT SELVA, Juan. Pintor alicantino a caballo entre los siglos XIX y XX. p. 91.

ALONSO FRANCO, Lorenzo. (Olmo Viejo, Ávila, 1735 - Murcia, 1810). Arquitecto residente en Murcia desde 1785. p. 45.

ANDRÉS DE AGUIRRE, Ginés. (Yecla, 1727 - México, 1800). Pintor afincado en Madrid en 1753 y en México desde 1786. pp. 45-47.

ARNAO, Felipe. Pintor yeclano de la segunda mitad del siglo XX. pp. 129-130.

AYALA, Francisco y Diego de. Escultores entalladores de la segunda mitad del siglo XVI. pp. 32-33.

B

BAÑÓN, Daniel. (Yecla 1976). Pintor. pp. 224-225.

BAÑÓN HERNÁNDEZ, Javier. (Yecla, 1984). Pintor y muralista, p. 225

BARENYS GAMBUS, José María. Arquitecto del primer tercio del siglo XX. p. 130.

BAUSET RIBES, Eleuterio. (Monserrat, 1908 - Valencia, 1980). Pintor y cartelista. pp. 130-131.

BELMONTE Y ALMELA, Juan José. (Murcia, 1808 - 1875).Arquitecto. pp. 91-92.

BIANQUI SÁNCHEZ, Octavio. (Cartagena, 1872 - Barcelona, 1936). Pintor, pp. 131-132.

BIOSCA Y MEJÍA, José. Ilustrador y dibujante valenciano activo durante la segunda mitad del siglo XIX. p. 92.

C

CABALLERO, Martín. (Yecla, 1950). Pintor residente en Valencia, pp. 132-134.

CABRERA, Miguel. (México, 1695 - 1768). Pintor, pp. 47-49.

CAMAÑA Y BURCET, José Zacarías. (Sagunto, c. 1821 - Valencia, 1876). Arquitecto, pp. 92-94.

CAMAÑA Y LAYMÓN, José Juan. (Valencia, 1850 - 1926). Arquitecto, pp. 94-96.

CAMPOS LÓPEZ, Joaquín. (Orihuela, 1748 - Murcia, 1811). Pintor, pp. 49-50.

CANO-MANUEL MARTÍNEZ, José. (Yecla, 1891 - 1919). Pintor impresionista. pp. 134-135.

CANTÓ INIESTA, Pablo. Arquitecto municipal de Yecla a promedios del siglo XX. p. 135.

CARPE. Maestro de obras activo en Yecla a promedios del siglo XIX. pp. 96-97.

CARPENA, Isidro. (Yecla, 1740 - c. 1820). Dorador y tallista, pp. 50-52.

CARPENA MEDINA, Francisco. (Yecla, ca. 1960). Pintor, p. 135.

CARPENA MORALES, María Victoria (Yecla, 1963). Pintora, pp. 135-136.

CARPENA PUCHE, Fernando. (Yecla, 1923 - 1975). Pintor, pp. 136-137.

CASELLES Y TARRATS, Pedro. Arquitecto natural de Reus, del primer tercio del siglo XX. pp. 137-138.

CASTELL PÉREZ, Ignacio. (Elche, c. 1718 - Peñas de San Pedro, c. 1785). Tallista y ensamblador, pp. 53-55.

CHAMORRO GIL, Francisco. Escultor caravaqueño de últimas décadas del siglo XVII. p. 38.

CHUMILLA MUÑOZ, Vicente. (Yecla, 1956). Pintor informalista. pp. 138-139.

CLEMENTE GARCÍA, A. Arquitecto murciano de la segunda mitad del siglo XX, p. 139.

CRESPO BARBERA, José. Dorador valenciano activo y afincado en Yecla a fines del siglo XIX. p. 97.

CUENCA, Miguel. (Xátiva, 1798/1799 - ?). Arquitecto, pp. 97-98.

D

DÍAZ AZORÍN, José ("José Azorín"). (Yecla, 1939). Pintor expresionista de carácter social y contenido crítico, activo en Alicante, pp. 139-141.

DÍAZ CAMILO, Damián. (Yecla, 1910). Pintor establecido en Alicante, p. 141.

DÍAZ ORTUÑO, Juan ("Juan Ortuño"). (Yecla, 1938 - Valencia, 1997). Pintor. pp. 141-144.

DÍES CABALLERO, José Ángel ("Diesco"). (Valencia, 1936). Escultor constructivista, p. 144.

DISLA BAUTISTA, Pedro. (Yecla, 1952). Pintor autodidacta, pp. 144-145.

DUISSOT, Roberto. Dorador alicantino de la segunda mitad del siglo XVIII. p. 55.

DUARTE, Guillermo. Pintor de la segunda mitad del siglo XX. p.145.

E

ESCALERA UREÑA, Jerónimo. (Martos, Jaén, 1943). Restaurador de obras de arte. pp. 145-147.

ESPINOS NAVARRO, Benito. (Valencia, 1748 - 1818). Pintor de flores, de adorno y retratista, pp. 55-56.

ESPINOSA, Fernando. Pintor dorador activo en los primeros años del siglo XVII. p. 38.

ESTEVE BONET, José. (Valencia, 1741 - 1802). Escultor, pp. 56-62.

F

FALGAS RIGAL, José María. (Murcia, 1929). Pintor paisajista, pp. 147-149.

FAURA RAMOS, Fernando. (Yecla, 1920). Pintor marinista y dibujante autodidacta. p. 149.

FERNÁNDEZ, Juan. (Yecla, ca. 1722-activo en 1785). Pintor, pp. 62-65.

G

GABRIEL NAVARRO, Enrique. (Cartagena, 1927 - 1980). Decorador muralista, pintor de flores y retratista. pp. 149-150.

GÁLVEZ CUESTA, Amparo. (Valencia, 1940). Pintora, pp. 150-151.

GARCÍA, Agustín y Antonio. Bordadores murcianos activos a inicios del siglo XVII. pp. 38-39.

GARCÍA GIL, Fernanda. (Yecla, 1952). Pintora, p. 151.

GARCÍA GIL, Mercedes. (Yecla, 1956). Pintora, pp. 151-152.

GARCÍA MENGUAL, Antonio. Escultor murciano de la segunda mitad del siglo XX residente en Espinardo. p. 152.

GARCÍA SANTA, Martín Manuel. (Yecla, 1968). Pintor y dibujante, pp. 225-226.

GARCÍA SORIANO, Antonio. (Yecla, 1865 - 1938). Dibujante y pintor, pp. 152-153.

GERIQUE ROIG, José. (Valencia, 1894 - c. 1960). Escultor imaginero, pp. 153-154.

GIL DÍAZ, Llanos. (Yecla, 1975). Pintora, pp. 225-226.

GIL DÍAZ, Paz. (Yecla, 1930). Pintora de libre formación, p. 154.

GILABERT, Francisco. Urbanista y arquitecto murciano del último tercio del siglo XVIII. pp. 65-66.

GILABERT, Pedro. Arquitecto valencia-

no del siglo XVIII. p. 66.

GONZÁLVEZ DE CONIEDO, José. (Aspe, Alicante, 1741 - 1796...). Arquitecto, escultor y pintor, pp. 66-69.

GRAFÍA JORNET, Rafael. (Valencia, 1924). Escultor y medallista. pp. 154-156.

GUZMÁN Y GUALLAR, José. (Valencia, 1844- 1929). Escultor imaginero, pp. 98-100.

H

HOZ, Pedro de la. Fundidor de campanas del primer tercio del siglo XVII. p. 39.

J

JAREÑO GARCÍA, Ladislao. (Yecla, 1917-2005). Pintor, pp. 156-157.

JUAN MOLINA, Vicente. (Yecla, 1958). Pintor autodidacta, pp. 157-158.

JUSTO VILLALBA, José. (Valencia, 1899 - 1972). Estatuario e imaginero. pp. 158-160.

L

LABAÑA SERRANO, Antonio. (Algezares, Murcia, 1944). Escultor y restaurador de obras de arte. pp. 160-162.

LABORDA GARCÍA, Marcos. (Caravaca, 1752 - 1822). Escultor, pp. 69-70.

LA HOZ MARTÍNEZ, Juan de Dios de. (Madrid, 1963). Arquitecto restaurador, pp. 226-227.

LAHOZ, Francisco. Bordador valenciano de fines del siglo XIX. pp. 100-101.

LIDÓ RICO, José Ramón. (Yecla, 1968). Pintor y escultor experimental. pp. 162-165.

LLOP SANSANO, Joaquín. (Onda, Castellón, 1738 - c. 1815). Escultor imaginero, pp. 70-72.

LLORENS VILLANOVA, Thomás. (Valencia, 1713 - 1772). Escultor, p.73.

LÓPEZ, José. (Murcia, 1725 - 1795).

Arquitecto, pp. 73-75

LÓPEZ Y HERNÁNDEZ, Roque. (Era Alta, 1744-Mula, 1811). Escultor murciano. pp. 75-76.

LÓPEZ PALAO, José Antonio. (Yecla, 1865 - 1939). Escultor imaginero, pp. 165-168.

LÓPEZ PARDO, Francisco. (Valencia, 1924). Pintor decorador y artesano, p. 168.

LORENZO CARPENA, Jesús. (Yecla, ca. 1910- 1993). Ornamentista en piedra y lapicida, pp. 168-169.

LOZANO ROCA, José. (Murcia, 1899 - 1972). Escultor de imaginería, pp. 169-170.

M

MARCO ORTEGA, José. (Yecla, 1935). Pintor decorador pp. 170-171.

MARCO ROIG, Venancio. (Yecla, 1871 - Valencia, 1939). Escultor imaginero. pp. 171-177.

MARÍN-BALDO CAQUIA, José Mª. (Murcia, 1824 - 1891). Arquitecto, p. 101.

MÁRQUEZ, Luis Pedro. Ingeniero de caminos de la segunda mitad del siglo XIX. pp. 101-102.

MARTÍ CASANOVA, Pedro. Grabador y litógrafo valenciano fallecido en París en 1875. pp. 102-103.

MARTÍNEZ, Diego. Maestro de obras de principios del XVII. pp. 39-40.

MARTÍNEZ, Joaquín. Maestro de obras de la primera mitad del siglo XVIII. p. 76.

MARTÍNEZ, Joaquín. (Valencia, 1750-Cádiz, 1813). Arquitecto, pp. 76-77.

MARTÍNEZ, Juan. Maestro de obras de inicios del XVII. p. 40.

MARTÍNEZ LÓPEZ, Manuel. (Yecla, ca. 1865 - 1939). Artesano aficionado a la estatuaria, pp. 103-104.

MARTÍNEZ PRATS, Antonio. Arquitecto natural de Yecla, activo durante la segunda mitad del siglo XX. pp. 177-178.

MARTÍNEZ RUBIO, Alfonso (Yecla, 1981). Pintor, pp. 227-228.

MARTÍNEZ VALCÁRCEL, Anastasio. (Murcia, 1941). Estatuario, pp. 178-179.

MARUENDA ALBERO, Manuel. (Yecla, 1916). Profesor de Dibujo, p. 180.

MARUENDA ORTUÑO, Manuel. Maestro de obras activo en el primer tercio del siglo XX. pp. 179-180.

MASSOT, Francisco. Arquitecto municipal de Yecla en 1927, p. 180.

MINGUET, Mauro. Arquitecto valenciano de la segunda mitad del siglo XVIII. pp. 77-78.

MILLÁN ESPINOSA, Justo. (Hellín, 1837 - 1928). Arquitecto, pp. 104-106.

MÓDENA, Barnabá. (Módena, Italia, c. 1335 - 1383...).Pintor de la escuela sienesa. pp. 26-31.

MONREAL, Alonso de. (Murcia, ¿ - 1583). Pintor y dorador, pp. 33-35.

MORA PARRA, José. (Yecla, 1837 - 1897). Artesano de la madera, pp. 106-107.

MORA YUSTE, Manuel. (Chiva, Valencia, 1932-1997). Pintor y restaurador fresquista, pp. 180-181.

MUÑOZ, Juan. Escultor y ensamblador valenciano (?), activo a promedios del siglo XVE,pp. 40-41.

MUÑOZ BARBERÁN, Manuel. (Lorca, 1931). Pintor y muralista, pp. 181-184.

MUÑOZ DELTELL, Pedro. Maestro de obras de fines del siglo XIX. pp. 107-108.

MUÑOZ Y FRÍAS, José. (Murcia, 1735-1781). Pintor, pp. 78-79.

MUÑOZ MARTÍNEZ, Alfonso. (Yecla,

1957). Pintor autodidacta, pp. 184-185.

MUÑOZ MARTÍNEZ, Juan Jesús, "Muz- Martínez". (Yecla, 1960). Pintor realista y abstracto, pp. 185-186.

MUÑOZ MELERO, Francisco. Rejero yeclano del último tercio del siglo XIX. p. 108.

MUÑOZ VELANDO, José. Rejero del primer cuarto del siglo XX, nacido en Yecla. pp. 186-187.

N

NOHALES HORTELANO, Felipe. (Yecla, 1924-2002). Pintor paisajista de formación libre, pp. 187-188.

NOJA, José. Escultor de la segunda mitad del siglo XX. p. 188.

O

ORTEGA BAÑÓN, Pedro. (Yecla, 1929). Tallista de la madera, pp. 188-189.

ORTEGA MARTÍNEZ, José Antonio. (Yecla, 1952). Pintor, pp. 189-190.

ORTIZ DE GAMUNDI, José. (Valencia, 1862 - c. 1940). Pintor escenógrafo, pp. 108-109.

ORTUÑO ALBURQUERQUE, Fernando. Escultor imaginero del último tercio del siglo XX, natural de Alcantarilla, p. 191.

ORTUÑO YÁÑEZ, Demetrio. Arquitecto murciano de la segunda mitad del siglo XX. pp. 191-192

P

PALAO SANJUÁN, Miguel. (Yecla, 1942 - 1983). Pintor y escultor, pp. 192-193.

PALAO Y MARCO, Antonio José. (Yecla, 1824 - Zaragoza, 1896). Escultor, pp. 110-111.

PALAO Y ORTUBÍA, Carlos Policarpo José. (Zaragoza, 1855 - 1934). Escultor. pp. 111-112.

PALLARES Y AYUSTANTE, Joaquín. Pintor aragonés activo durante el último tercio del siglo XIX. pp. 112-113.

PALOP FRAILE, Edmundo ("Eddo Palop"). (Yecla, 1942). Dibujante y grabador, pp. 193-194.

PARRA, José. Litógrafo madrileño (?) activo a promedios del siglo XIX, pp. 113-114.

PÁRRAGA LUNA, José Mª. (Murcia, 1937). Decorador muralista, pp. 194-195.

PASCUAL MOLINA, Emilio Javier. (Yecla, 1961). Pintor, pp. 195-197.

PÉREZ FIGUEROA, Francisco. (Valencia, c. 1820 - 1892...). Escultor imaginero, p. 114.

PÉREZ LAJARA, Francisco. Maestro de obras de fines del siglo XIX y primer tercio del siglo XX, activo de 1877 a 1923. pp. 197-198.

PÉREZ LÓPEZ, Pascual. Pintor autodidacta de paisaje y retratista de la segunda mitad del siglo XX nacido en Yecla. pp. 198-199.

PICÓ, Rafael. (Yecla, 1980). Pintor y escultor, pp. 228-229.

PONSODA Y BRAVO, José Mª. (Barcelona, 1882 - Valencia, 1963). Escultor de imaginería, pp. 199-202.

PONTE PUCHE. José. (Yecla, 1966). Escultor autodidacta, pp. 202-203.

PUCHE, Manuel. (Yecla, 1959). Escultor experimental de libre formación. p. 203.

PUCHE MARTÍNEZ, Antonio. (Yecla, 1960). Pintor y dibujante, p. 204.

PUCHE MUÑOZ, Magdalena (Magda Puche). (Yecla, 1940). Pintora residente en Valencia, pp. 204-205.

Q

QUIJANO, Jerónimo. (Santander, c. 1500 - Murcia, 1563). Arquitecto y escultor, en ejercicio en Murcia desde 1526. pp. 35-37.

QUILES BERENGUER, Amelio. (Yecla, 1890 - Madrid, 1948). Pintor de libre formación, pp. 205-206.

QUIRÓS ILLÁN, Juan José. Escultor murciano natural de Cartagena, activo en las últimas décadas del siglo XX. p. 206.

R

RAMOS CORONA, Manuel. (Sevilla, 1966). Escultor y restaurador de la Andalucía Occidental, pp. 206-207.

REIG Y PÉREZ, José. (Onil, Alicante, 1832-Yecla, 1883). Pintor, pp. 114-116.

RICHARTE ESCÁMEZ, Antonio. (Yecla, 1690 - Valencia, 1764). Pintor afincado en Valencia desde 1713. pp. 79-81.

RICO LÓPEZ, Juan ("Ricolópez"). (Yecla, 1925). Pintor paisajista afincado en Valencia, pp. 207-208.

RODILLA ZANÓN, Vicente. (Siete Aguas, 1901 -Valencia, 1974). Escultor. pp. 208-209.

RODRÍGUEZ VÁZQUEZ, Manuel. (Navajas, Castellón, 1916). Escultor, p. 209.

ROLDÁN, Luisa ("La Roldana"). (Sevilla, 1652 - Madrid, 1706). Escultora. pp. 41-42.

ROMÁN, Bartolomé (Montoro, Córdoba, 1585 / 1590 - ca. 1670). Pintor, pp. 42-43

ROMERO, David. Escultor sevillano del último tercio del siglo XX. p. 209.

ROS Y AZORÍN, Fernando. (Yecla, 1836 - 1911). Maestro de obras y agrimensor. pp.116-117.

ROS JIMÉNEZ, Jerónimo. (Murcia, 1803 - 1885). Arquitecto, pp. 117-118.

ROSES RIVADAVIA, Rafael. (Madrid, 1923). Pintor y escultor residente en Cataluña, pp. 210-212.

ROVIRA YAGÜE, Francisco ("Froviray"). (Yecla, 1966). Artista establecido en Sevilla, pp. 213-214.

S

SALVATIERRA, Antonio. Escultor alicantino de promedios del siglo XVIII. p. 81.

SALZILLO Y ALCARÁZ, Francisco. (Murcia, 1707 - 1783). Escultor, pp. 81-86.

SÁNCHEZ CORDOBÉS, Juan. (Granada, ¿ - Murcia, 1656). Escultor afincado en Murcia desde 1629. pp. 43-44.
SANTA PUCHE, Penélope. (Yecla, 1979). Restauradora de obras de arte, p. 229.

SEGURA VALLS, Vicente. Orfebre y escultor murciano de promedios del siglo XX. p. 214.

SORIA Y FERRANDO, Ricardo. (Valencia, 1839 - 1906). Escultor, pp. 118-120.

SORIANO MARCO, José. Diseñador y pintor de la segunda mitad del siglo XX, natural de Yecla, pp. 214-215.

SORIANO ORTUÑO, Julián. (Yecla, 1961). Escultor, p. 215.

SOTO, Lorenzo de. (Madrid, 1634 - 1688). Pintor en la Corte, p. 44.

SPITERI SÁNCHEZ, Mariano. (Jumilla, 1945). Escultor imaginero, p. 215.

T

TEROL DÍAZ, Andrés. Arquitecto murciano, natural de Alcantarilla, de la segunda mitad del siglo XX, pp. 215-216.

TERUEL Y FRANCÉS, Francisco. (Barcelona, 1897 - Valencia, 1963). Escultor imaginero, pp. 216-218.

TORREGROSA ALONSO, Miguel. (Alcoy, 1887 - 1973). Escultor de imaginería, pp. 218-222.

V

VERGARA Y GIMENO, Ignacio. (Valencia, 1715 - 1776). Escultor, pp.

86-88.

VERGARA Y GIMENO, José. (1726 - 1799). Pintor, pp. 88-90.

VICENTE Y AMAT, Juan. (¿Carcagente?, ca. 1820 - ca. 1900). (El relojero de Yecla). Aficionado a las antigüedades y falsificador de obras de arte, "activo" en el comercio de "curiosidades" durante el último tercio del siglo XIX. pp. 120-124.

VILLANUEVA SÁNCHIZ, José. (Yecla, 1882 - 1955). Carpintero y tallista de la madera, pp. 222-223.

VILLANUEVA SÁNCHIZ, Teófilo. (Yecla, 1886 - 1969). Artesano de la madera y tallista .p. 223.

VITORIA, Juan de. Pintor de imaginería de promedios del siglo XVI. p. 37.

W

WSSEL DE GUIMBARDA Y MALIBRÁN, Manuel. (Trinidad, Cuba, 1833 - Cartagena, 1907). Pintor, pp. 124-125.

ÍNDICE

Págs.

PRÓLOGO, de Felipe Mª Garín Ortiz de Taranco. 5

INTRODUCCIÓN, de Francisco Javier Delicado Martínez. 7

1. El urbanismo, la arquitectura y sus artífices en Yecla. 9
2. De escultura y sus artistas en Yecla. 13
3. De pintura, pintores y doradores en Yecla. 19
4. Catálogo razonado de artistas.

4.1 Artistas de los siglos XIV y XV. 26
4.2 Artífices del siglo XVI. 32
4.3 Artistas del siglo XVII. 38
4.4 Artífices del siglo XVIII. 45
4.5 Artistas del siglo XIX 91
4.6 Artífices del siglo XX. 126
4.7 Artífices del siglo XXI. 224

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE YECLA
Concejalía de Cultura. Casa Municipal de Cultura

YAKKA

REVISTA DE ESTUDIOS YECLANOS